

独家专访

比《泰坦尼克号》更沉重的历史

我们在打捞一段

豆瓣评分升至9.3分，《里斯本丸沉没》导演方励：

“当一艘船沉入海底，当一个人成了谜。”这句电影《后会无期》主题曲的歌词背后，藏着一个发生在80多年前的真实惨烈故事。但这个故事的主角不是“一个人”，而是828个。

2014年，担任《后会无期》制片人的方励，在东京岛听说了里斯本丸沉没的故事。进入电影行业之前曾从事过沉船打捞行业的他，带着海洋科技队伍定位了里斯本丸如今所在的位置。之后几年，他带着沉船的声呐影像，拜访了他所能找到的所有事件幸存者、遇难者家属乃至导致事件发生的美日相关人员的后代。里斯本丸沉没的故事，连同它沉没80多年后数百个家庭延绵不绝的悲哀，通过纪录电影《里斯本丸沉没》，呈现在世人面前。

电影在9月6日上映后，豆瓣评分9.2分，目前又升至9.3分。观众评价“在电影院流了一公升眼泪”“真实自有千钧之力”“近年来最震撼人心的电影”。

近日，羊城晚报记者独家专访了《里斯本丸沉没》制片人兼导演方励，听他讲述这部电影诞生的幕后故事。



《里斯本丸沉没》海报

羊城晚报记者 李丽

羊城晚报：2014年，您曾因为担任《后会无期》的制片人，在东京岛第一次听说了里斯本丸沉没的故事。当时的第一感受是什么？

方励：很惊讶。因为二战历史上很多重大事件，包括几个中国军民拯救盟军的案例，我们都非常熟悉。但里斯本丸沉没这么大的事，我们居然都不知道。

羊城晚报：当时听说这段历史之后，你带队定位了沉船的位置。当时想过后来还会拍电影吗？

方励：当时只是想找船，根本没想过拍电影。因为我对这个故事后面所有的信息都不太了解，只是在网上找到了一本托尼·班纳姆写的书——《里斯本丸沉没：英国被遗忘的战争悲剧》。后来我们请他当了历史顾问。

羊城晚报：找沉船的过程顺利吗？

方励：2016年我们开始找船，找到的时候，发现它跟书里描述的坐标相差很远，差了36公里。但当时那片海域，我们只找到了这艘大船。2017年我们带了更多海陆空的技术装备，最终从物理上和逻辑上证实了它就是里斯本丸。

A “这么大的事，我们居然都不知道”



方励(右)与“里斯本丸”沉船事件幸存者威廉·班尼菲尔德(左)

羊城晚报：找沉船的过程，最触动你的是什么？

方励：我每次在海面上，想到脚下有828条生命葬身海底，就很唏嘘。要知道，这个数字超过了泰坦尼克号沉船事件中遇难者的一半。但如果不是当年中国渔民进场救人，里斯本丸的遇难者肯定会更多。

B “一群等待了大半个世纪的孩子，一生没有爸爸”

羊城晚报：纪录片采访了当年遇难者和当事人的家属，更关键的是，两位在世的幸存者以及救人的中国渔民。当电影问世的时候，这些幸存者也已经离世了，所以这些采访是很珍贵的。

方励：没错，一开始我就是抱着进行“急救性采访”的想法去记录。比如林阿根老人，他是当年参与救人的中国渔民中唯一还健在的，我知道他的时候，他已经94岁了，很多事都不太记得了。另外，当时外界所知的最后一位幸存者老兵丹尼斯·莫利，当时也已经98岁。我意识到，如果再不赶紧采访，里斯本丸沉船的人证就要消失了。

羊城晚报：在采访的过程中，你慢慢意识到，这是可以做成一部大电影的。

方励：对，我们采访了四五天，内心已经被触动和刺痛得无法控制自己的情绪了。那是一群等待了大半个世纪的孩子，他们一生没有爸爸，无从祭拜，坟

墓里都是空的。命运的悲欢离合从来都是电影的经典题材，我觉得这个故事应该在大银幕上跟观众分享。

羊城晚报：第二阶段的采访，你甚至在国外打了广告去找那些幸存者和遇难者的后代？

方励：对，里斯本丸上有1800多个战俘，他们背后就是1800多个家庭。我们刚开始只采访到不足20个家庭，这肯定是不够的。但我没想到，这趟打广告竟然找到了380多个家庭。最关键的是，我们还在加拿大找到了另一位尚在人间的老兵威廉·班尼菲尔德。



方励(右)与营救盟军战俘渔民林阿根(中)



方励(右)与“里斯本丸”沉船事件幸存者后代家属

C “船长刑满释放后郁郁寡欢，每天抽50根烟”

羊城晚报：电影里很多段采访都令人感动，但作为采访者的你反应很克制。不过其中一段，当家属展示遇难士兵当年被俘后给5岁的年幼弟弟所写的遗书，你突然冲出门外，这段真实反应被电影保留了。

方励：我们的电影有两条线。一条是当年惨烈的战争故事，另一条则是灾难背后人的悲欢离合。当讲述战争的时候，我是一个调查者，不会发表太多自己的看法。但当讲到家庭故事的时候，我的身份是什么？我纠结了很久。

那封信确实很触动我，那个士兵把自己的家托付给了家里唯一剩下的男人、一个不到5岁的小男孩。我也是家里的老大，有一个比自己小8岁的弟弟，所以我明白那种感受。当时我一下就不行了，必须走出屋子平息情绪。没想到我们的摄影师追出来了，拍下了那一幕。后来大家讨论的时候，都觉得应该把这一幕放进去，因为这是一个感同身受的中国人情感共鸣。我们觉得，应该让西方的观众看到今天的中国

人对这个事件的态度。

羊城晚报：电影里还采访了里斯本丸船长的子女，这不容易做到吧？

方励：我最早在香港军事法庭的审判记录里看到过经田茂船长的陈述。当年他连续为日军驾驶了三艘轮船，都被击沉了，里斯本丸是最后一艘。里斯本丸沉没时，日军要求他把英国战俘用木板封在底舱里，他表示反对，但无法反抗。经田茂非常自责，沉船的时候把自己绑在栏杆上，打算随船自杀，没想到船断了，他最终没有死成。

我看了这段记录，觉得船长这个角色是值得去了解和剖析的。我们用了很多方法，最后甚至出动了私人侦探才找到他的儿女。在访谈中，他的儿女告诉我，他们从来没有听爸爸说过里斯本丸。他们只知道，爸爸在刑满释放回家时，每天都郁郁寡欢，每天抽50根烟，没几年就患上肺癌去世了。

当我们给他们看当年军事法庭上经田茂的口供时，他们才知道那一切都是因为什么。

D “我很庆幸能在老人的有生之年让他看到这部电影”

羊城晚报：电影里，里斯本丸遇难者的后代来到了中国，跟父亲告别。这一幕看哭了很多人。您组织了这次告别仪式，为什么？

方励：我去采访各个家庭的时候，都会带着自己的工作手册，第一页就是里斯本丸在海底的声呐影像。你无法想象，这个影像对于遇难者后代来说多么重要，那是他们第一次看到自己的爸爸到底在哪儿。

后来，我们带着他们去东京岛附近的海面，来到里斯本丸的上方，让他们看着沉船的声呐船形慢慢显现。那一刻，所有人没有嚎啕大哭，而是屏住呼吸。大家都很安静地默默感受他们在海底的亲人。

是，这次告别仪式非常重要。这不仅是一次告别，也是一次陪伴。在孩子们到来之后，他们不再是一群被遗忘的亡灵。

羊城晚报：影片去年在英国伦敦进行过试映，是为了第一时间让那些事件亲历者和他们的后代看到这个故事吗？

方励：是的。当时电影只进行了初剪，很多动画也没有做完。但很多老人已经等待了这部电影五年，我必须让他们早点看到。片中有一位遇难者后代是带着全家八口人来的，今年3月，他走了。我很庆幸能在老人的有生之年让他看到这部电影。

E “事情发生在中国的土地上，我们要大声讲出来”

羊城晚报：有很多观众评价，《里斯本丸沉没》的艺术和历史价值，不亚于《泰坦尼克号》。

方励：里斯本丸的故事比泰坦尼克号惨烈得多。泰坦尼克号的悲剧是因为自然灾害加人为失误，而里斯本丸沉没则是暴行导致，而且它的过程太戏剧化了——日本的武装运输船被美军鱼雷击中，没想到上面装了无数英军，最后是中国渔民冒着枪林弹雨进去拯救生命……这个故事里的残暴和义举，没有编剧能编得出来，太值得搬上大银幕了。

事实上，我把这个故事做成大银幕电影的动因，其中一个正是电影《泰坦尼克号》。如果没有卡梅隆，全世界会有多少人知道泰坦尼克号沉船事件？这就是大银幕的魅力。

羊城晚报：观众给了《里斯本丸沉没》很高的评价，目前影片的豆瓣评分达到了9.3分的惊人高分。你希望观众从片中得到什么？

方励：相比评分，我觉得影片的现实意义更重要。我特别想告诉今天中国的年轻观众，要珍惜和平、珍惜亲人、珍惜所爱。

羊城晚报：影片连续几天票房逆袭，这说明越来越多的观众开始关注它。

方励：我很希望大家都能感受和传播这个故事。里斯本丸沉没事件曾经是被遗忘和被否认的，但它就发生在中国的土地上，我们的先辈正是目击证人，所以是最应该去讲这个故事的一群人。我们不光要讲，声音还要够大，要让全世界听到。

我一直在呼吁，每个《里斯本丸沉没》的观众其实都在参加一场接力赛。我们一起努力，别让刚刚被打捞出来的历史又沉下去了。

“里斯本丸”号沉没事件

1941年12月底，日军占领香港，数千名英国士兵被俘。1942年9月底，载有1834名英军战俘的里斯本丸从香港起程，驶往日本。在行驶到浙江东极岛附近海域时，因为船体装有大炮，且未作任何战俘标识，里斯本丸被美军潜艇“鲈鱼号”发射的鱼雷击中。10月初，里斯本丸沉没。

到沉没的25个小时里，日军将所有英军战俘封锁在船舱底，并用木条和帆布钉死舱门。英军战俘奋勇自救，冲破逃生。危难之际，浙江舟山渔民冒着生命危险，划着舢板在水中救起了384名英国战俘，并为他们提供食物、衣物和庇护所。但是，仍有828名战俘在这次事件中淹死、被射杀、或因在船中丧生。



“里斯本丸”号

电影《731》宣布定档 2025年7月31日上映

羊城晚报记者 邵梓恒



电影《731》海报

9月18日，电影《731》发布预告片，宣布将于2025年7月31日首映。

该片由赵林山(《铜雀台》)编剧并执导，姜武、王志文、李乃文、林子烨、孙茜、冯文娟、温碧霞、李善玉等出演。影片以侵华日军731部队在中国东北进行的细菌实验为背景，通过一个小人物的曲折命运，揭露731部队的罪行。

731部队，全称为日本关东军驻满洲第731防疫给水部队，其罪恶是二战期间日本军国主义犯下的最为黑暗、残忍

的罪行之一。该部队在中国东北的哈尔滨等地建立了多个秘密实验基地，以活人作为实验对象，进行了一系列惨无人道的细菌战和人体实验。这些实验包括但不限于冻伤实验、细菌感染、毒气实验以及性暴力实验等，其残忍程度令人发指。

在这些实验中，无数无辜的中国平民、战俘甚至儿童被当作实验品，他们的生命被无情地剥夺，尊严被肆意践踏。据历史资料记载，731部队在日军侵华期间至少杀害了3000多名中国人，其罪行罄竹

难书，是人类历史上不可磨灭的污点。

影片由侵华日军第七三一部队罪证陈列馆担任历史顾问联合摄制。导演赵林山表示，希望通过镜头记录并还原这段震惊中外的残酷历史，同时通过故事和情感与观众产生共鸣。

电影《731》的预告片发布后，引起了广泛关注和讨论。许多观众表示期待这部电影能够真实地再现历史，这部电影不仅是一次艺术创作，更是对历史的深刻反思和对和平的珍视。

《异形》剧集杀青，导演承诺：观众会“吓得把自己反锁起来”

近日，“异形”剧集正式定名为《异形：地球》，已正式杀青，进入后期制作的阶段。该剧由诺亚·霍利编剧并导演，“异形之父”雷德利·斯科特参与制片，为1979年《异形》的前传剧集。该剧设定在本世纪末，也就是《异形》电影的30年前。诺亚·霍利近日在接受采访时解释了为何在剧集中让异形来到地球的原因，并承诺会很可怕，“会让你晚上好好锁门”。

《异形：地球》是异形系列里首个讲述地球上的故事的项目。剧集将讲述地球上维兰德-汤谷公司的崛起，以及地球上各大企业之间的仿生人开发大战的故事。目前仍在院线上映的《异形：夺命舰》将年代背景设定于首部《异形》与《异形2》之间；而《异形：地球》的时间背景比1979年首部《异形》的时间早30年，

讲述一艘神秘的宇航飞行器坠毁在地球，一名年轻女子与一个杂牌军人团队将直接面临这个星球最可怕的威胁。

导演诺亚·霍利对该剧信心十足，计划打造成多季剧集。诺亚·霍利表示，让异形降临地球是一个很特别的设定：“你将亲自见证一个异形出现在地球上的荒野里。想到它们就在这里，与我们同行，真的很可怕。至于是什么情况下会遇到异形，我不能剧透，你只能等到首播之夜才能知道。到时候你会吓得把自己反锁起来。”

剧集《异形：地球》由西德尼·钱德勒、埃里克斯·劳恩、埃西·戴维斯、阿达什·古拉夫、桑德拉·伊·森辛迪弗等出演，将于2025年上线流媒体平台。

羊城晚报记者 邵梓恒