

《我的阿勒泰》《大海道》《日光之城》拓宽少数民族题材剧创作新视野——

加强现实刻画，贴近青年生活

羊城晚报记者 龚卫锋

今年第二季度，8集迷你剧《我的阿勒泰》成为“爆款”，剧中北疆的风土人情为观众打开了认识新疆的一扇新窗口，对于哈萨克族牧民日常生活的精准刻画，也让少数民族题材剧这一类型剧更受关注；剧集带动更多观众前往阿勒泰旅行、阅读作家李娟的作品，更多影视团队将展示少数民族的文旅剧视为“新蓝海”。《我的阿勒泰》火爆半年后，讲述新疆青年故事的《大海道》、讲述西藏青年故事的《日光之城》近日接连播出，同样引发热议。

今年播出的三部少数民族题材剧带来了哪些“新视野”？毫无疑问，创作者正在用新题材，加强对现实的刻画，展现年轻人喜爱的生活方式。

A 聚焦创业奋斗，勾勒青年成长

从我首部呈现当代中国少数民族生活的电视剧《小活佛》开始，少数民族题材剧已走过40余年历程。《静静的艾敏河》《八瓣格桑花》《帕米尔医生》《新疆姑娘》《康定情歌》《苍茫天山》《冰山上的来客》《雪域情》《卡姆往事》《金凤花开》《胡杨女人》《一路格桑花》《长白山下的家》《丝绸之路传奇》《北方大地》《索玛花开》等剧，在历史、现实维度上反映了少数民族的文化脉络、社会变迁。在这一时期，剧集题材重历史、轻现实，人物扁平化、符号化，情节单一化、同质化等弊端逐渐出现。一段时间以来，少数民族题材剧缺乏关注。

近年来，少数民族题材剧逐渐加强对现实的刻画，其中，创业题材成为突破口。例如：《都是一家人》讲述改革开放以来少数民族同胞走出边疆村寨、走进沿海开放城市创业的奋斗故事；《金色索玛花》讲述驻村第一书记与四川凉山彝族群众同心协力，为贫困山区带来变化的故事；《北方大地》聚焦内蒙古乳业为代表的工业发展，讲述一代草原儿女在改革开放大潮中的创业故事。

最近两年，少数民族题材剧在题材开掘方面更加关注年轻人的生存状态，展现年轻人喜爱的生活方式：《我的阿勒泰》以生长在阿勒泰的汉族少女李文秀的视角呈现牧区生活的旷达与美好；《大海道》聚焦年轻群体酷爱的赛车运动，讲述摩托车手林浩与戈壁青年哈里克的奋斗故事；《日光之城》讲述索朗、达珍、许少杰、曲宗等年轻人在西藏拉萨寻找自我、追逐梦想的故事。

B 展现地方风土，盘活文旅资源

“读一本好书，看一部好剧，去一个好地方”作为品牌口号，围绕共创文化符号、共募生态基金、共设旅游专线、共办线下活动、共建会员机制等五个维度探索合作，带领观众全方位感受阿勒泰，把“流量”转化为“留量”，推动“走红”变“长红”。

《日光之城》是首部反映西藏当代都市生活的剧集。编剧于小千介绍，该剧的创作灵感源自团队对西藏的深厚情感与探索欲望。创作团队融入了众多西藏特有的文化元素与习俗，以增强地域特色。主场景甜茶馆、八角街的嘎吉大院，都在细节上还原了拉萨市井街头的日常生活，可谓是一幅拉萨的旅游地图。

代草原儿女在改革开放大潮中的创业故事。

《大海道》则展现了一个复合的、动感的新疆。剧中多次出现的摩托车追逐镜头、飞跃场景，带出了新疆特有的自然景观，如：陡峭的雅丹地貌、连绵的沙丘，观众得以直观感受新疆的壮丽。同时，该剧细腻描绘了新疆的热闹景象，如：烤肉摊、集市、歌舞。该剧在文旅开发运营方面也有亮点。今年4月，新疆·哈密2024第一届大海道拉力赛正式启动，《大海道》的导演沈煜傑说：“我们在拍摄时，还没有大海道拉力赛这项赛事。直到剧集拍完了，哈密市人民政府和剧集出品方决定共同举办大海道拉力赛，这种感觉让我震撼，这是一件很有意义的事。”



《大海道》讲述摩托车手林浩与戈壁青年哈里克的奋斗故事

C 捕捉生活细节，力求还原真实

今年播出的三部少数民族题材剧，对于生活的捕捉、人物的刻画、人性的处理，比以往更细腻。

散文集《我的阿勒泰》收录了李娟十余年的散文，李娟一家子在阿尔泰山山区经营小生意，随着牧民在夏牧场和冬牧场之间辗转迁徙。流动的生活让她深入遥远的北疆，与陌生的人、事、物相逢，从牧民文化与大自然的力量之中，体验到生命的深厚底蕴。当李娟的真实生活经过戏剧化处理，情节更加浓缩，也更具有张力。尤其是剧中的人物，刻画得真实且极致：小卖部老板张凤侠的乐天达观消解了日常困苦，并引导女儿李文秀了解、适应与牧民相处的法则；李文秀被迫回到老家，遇见形形色色的人之后，对这里的生活有了新的领悟；巴太背负着回草原放牧的压力，却不愿放弃梦想……每个人物心中都驻扎了一个世外桃源。经过剧情对人物解剖式的视觉传达后，真实又梦幻的体验直抵观众内心。

《日光之城》全方位还

原了拉萨年轻人的成长。剧中，索朗是创业青年的缩影，他带着对家乡的热爱，坚信自己一定能推广西藏特产；达珍原本在上海工作，却主动申请回到西藏，想把家乡产品推向全国；格桑是一名有着飞行员梦想的牧区女孩，她义无反顾追求梦想。据悉，剧中角色都有原型。例如，扎西是一名热爱藏戏的00后实习医生，其原型之一是ICU护士，兼任藏语说唱乐队的主唱。

《大海道》聚焦在新疆生活的专业赛车手的真实故事。2018年，导演沈煜傑在拍摄一部与拉力赛相关的作品时，请来的车技指导就是《大海道》的原型人物，“我们得知了他的故事，觉得很励志、热血，便同编剧周劲翔商量将这个真实故事拍出来”。剧中，在新疆长大的汉族青年林浩和维吾尔族青年哈里克，在新疆大海道无人区相遇，在竞争中互相学习并成为兄弟，之后又为了成为专业赛车手而不懈奋斗。除了还原车手故事，该剧还重点关注各民族人民携手共进之路。在镇

干部郝强、西琳的推动下，在民营企业赵有为等各界人士的帮助下，两名车手最终得以踏上世界级专业摩托车拉力赛的舞台。



《日光之城》中，索朗等年轻人在西藏拉萨追逐梦想

是出于对冒险与刺激的渴望，或是为了满足社交互动的需要

人到中年，为何他们爱上垂钓？

□苏静

钓鱼，这项看似简单的活动，确实是一种老少皆宜的休闲方式，能够轻松地带给人们快乐，并让人沉醉于与自然的亲密接触体验中。

不过，对于不同的人而言，钓鱼所承载的意义却各不相同：对女性而言，它可能只是生活中的一种调剂；对年轻人而言，它只是一种兴趣爱好；对于中年男人来说，钓鱼却似乎是一种独属于他们的人生仪式，一把伞、一张凳、一根杆，便能构建起中年男人心中那片小小的避风港——这似乎契合了他们对于“中年”这个重要转折点的精神需求……

剂；对年轻人而言，它只是一种兴趣爱好；对于中年男人来说，钓鱼却似乎是一种独属于他们的人生仪式，一把伞、一张凳、一根杆，便能构建起中年男人心中那片小小的避风港——这似乎契合了他们对于“中年”这个重要转折点的精神需求……



图/视觉中国

A “中年”其实是一种心理状态

所谓“中年”，并非特指某个年龄段，即便是在学术界，对于“中年”的起止时间，目前也还没有一致的结论。“中年”一说，更多情况下是指一种心理状态，是一种既相对稳定又企图寻找突破的特殊时期。

但从生理学角度来讲，“中年”是一个力量、反应和协调性逐渐下降的明显阶段。科学研究显示，个体的力量、协调性和知觉反应在二十几岁时达到高峰，随后便开始逐渐下降。特别是到了40岁，肌肉力量的丧失变得尤为显著。在60岁之前，人们可能会丧失总体力量的10%—15%。

不得不说，人到中年，虽然还没有到

年近时力不从心，但也不再拥有青春时的蓬勃朝气。“中年”是一个夹在“青年”与“老年”之间的特殊阶段，既回不去过往的无忧无虑与激情四溢，又尚未达到老者的从容不迫和淡泊名利。

对很多男人来说，“中年”总是充斥着沉甸甸的责任，要扮演各种艰难的角色：家庭支柱、部门领导、孝顺儿女、孩子榜样。因此，他们不敢再如年少时那般肆意妄为，也无法像青年人一样自由奔放。绝大多数中年男人都能出色地应对这些责任和角色，但在这一过程中，他们内心深处对冒险与刺激的渴望却往往被压抑，始终未能得到充分释放。

B 实现自我价值的再定位

美国加利福尼亚大学生物学家杰伊·弗兰提出，追逐刺激与热衷冒险实际上是“深植于人性之中的生物学遗产”，大脑将其视为一种强有力的生命标志。然而，不可否认的是，冒险与刺激往往伴随着未知与危险。面对这样的现实，中年男人出于强烈的责任感，心甘情愿地放下了追寻刺激的自由；同时，为了深爱的家人，他们也毅然决然地克制了内心那份敢于冒险的冲动。所以，中年生活的稳定，带来了安心，也夹杂着不甘。这个时候，钓鱼似乎就成为了释放内心涌动与寻求新体验的绝佳出口——它足够安全，不算真正的冒险，只需一人、一杆、一包烟，便能在岸边枯坐一整天；然而，它又带着未知与变数，每一次鱼线的拉动都充满了刺激与期待，每一次与鱼斗智斗勇的过程都充满了搏杀与征服的快感，让中年男人在平凡的生活找到了一丝不平凡的乐趣与挑战。

从这一点来看，钓鱼这一活动是适合

中年男人的。因为面对衰老这一人人都逃不掉的课题，中年男人不仅能在“钓鱼”这项活动中找到了独属于自己的一方世界，也能得到一个展现“不服输”精神的舞台——他们或许比不上年轻人的身强力壮，却比年轻人更沉得住气；他们或许不如年轻人的反应敏捷，却比年轻人更懂得策略与耐心的重要性。尽管知觉速度的高峰期出现在二十几岁，但归纳推理、空间定向等能力在中年期才达到顶峰，这便使得中年男人在“钓鱼”这项需要智慧与经验的活动中，能够展现出独特的优势。

在这个时期，中年男人通过钓鱼，很容易找到与自然和谐共处的方式，也找到了与自己内心对话的途径，从而实现了对生活、对自我价值的再定位。钓鱼对中年男人来说，也不是逃避生活，而是暂时放下生活琐碎，寻找那份满足本能的纯粹快乐的途径。

C 构建独特的社交世界

钓鱼是永远无法被加速的一种存在，是一场耐心与耐力的比拼，更是一场经验和智慧的较量。不难发现，通过“钓鱼”这一共同爱好，中年男人们能很轻松地构建起一个独特的社交世界，“钓友”们彼此之间会形成了一种无须多言的默契，还有心灵上的惺惺相惜。

心理学家劳拉·卡斯滕森所提出的“社会情绪选择理论”，为我们揭示了一种关于人们如何根据生命阶段去选择社交伙伴共度时光的观点。根据这一理论，社会互动主要承载着三个核心目的：一是作为获取信息的重要途径；二是帮助人们发展和维持自我概念；三是作为获取愉悦、舒适感和情绪幸福的关键来源。

儿童和青年阶段，人们的社交互动主要侧重

D 提供一个安静思考的空间

同时，钓鱼为中年男人提供了一种尤为重要的特性，这是其他运动难以给予的——一个安静的思考空间。事实上，青春期和中年期是一生中最易出现情绪危机的两个时期。因此，“中年”这一转折点往往伴随着深刻的内省和重新评估自我价值的过程。在这一时期，个体的生活方向、发展目标以及人生意义都可能发生重大变化，产生全新的理解，并进行重新定义。钓鱼活动恰好为中年男人提供了一个理想的平台，让他们在宁静与思考中找到生活的平衡与新的方向。因此，钓鱼带来的宁静是治疗性的，它不仅仅是一种爱好，还是精神健康的良方。

有人说：晨钓的人，钓的是一身朝露；夜钓

于信息收集，而中年人似乎重新回到了类似婴儿时期的状态，他们对情绪支持的需求成为了他们社交互动的首要考量。有谁比兴趣相投的钓友更能给予彼此理解和慰藉的呢？在技术上，他们交流心得；在情感上，他们及时给予支持；面对困难时，他们并肩作战——比如上钩的鱼太大，需要合力拉拽时。即使生活中各有各的不易，但他们只需相视一笑，便能达到情感上的共鸣。

由于一切活动都围绕着“钓鱼”这一核心展开，钓友之间的友谊还显得尤为纯粹；同时，由于众多话题都聚焦于这一共同兴趣，情绪交流也因此变得非常积极。中年男人对“友谊”的需求此时便是如此简单。

的人，钓的是一江风月；野钓的人，钓的是满腔热血。“不求上进”是对钓鱼佬最大的误解，钓鱼佬的上进心，有时候强烈到不仅仅满足于鱼儿上钩的瞬间，更在于不断探索未知的钓点、挑战自我的极限。

那些中年男人为什么会见水就能甩竿垂钓？从心理学角度来讲，他们追求快乐的本质内核从未发生改变；只要手中有一个“工具”，不管身在何处，他们都能开辟出一片属于自己的天地，找到那份纯粹的快乐与满足。或许，钓鱼之于中年男人，是一种“在正确的时间，碰见适合的那个”的特殊存在。

(来源：科普中国)

前沿发现

长期暴露在油烟环境会影响肠道功能

最近，复旦大学研究团队在 Environmental Science & Technology 杂志发表研究成果称，大量吸入烹饪时的油烟，可能会在3天内引发肺部和肠道炎症，而长期暴露在此环境下，肠道菌群可能被破坏。

研究者采用小鼠主动吸入烹饪油烟模型进行了相关研究，目的是为了揭示主动吸入空气污染物与肠道功能障碍之间的联系。研究结果验证了厨房烹饪油烟对人体健康的危害性。研究者还发现，虽然小鼠在一种能够利用、转换和储存能量的环境中暴露14天后，身体各项指标又得到了缓解——这可能是机体自我修复或适应的结果——但厨房烹饪油烟对肺部和肠道健康的负面影响不容忽视。

专家也提出一些建议，希望尽量从根源上避免厨房烹饪油烟的伤害，比如选择燃点较高、纯度较高的用油品种；要控制好炒油温度；尽量避免反复回收、使用炸过食物的油等。

贵州发现两个洞穴鱼新物种

近日，科研工作者在贵州省安顺市紫云苗族布依族自治县猫营镇的两处洞穴分别发现两个洞穴鱼新物种，它们均隶属于高原鳅属，专家将其命名为“紫云高原鳅”和“亚鲁王高原鳅”。研究成果发表在《国际动物学期刊 ZooKeys》上。

其中“紫云高原鳅”发现于一处溶洞地下河里；“亚鲁王高原鳅”则发现于一处位于半山腰的竖井，距离地下河约150米。“亚鲁王高原鳅”的名称来自流传于安顺市紫云县等麻山腹地、被列入国家级非物质文化遗产名录的苗族第一部长篇英雄史诗《亚鲁王》。研究者称：“高原鳅形态差别不大，命名时将当地文化和物种结合起来，一看名字就知道是地方物种。”

贵州省特殊的喀斯特地貌形成了丰富的地下水系和溶洞资源，在过去5年间，研究人员已发现多个金线鲃属、高原鳅属、爬鳅属等洞穴新物种。此次新物种的发现，让贵州高原鳅属的物种记录增加至15种。(江海 整理)



▲“亚鲁王高原鳅”活体照

▼“紫云高原鳅”活体照



贵州师范大学动物生态实验室供图