

沈卫威

# 在诗意图象中挺进现代学术的真实

文/图 羊城晚报记者 吴小攀

壹

## 诗意图象是对无诗意图象的反抗

羊城晚报:您最近出版了《古与现代·民国大学的潮与岸》一书,之前还推出了关于“学衡派”的系列研究书籍,这些写作出于怎样的考虑?

沈卫威:在完成《学衡派谱系——历史与叙事》《“学衡派”编年文事》之后,我想对民国学术的几个热点进行重新阅读、叙事,于是就选择相对熟悉的大文脉、首届院士、教授荣誉等题目进行档案查阅,并试图进入民国学术现场。《古与现代·民国大学的潮与岸》不是严格意义上的史学著作,我只是在民国大学之中,特别是南北两所代表性大学(南京高等师范学校—东南大学—中央大学与北京大学)的差异性上,由文入史,关联人事,进行解读、讲述。

羊城晚报:如何评价学衡派的“守旧”?

沈卫威:我是把学衡派放

在五四运动以后思想史与文学史的激进主义、自由主义、保守主义这个三位一体的构架中,作整体把握的。我发现学衡派是“内心的自由”与“外在的自由”并重。而“内心的自由”的道德信条是理想化的产物,道德和社会秩序的结合更是理想主义的心灵之约。尤其是道德理想主义的秩序法则,诸如有关良知、责任的道德伦理,在变革的社会和文化激进主义、自由主义的强大攻势面前,时常显得苍白无力。20世纪由于“革命”“进步”等先验性话语的实际影响、与政治的有机结合,使得对学衡派的“保守”评价有落伍、落后、守旧的感性色彩,在相关的叙事中就有明显的二元对立的表达。

事实上,1922年1月,《学衡》创刊,中国现代思想文化界开始了一个“学衡时代”,即出现

一股文化保守主义的力量从学理上反对新文化运动,并作为制衡的力量存在。《学衡》同人的主要目的是借融化新知、昌明国粹来反抗新文化的话语权力,并试图从学理上瓦解。

羊城晚报:学界关于民国学人的研究和阐发,很多时候也带有一种回望时的诗化想象?

沈卫威:想象本身多少总会带一点诗意。

羊城晚报:当下的学术研究还有南北之分吗?

沈卫威:基本没有,更多的是一体化的形式。

羊城晚报:在信息交流方便快捷的当下,学术的师承分派已不再那么重要?

沈卫威:在全球化、一体化的科学时代,知识信息统一、规范化,学术的师承分派一方面更加难分,同时又显示出内在的守恒与独异。

叁

## 学者最重要的素质:志趣、价值观

羊城晚报:现在很多大学溯源起来,往往自称有百年历史传统,实际上情形如何?

沈卫威:每一所大学都有属于自己的“历史”,但不是每一所大学都形成了可以言说的属于自己的所谓“大学精神”和“学术传统”。大学很多,有学术特色、形成学派的却很少。

羊城晚报:当下有的高校对于学者有包括“非升即走”在内的一些考核要求,您是怎么看的?

沈卫威:这是一种近乎“一刀切”的管理方式,对于学术圈来说,其实可以有更科学合理的管理办法,尤其是不同专业领域有各自不同的属性,要区别对待。

羊城晚报:发表学术论文是高校教师的一项重要任务,对此您有何观感?

沈卫威:学术大于学,其中不少是属于唯科学主义的机械复制。

羊城晚报:何谓“研究”?何谓“学者”?

沈卫威:德国社会学大师马克斯·韦伯认为一个人的工作有“职业”与“志业”之分。现在很多人从事的所谓学术研究是“职业”行为,为了吃饭;而真正的学者所从事的是“志业”,

是自己感兴趣、有真正学术价值的行为。

羊城晚报:您当年是怎么走上学术研究之路的?

沈卫威:志趣、毅力。

羊城晚报:相比于现在的年轻一辈学者,您觉得自己的优势、不足是什么?

沈卫威:我赶上了1980年代、1990年代,优势在于勤奋、不懈努力;不足是没有走出去进一步深造,见识短浅。

羊城晚报:您认为作为一个个学者最重要的素质是什么?

沈卫威:志趣、价值观。

羊城晚报:您的研究将延续到什么时候?接下来还有什么研究项目?

沈卫威:我本应是65岁退休,但过去的六七年间,我一直在中国第二历史档案馆工作,发掘了大量的新史料。我带领20多人团队,接下来将会有新的学术呈现。我主编的《民国学志》四卷,将陆续推出,新发掘的郭沫若、周作人档案,将是下一步重点整理工作。

羊城晚报:从提高研究水平的角度,请您给年轻学者提一些针对性的建议?

沈卫威:各人有各自的路。我通常不会对年轻人提建议。



沈卫威在广州四阅书店的新书分享会上

沈卫威,1962年2月生,河南省内乡县人。1981至1991年先后就读于河南大学、南京大学。1991至2001年在河南大学执教,2002年1月始任南京大学中文系教授。从事胡适、茅盾、“学衡派”及民国学术思想史等研究。著有《无地自由——胡适传》《回眸“学衡派”——文化保守主义的现代命运》《民国大学的文脉》等。

贰

## 胡适和鲁迅:各有千秋,可以互补

羊城晚报:您从1988年出版《胡适传》开始,后来还推出多个版本的胡适传记,有什么不同?

沈卫威:《胡适传》第一版是我在河南大学读硕士学位课程期间,在任访秋老师的指导下完成的——值得特别说明的是,他1936年7月毕业于北京大学文科研究所,毕业答辩时,胡适是答辩主席,其他四位答辩委员为周作人、陈寅恪、俞平伯、罗常培。我能够写出第一版《胡适传》,还得力于脚下功夫,即找到了胡适与曹诚英外传的见证人、文字史料;找到了与胡适儿

子胡思杜有关系的人,他收藏了胡思杜的部分遗物;采访了胡适的多位亲属及弟子门生。1988年9月,我到南京大学读博士学位课程,10月书就出来了。当时掌握的史料有限,自己的学识也有限,属于影响大、史料不足。1991年12月17日,胡适诞辰一百周年纪念,台湾出版了胡适的日记手稿本,我立即购得一套,同时也得到多位师友的帮助,四次到台湾等地访学、研究。这样便利用新材料,进一步修正完善,同时也随着自己学业进步,连续修订增补,又

出版了四个升级版本。包括《学衡派谱系》也是这样,都是在多年坚持研读基础上,不停地修订、增补、升级。

羊城晚报:自上世纪80年代至今,关于胡适研究,有什么新材料的发现?

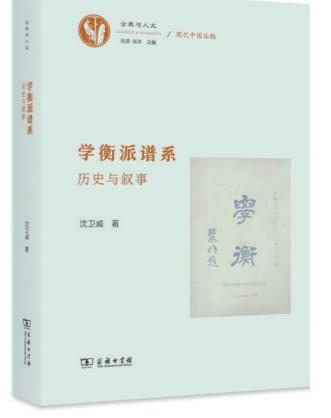
沈卫威:学者一直在通过发掘胡适的新材料,推进胡适研究。1991年,台湾影印出版胡适日记手稿本16册;1994年,《胡适遗稿及秘藏书信》手稿本出版;2003年,安徽教育出版社刊印并不全的《胡适全集》。随后,海内外学者又发现大量胡适的

中英文未刊书信、未收集文稿等。我在2017、2018、2019三年连续到哥伦比亚大学,参与发掘整理200多件胡适的未刊书信。这正是胡适研究不断出新的重要原因。新材料,新问题。大的、好的学术环境,众多学者参与,义理、考据、鉴赏,各显身手。

羊城晚报:有人把胡适和鲁迅作为五四之后很长时间里知识分子思潮中的持平和激进、在朝和在野,甚至是右和左的代表,您同意吗?

沈卫威:这种表达符合一定

的历史史实,也有相应的学理支撑。我基本上同意。大河之旁必有大城,大的时代潮流必然孕育伟大的人物。鲁迅与胡适的同在于他们一起开创了新文化、新文学的五四时代,主张思想解放,人性解放,社会平等,政治民主,社会变革;异在于鲁迅更关注对人性的解剖、批判、揭露,更注重文学的创造性开拓,而胡适则重视制度的建设,特别是极力推进思想自由与民主政治建设,对学制、现代学术范式建设都有贡献。各有千秋,可以互补共存。



2024年9月15日/星期日/文化副刊部主编/责编 李力 / 美编 陈炜 / 校对 刘媛元

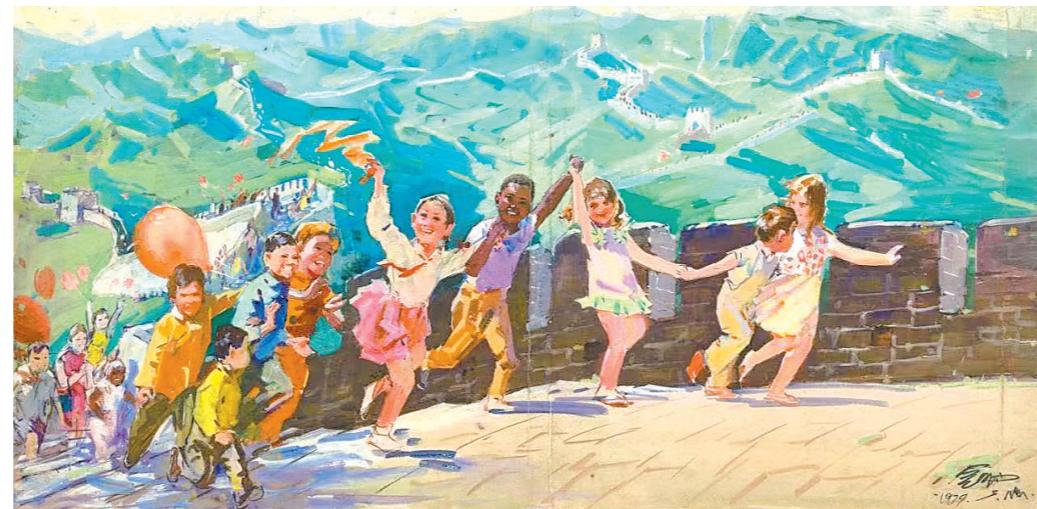
人文周刊·现场 A5

羊城晚报

文/羊城晚报记者 朱绍杰

## 广美美术馆三展同开:

# 到广交会上寻踪艺术的民间立场



《友谊代代传》1974年 (李金明手稿)

## 美术与广交会的历史性相遇

1957年春,第一届中国进出口商品交易会在广州举办。恰与中南美术专科学校迁址羊城,并改名为“广州美术学院”的时间相交汇。这所美术高校的成立成长,与广州这座城市在大时代中获得的机遇有着密切联系。在以“看样成交”为主要贸易手段的商业平台,生产者、民间手工艺者、美院师生以各种方式相遇。

在春秋两季的交易展会现场,中国各地区的特色商品、农产品、传统手工艺品出现在连接全球市场的商业平台,各式样品间里汇聚了前来看样采购的各国客商。尤其纺织品、各种手工艺品等产品,吸引了海外大量订单,让创汇时期诸多行业迅速发展。

在“贸易通五洲,友谊传四海”的号召中,广州美术学院的师生参与到广交会期间的城市宣传、展馆内外装饰、展品陈设等各环节。在20世纪下半叶,广交会的现场召唤并训练了广美相当一部分艺术家、艺术从业者的风格语言,并为他们提供了最为直接而广阔的历史舞台。

20世纪50年代以来,中南美专及广州美术学院的师生也在各地区的考察采风过程中收集购入了各类民艺作品,其中部分为织带、绣片和纸样。这些细小、朴素的物件,是师生曾“取样”于民间现场的证明,体现了广州美术学院在创作、工艺方向教学及艺术学理论的来源。

策展人杨凡舒和侯伊从广州美术学院多年收藏的广交会样品入手,试图开启观察民间美术田野的新问题和新思路。展览借助藏品及文献,将民间美术在“样本”环节的相关藏品集中呈现,以观察它们在生产创作过程之中,以何种方式和原理连接、组合和拓展。

广交会的传统交易方式即“看样成交”。样本,作为贸易凭据出现在展销会,同样也出现于民间艺人的日常生活之中。不同类别的民间手工艺的生产过程中,常有“花样”“绣样”“纸样”“针

样”等物件保留。它们虽非成品,却是确保工艺中图案或技术本身可被复制、临摹,因而得以传授或继承的关键,其本身蕴藏着传统民间美术的动力机制。

在展会现场,广州美术学院的教师搜集和购买了他们感兴趣的民间手工艺品。地方各手工艺生产者、创作者凭借对国际市场乃至时代气候的敏锐感知,同样展开了对于当下国际市场与美院系统的学习与实验。这不仅仅是看样下单、商品流动的现场,也是同样关心图像与工艺的人们互相

“看样”的艺术史现场。各地区各民族的刺绣花边、木雕花样本、剪纸样,通过各种途经被美院教师所收集,运用于教学研究和个人、集体的创作中,成为一代代艺术学子的重要参考和借鉴。主办方期待,通过此次展览,为观众展现“样”所触及的民间美术丰饶图景,以及一种可以真切接近的视觉与历史体验。

“基于这样的收藏历史,重新看待和整理中国民间美术的‘样’之问题,以把握中国广袤丰饶的民间美术田野中生命力的所在。”

## 对民艺资源的新发现与新表达

广美美术馆同步推出的,还有《怒向刀丛觅小诗——杨讷维艺术文献展》《高厅项目(三)夜市——临时空间的民间智力》等展览。这三个不同类型的展览共同构成广州美术馆本次学术季活动。展览均将持续至10月23日。

《怒向刀丛觅小诗——杨讷维艺术文献展》首度对杨讷维先生——这位湮没于历史烟尘的艺术家——进行全面回顾,入选文化和旅游部2024年全国美术馆青年策展人扶持计划提名项目。

展览循着杨讷维的艺术历程,分为“刀笔为骨征”“烂漫向阳开”“不尽的河流”三个单元。这些作品与文献不仅见证了杨讷维在艺术创作历程中对美的探索与追求,更反映了特定时代背景下艺术家的责任与担当。

1937年起,杨讷维在鲁迅先生倡导的新兴木刻运动影响下开始自学木刻,抗日战争期间,他以强烈的现实关怀参与广西地区的抗日救亡活动。“杨讷维始终探寻着木刻这一媒介在战时的能动表达。”策展人苑琳介绍,从抗日战争时期至解放战争时期,杨讷维追随着现实的浪潮,向着刀丛剑树的环境,以慷慨的心情刻画出了众多现实主义作品。

展览同时紧贴这位艺术家的心灵,体现20世纪中国现代美术中,艺术家个人在大时代之下显露出的自我心境,也让观众们回望现代木刻史蕴含的民间意识和主体能动性。

值得一提的是,展览还特别展出杨讷维与木刻艺术家黄新波先生的交往信函,展现了两位木刻艺术家贯穿一生、共渡时艰的相知交往和深厚情谊。

广美美术馆馆长陈晓阳介绍,本次学术季活动旨在从不同角度揭示现代化情境中民间美术的丰饶图景和复杂进路,呈现艺术家在20世纪历史现场的思考与创作,其中包括他们对民艺资源的新发现与思考、以及在风格语言和观念上探索出的“民间表达”。

《高厅项目(三)夜市——临时空间的民间智力》展览则着重展示人们处理各种临时空间的即兴构想——在广州的街市民巷,人们用晾衣绳、纸皮、木板、尼龙绑带等易得的材料工具,解决了不少生活的日常需要。在策展人钟乐婵看来,这也是“民间智力”的灵活体现。

9月13日至14日,学术季特别组织以“向上向下的民间和美术”为主题的学术研讨会,各学科、各领域的研究者将展开交流和讨论,延伸拓展对于“民间”和“美术”的理解。

## 一周艺文

文字整理/羊城晚报记者 梁善茵

数字化:

“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”开幕

近日,敦煌研究院创新推出了“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”。展览介绍了第285窟的丰富文化内涵,观众可深度浏览壁画故事,也可自由探索上百个洞窟知识点。

据悉,“寻境敦煌”项目面对当下年轻大众文化体验需求更开放、更多元的特点,开创更为完整的旅游服务模式:游前——通过线上互动了解知识,游中——沉浸式VR体验,游后——现场拍摄“置身国宝洞窟”纪念视频,为文博数字化、文旅行业创新开辟了又一全新场景。

考古:  
浙江余姚发现马棚厦遗址  
年代从商周延至明清

从浙江省宁波市文化遗产管理研究院获悉,宁波余姚新发现一处遗址——马棚厦遗址。该遗址自上而下分为五个文化层,年代从早到晚分别为商周、汉六朝、唐五代、宋元、明清五个时期。该遗址的发现与发掘有助于更加全面认识余姚地区历史时期的社会发展和人类生活面貌。

非遗:  
福建公布首批省级非遗与旅游融合发展推荐目录

日前,福建省文化和旅游厅公布福建省首批省级非遗与旅游融合发展推荐目录,84个项目入选。

此次入选项目均为当地群众认可、地域特色鲜明的非遗代表性项目,涵盖民间文学、传统戏剧、传统技艺等各个类别。既有花茶制作技艺(福州茉莉花茶窨制工艺)、厦门漆线雕技艺、漳州布袋木偶戏等国家级非遗项目,也有永安安贞旗鼓、建阳建本雕版印刷、汀州客家酿酒技艺等省级非遗项目,还有莆田皮雕、政和竹工艺、泉州砖雕等市级、县区级非遗项目。



展览现场