

名家说名作·新中国风①

精品佳作投射时代变化  
高光时刻源自厚积薄发



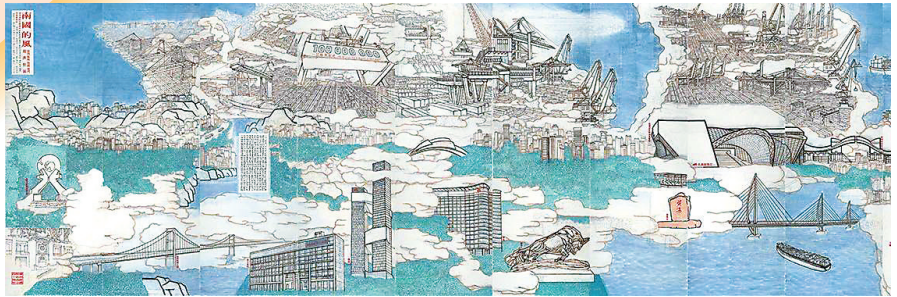
林蓝

林蓝：丹青绘就从『站起来』『富起来』『强起来』到『强起来』

魏微：时代的光照在每一个人脸上

在庆祝中华人民共和国成立75周年之际，羊城晚报特别推出“名家说名作·新中国风”系列融媒体产品策划。

几位广东文化界创作、研究“大咖”受邀解读近年来重点文艺精品创作、重要红色文化遗产保护，讲述名家名作里的共和国75年光辉历程。



南国的风(局部) 中国画 集体创作

杨春荣：讲述『中国核潜艇之父』黄旭华的『深潜人生』



齐喆：从二里头到大湾区，古老马赛克『镶嵌』时代璀璨烟火

9月27日，由文化和旅游部、中国文联、中国美协主办的《庆祝中华人民共和国成立75周年——第十四届全国美术作品展览进京作品展》在中国美术馆开幕。在中国美术馆和中国国家博物馆展出的686件作品，浓墨重彩抒写中国式现代化建设的伟大实践，为庆祝新中国成立75周年献上一份厚礼。

全国美展每五年举办一次，是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。在这次美展上，广东成绩名列全国前茅，整体入选和进京作品数均名列前三；在最重要的中国画展项上，广东进京作品14件，数量位列全国第一。

“高光时刻”源自厚积薄发。近五年来，广东美术界着力推动精品创作、平台搭建，努力实现出精品、出人才的目标。自2019年以来，由中国美协副主席、广东省美协主席林蓝领衔的大型集体创作《南粤先声》《南国的风》《百花齐放》，以当代丹青描绘共和国75年来从“站起来”到“富起来”“强起来”的光辉历程和历史性飞跃，更为广东组织主题创作、完善人才梯队、打造重点作品积累了宝贵经验。

传达“强起来”的勃勃生气

没有共产党就没有新中国，《南粤先声》以中国共产党早期活跃在广东地区的23位杰出革命先烈为表现对象，“我们希望能用艺术之美，展现他们的信仰之光。”林蓝在接受羊城晚报记者采访时表示，创作团队通过反复研

读先烈们的革命事迹，敏感地捕捉到其形神，将隐没在历史尘埃中的光辉形象一一擦亮。

广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区。《南国的风》重点反映了深圳、珠海、汕头、厦门四大经济特区，每一个经济特区的地图板块均以该特区代表性成就与经典人文景物拼贴组合成形，用城市规划地图作底纹，层层叠叠，虚实相间，寓意特区成果在青蓝背景下如点点群星，交织出新中国在改革开放过程中开拓出的璀璨星空。

《百花齐放》以“花”为元素贯穿全幅，展现包含23个省、5个自治区、4个直辖市、2个特别行政区在内34个大小板块的“繁花茂叶”。作品以岭南画派“兼工带写，彩墨并重”的表现语言，以岭南画派“没骨法”与“撞水撞粉法”等技法，华丽、明快、沉稳、激昂地表达百花的繁盛，花色万紫千红，力求传达中国“强起来”的勃勃生气。

“2019年，我调任广东画院。广东画院发扬集体创作优良传统，联合创作了多幅精品。这三幅作品分别用传统的水墨、淡彩、重彩，表现共和国75年来不断走向繁盛的大气象。”林蓝表示，这三件大型主题创作一经亮相，就受到各界好评，其中，《南国的风》更是入选中央广播电视总台百集巨献《美术经典中的党史》，并入列片头九件重点作品之一。

站在历史节点上书写史诗

75年来，广东涌现出众多的美术大家与大作，书写出中国美

术发展长河中瑰丽的岭南篇章。“作为亲历者、见证者，我深刻感受到社会洪流在身边汹涌澎湃，推动着中国画不断前行。”林蓝见证父辈投身宏大创作的激情，也为集体创作的分量和扑面而来的生活与斗争的热度所感染。“他们用自己的艺术语言和探索精神，创作出了留得住的红色经典。”

“在主题创作中，艺术家不仅要全身心投入到对主题的理解中去，还要调动自己的独特理解，将其呈现为一种艺术形式。”林蓝认为，把主题与创作进行深度融合，反映时代、反映生活、反映所处新时代的重大事件与重大题材，是当代艺术家的责任与担当，“这样的课题不仅是一次综合性的展现，也是对自己的一次挑战和历练。”

为此，广东美术界着力推动精品创作、平台搭建，组织实施了“改革开放实践题材美术创作工程”，汇聚重要创作机构及各地级市美协百位名家，共同孵化百件力作，为广东积累公共文化财富；建立国家主题性美术创作研究中心，组成金字塔式的广东主旋律创作阵营，不断开拓新时代广东主题性美术创作的历史深度、艺术高度和精神广度，助力广东美术事业从“高原”迈向“高峰”。

“真正能用一辈子去书写其艺术品格的，张张都有分量、质量与数量的积淀，才能被称为‘大家’。”在林蓝看来，传承与创新是岭南美术的潮流，期待今天的艺术家能承接先贤传统，让艺术创作的洪流奔腾向前。“站在历史的节点上，任何艺术家都要有这种书写史诗的雄心。”林蓝说。

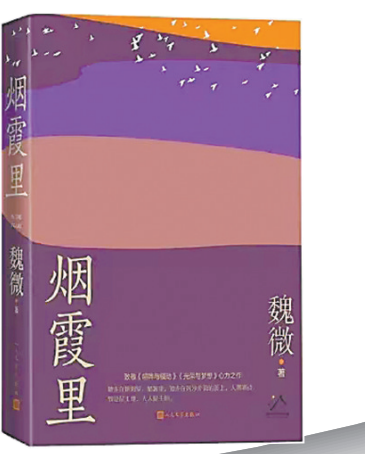
对时代的切身之感。所以不少熟悉魏微的读者，都会隐约在田庄身上读到作家的影子。在评论家孟繁华看来，敢于把个人放进去，把自己的人生体验和盘托出，是《烟霞里》的力量所在。“只有个人的记忆是真实的，因为己有切肤之痛，是感同身受的；另一方面，无数个人记忆，就构成了民族记忆。”

个体，永远是魏微关注的焦点，哪怕在书写大时代，魏微依旧选择了那些看似最不典型的普通人，让他们行走在时代边缘，和时代保持合适的距离，撬开了一道微妙的缝隙，制造出如阳光普照般广阔的空间。

在《烟霞里》的创作谈中，魏微借用女主田庄告知了自己的状态：“她走在艳阳里，酷暑里，她走在风沙扑面的街上”，她看见“人潮涌动，人人是主角”；她看见时代的光照见每一个人的脸上，大地上有每一个人的影子，风中吹过每一个人的声音。



魏微



魏微

小说的主要功能还是塑造人物

用“小人物”写“大时代”是不少作家的理想，但是如何将大的历史事件、文化记忆和个人生活真实勾连起来，既写出时代的变迁，也塑造出有血有肉的人物，是一大难题。

“很多人只注意到明线‘编年体’，但其实《烟霞里》还有一条暗线是纪传体，聚焦于田庄这个人物的的一生。”在魏微看来，小说的主要功能还是塑造人物，要想写得鲜活，必须要抛掉固有的概念，融入自己对时代的生活体验和情感，让细节、让人物自己说话。

魏微没有以“大历史寓言”的方式，去总体性地隐喻和处置社会历史的激荡与变迁，而是遵奉了一种个人化的原则，从更为细小甚至琐屑的角度，着眼于个体的成长记忆，去投射时代的变化。

田庄的记忆，不少都来自魏微

“每个人身上都有时代的光影，阳光落在人身上，无论英雄、伟人、平凡人，脸膛一样亮堂，影子差不多短长。历史并不专为英雄、伟人、成功者、阔人而写。”

长篇小说《烟霞里》是作家魏微献给改革开放的壮丽史诗，更是一曲献给无数平凡人的颂歌。小说以时间为经线，以主人公田庄的经历为纬线，用编年体的方式，串联起一个家族、一个时代的波涛汹涌与静水微澜。作为在改革开放背景中成长的一代人，田庄的人生之路与近半个世纪中国社会的发展变迁相互映照。

自2022年出版以来，《烟霞里》广受好评，曾获第十一届茅盾文学奖提名。中国作协副主席、著名评论家阎晶明评价：“半个世纪的中国经历了怎样的风起云涌、世事变幻，魏微用《烟霞里》对这样一个巨变的、转型的时代提供了自己的小说记录。”

个体生活背后都立着一个大时代

“这部作品的特别之处就是选用了编年体的形式，一年一年往下写，中间有选择性地交代一些大的事件。”魏微说，小说《烟霞里》最初起名《一个人的编年史》，意在通过“70后”女性田庄的个人故事，串起一代人的共同历史记忆。

魏微沿着田庄人生的时空变迁，回顾当下中国走到今天的每一段旅程：1977年恢复高考，1978年实施改革开放，80年代的个体经济和万元户，90年代南下打工潮，1992年的南方谈话，1997年香港回归，2001年加入WTO……所有这些曾从我们身边涌过的时代浪潮，在小说中再一次被人物的生活和命运所卷起。

“20世纪90年代的广州，是最难写的。”当时的魏微并不在广州，但从父辈、朋友的讲述中，触摸到时代的脉搏。改革开放后的广州，是明亮的，也是热气腾腾的。“那时的广州特别开放、特别前沿，在内地很多人眼中，广州简直是一个‘神’一样的存在。”

羊城晚报记者 孙磊 图羊城晚报记者 梁喻

羊城晚报记者 朱绍杰 梁善茵 图特约摄影 文三原

共和国的和平安宁，离不开众多国之重器的守护。“哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。”国之重器的背后，有无数人在默默付出。中国工程院首批院士、“中国核潜艇之父”“共和国勋章”获得者黄旭华便是其中一位。

2020年6月，大型话剧《深海》在广州首演，让更多观众认识了这位广东籍院士。随后几年，这部精品获奖无数。近日，中国戏剧梅花奖获得者、话剧《深海》出品人杨春荣接受羊城晚报记者的专访，讲述这部文艺精品创作的过程，以及“中国核潜艇之父”黄旭华的“深潜人生”。

深入人物原型 打造艺术精品

《深海》是在中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅指导下，由广东省话剧院创排的话剧。该剧讲述了“共和国勋章”获得者黄旭华，隐姓埋名三十载，为实现国防科技发展从追赶超越，白手起家、百折不挠、殚精竭虑打造国之重器的艰辛历程，追溯与回望了新中国艰苦卓绝的强军之路。

该剧自2017年年底开始筹备，历经采风、创作等阶段，剧本前后经过十余稿精心打磨。杨春荣回忆起创作初衷，“当时计划围绕新中国成立70周年创作一部作品，在寻找题材过程中，广东籍科学家黄旭华院士走进了我们的视野。他为我国科研工作隐姓埋名三十载，身上有着英模的精神，具备了创作文艺作品的众多要素。”



杨春荣

9月28日，由广东省委宣传部指导、中国工艺美术协会支持，广东省文化和旅游厅、广东省广控控股集团共同主办的《粤韵匠心·艺铸华章——庆祝中华人民共和国成立75周年广东工艺美术大展》在广州白鹅潭大湾区艺术中心隆重开幕，展出工艺美术精品近200件（套），涵盖十多个工艺美术门类，将在国庆假期为市民群众奉献一场精彩纷呈的工艺美术盛宴。

在琳琅满目的参展精品中，一幅名为《天花无数月中开》的玻璃马赛克镶嵌画独具一格，为国庆佳节增添喜庆祥和的氛围。远远看上去，画面中璀璨夺目的烟花正在夜空中肆意绽放，人们在城市建筑前欢呼庆祝。走近看，则发现画面是由一块块玻璃马赛克镶嵌而成，色彩鲜艳饱满又晶莹剔透。

羊城晚报专访了这件作品的作者——广州美术学院工艺美术学院院长、中国美术家协会壁画艺委会秘书长齐喆，听他讲述马赛克镶嵌这门古老的工艺，何以在新时代持续焕发耀眼光彩的故事。

1+1>2的艺术效果

“在中国自古以来，烟花这一物象都具有很强的象征意义，人们常在节日庆典的时候放烟花，表达普天同庆的喜悦。同时烟火也是具有强烈视觉表现力的视觉语言。”在齐喆的这件作品中，一朵看似光华璀璨的烟花，实则是由于千万个细碎的玻璃碎片拼接在一起的。

他向记者介绍道，玻璃马赛克质地坚硬，表面光滑、晶莹剔透，具有遇光闪烁的特性，加之染色后鲜艳纯正、色系丰富，能够使画面表现出精致、通透、闪耀的艺术效果，可以保存数千年不褪色。在齐喆看来，在迎接新中国成立75周年的时刻，为了表达这一热烈主题，表达烟花浓艳的色彩，用玻璃马赛克镶嵌这种材料和工艺是再合适不过了。

监制：陈桥生  
策划：邓琼  
统筹：朱绍杰 吴小攀

文艺创作要扎根生活，源于生活。然而，这位科学家的身份十分特殊，主创人员要见上他一面，非常不容易。经过漫长的8个月等待，终于等到黄旭华院士在海南的一次疗养，主创人员获准见到了黄院士及其夫人李世英。回忆起与黄院士、李世英相处的三天时间，杨春荣至今仍历历在目。通过近距离的观察和沟通，主创人员获得了许多创作的灵感。

杨春荣记得，黄院士对于艺术创作给予了很大的包容度，他说：“科学是严谨的，艺术则要充满想象力。你们去做吧。”这给了主创人员莫大的信心。其中有一个细节，黄旭华的母亲去世后，留给他一条围巾。而在舞台上，编剧大胆地将这条围巾变成一把银梳子，更便于人物情感的表达和传递。

再现动人故事 院士高度评价

《深海》除了讲述中国建造核潜艇的过程，也展示了黄旭华人生中的重要生活片段，从中铺开母子、夫妻、父女等情感线，以及黄旭华对事业、对国之重器的情感，描摹出他的一颗拳拳爱国心。在该剧中，一级演员、第十届中国艺术节表演奖获得者鞠月斌饰演黄旭华，杨春荣饰演了黄旭华的夫人李世英，对人物形象都进行了细腻而有力的精彩演绎。



《深海》剧照

深潜300米，是核潜艇建造的一个里程碑。核潜艇的极限深潜风险很大，为了稳定队伍，在试验时，黄旭华与大家一同上艇深潜，成为当时世界上核潜艇总设计师下水做深潜试验的第一人。这是全剧中特别扣人心弦的情节之一。杨春荣说，剧中“李世英”的台词“你去，我给你把家守好……”来自于现实里李世英阿姨，特别真实、动人。

上演后，备受专家及观众的好评。《深海》主创团队特别邀请黄旭华院士到现场观看演出，为此还先后三次到武汉演出。第三次演出时，刚刚做完腰部手术的黄旭华院士终于来到演出现场。他原本计划观看半个小时，最后坚持看完了全场演出。

黄旭华院士评价：“这部剧将核潜艇的工作经历经过艺术的加工进行呈现，是将科学和文艺结合的好例子。科学技术是没有国界的，但科技工作者有自己的祖国，我们要有民族精神和民族意识。科技工作者不断求真求实、勇于攀登的精神，在剧里面也有很好的呈现。”

《深海》获得了中央宣传部第十六届精神文明建设“五个工程”优秀作品奖、第25届曹禺戏剧文学奖曹禺剧本奖等众多奖项，还代表广东参加第十三届中国艺术节，角逐“文华大奖”，成为近年来广东文艺创作涌现的精品之一。

壁画具有其他壁画材料所不具备的坚固、耐湿、防晒、不易变色的优点，非常适合在华南地区制作与保存。”同时，广东是当代玻璃镶嵌的第一大省，原材料的“量”和“质”都非常高，为艺术家的创作创新提供先天条件。

在齐喆看来，马赛克一直都是艺术表达的一种材料和手段，富有中国味道和东方神韵。近年来，齐喆策划推出马赛克艺术主题展览，全面展示梳理国内镶嵌艺术成果，并以此倡导重新挖掘马赛克镶嵌在公共艺术创作中的艺术可能性，推动传统技艺走向更广阔的空间。

“古老的工艺并不会过时。玻璃马赛克上瞬间凝固的美化为永恒的存在，画面的语义也有可能通过晶莹剔透的材料得到拓展。”齐喆相信，中国的镶嵌艺术会有非常大的发展空间。“随着艺术家对材料的逐步深入了解，艺术家与镶嵌材料的互动会更加充分，中国未来的镶嵌艺术将会在城市公共艺术创作中发挥更大的作用。”



天花无数月中开(马赛克镶嵌作品) 齐喆

“当题材、内容、材料和加工手法有机结合，作品就容易迸发出1加1大于2的艺术效果。”齐喆表示，作品把璀璨的烟火和欢呼的人群，以及远处正在建设的城市新建筑、塔吊等要素融汇在一幅画面中，象征看新中国成立75周年以来，国家正持续蓬勃发展、向前迈进，也预示着粤港澳大湾区在未来还将有着无限美好的前景。

在表现烟花的部分，观众可以清楚地看到彩色玻璃片中还点缀着少许金色玻璃片，“这就是夹金马赛克，我们把纯金的金箔夹在两层透明的玻璃料器中间，就出现了这种金光灿灿的视觉效果，用它来表现烟火的光华璀璨，会更显充分。”齐喆介绍，作品中的每一个嵌块都是纯手工精剪而成，需要消耗极大的人力和物力和时间。除去前期设计打磨的时间，制作本身就耗时数月，精益求精的工匠精神便蕴藏于一颗颗小嵌块之中。

古老技艺的时代新生

实际上，马赛克镶嵌工艺在东西方都有着源远流长的历史。在二里头遗址出土的多件器物，如绿松石龙形器和镶嵌绿松石兽面纹牌饰，都运用了马赛克镶嵌工艺，凝聚中国先人的智慧技艺和审美趣味。而西方古希腊、古罗马都发现有大量用天然石材和其他材料制成的马赛克镶嵌壁画留存。

“在中西方历史当中，镶嵌艺术都是一个拥有绝对主体地位的艺术门类。”齐喆说，马赛克镶嵌艺术尤其符合中国南方地区需要。“南方地区日照强度大，潮湿多雨，镶嵌



齐喆