

评委  
[以姓氏  
笔画为序]于爱成  
中国文艺评论家协会理事,深圳市评论家协会副主席

评委推荐语

# 重述并前瞻 接续中国“文”传统

1

《文学与价值》  
丁帆

知人论世,切中肯綮

该著结合中国新文学历史和当前文学现场,针对文学现代性和当代性、现实主义和典型论、文学经典化等重要理论问题展开讨论,许多观点富有新见,更具有强烈问题意识,表现出作者的深厚学术素养和强大理论勇气。同时,该著对作家作品的评论,充分立足于文本细读,知人论世,切中肯綮,具有对思想性和审美的双重坚持,是有鲜明个性和独立坚持的文学批评。

点评:贺仲明

文本挖掘与数据分析

数字技术为人文研究提供了怎样的应用场景和前景?本书以中国现代文学研究为对象作案例探索和可视化呈现。现代文学的“数字文献学”及其文本挖掘与数据分析,不仅使穷尽性研究中的“一物不知,学者之耻”成为必要和可能,更有望以数据、算法和算力的不断优化为支撑,发现新的问题、路径、方法与结论。文学史研究的文献学基础、史学品格和科学前景将面临系统性突破和改写。当然,一切还只是刚刚开始。

点评:伍方斐

2

《数字人文与中国现代文学》  
王贺

知人论世,切中肯綮

选取现当代诗歌史上的重要诗人,就其诗歌作品所表现的语言意识、历史意识、诗学理念、写作伦理,以及当代中国诗歌的写作困境、韵律问题及其背后深层次的意识变迁等,进行探究辨析。这些评论文章注重从诗歌作品在语义、声音、修辞、韵律等方面细节入手,细读文本,贴近作品本身,尝试运用语言学批评、声韵学批评的路径来分析诗作,贴切把握当代新诗在声音、修辞等方面纷繁复杂的语言细节特征,探索、展望一种新诗的“声情批评”与“语言学批评”,体现了其诗学理论的独创性和某种普遍性的理论思考。

点评:于爱成

3

《走出语言自造的神话:中国新诗论集》  
李章斌

把握新诗的语言细节特征

公允平和但风格鲜明

吴俊在他的新著《文学:批评·跨域·历史化》一书中,将学院学者的严谨与批评家的敏锐直觉和细腻灵动的表达结合在一起,探讨了一系列文学史问题,也论述了许多作家、批评家及学者同行。他的研究显示出强烈的问题意识和深厚的历史感,知人论文,公允平和,个人风格鲜明,在当下批评界可谓独树一帜,令人印象深刻。

点评:张阁

4

《文学:批评·跨域·历史化》  
吴俊

知人论世,切中肯綮

“重读鲁迅”促成理论反思

如果说五四新文化运动时,小说创作促成了鲁迅的“第一次诞生”,张旭东则将“杂文的自觉”看作是鲁迅文学的“第二次诞生”。通过这本书可以领悟到,鲁迅对杂文的自觉选择,使中国新文学在文体和审美上获得了某种可能——摆脱对以小说为主流的西方文学生产机制的无条件依赖,这种“非主流文学”的实践又辩证性地开辟了自己的主流,并在后续激活了中国“文”的传统。张旭东以“重读鲁迅”促成了文学批评的理论反思,又以复杂精妙的理论为支撑点为鲁迅研究带来新的面向。

点评:王尧

5

《杂文的自觉——鲁迅文学的“第二次诞生”》  
张旭东

“重读鲁迅”促成理论反思

让寂静的演说重新发声

陈平原通过晚清演讲的兴起,讲述了一场文化的革命。这是语音转向带动的文体变革,不但促进了现代民族国家语言的生成,推动了思想的启蒙,而且使自身成为独特的文类和时代精神的美学结晶。本书以严谨的史家意识和文学笔法,鲜活重构了消逝在历史烟尘的现场感,描摹了那些生动的姿态、表情及传播中生成的情感激荡,让寂静的演说重新发声,从而打开了触摸历史的入口。

点评:刘复生

6

《有声的中国——演说的魅力及其可能性》  
陈平原

知人论世,切中肯綮

7

《融合与再生:20世纪90年代中国长篇小说中的“宏大叙事”》  
房伟

接通“至道”还需漫长过程

从后现代的视角出发,以“宏大叙事”为切入点,对上世纪90年代中国的长篇小说进行回眸,对“宏大叙事终结论”提出有力的质疑,指出当时长篇小说的不少作者在写作时已经不仅仅是个性的流露和展示,而是把人类的文明传统勾连起来,希冀达到海德格尔晚年常提到的“让本真澄明”;但用文本的实践来检验,它们还是在“个体神话”与“集体影像”杂糅的空间化情况下艰难再生。所以要“接通与朗照存在的至道”,还有漫长的过程。

点评:钟晓毅

8

《重述中国:文明自觉与21世纪思想文化研究》  
贺桂梅

知人论世,切中肯綮

以跨学科方式形成对话

本书以跨学科的研究方式,让文学理论与其他学科理论有机对接,让文学现象与知识界、学术界和大众文化等领域的现象形成对话,对“何谓中国”“如何叙述中国”等根本性问题作出了令人信服的回答。作者从“90年代原点”出发,以“文明自觉”为核心,阐述了中国作为一个具有悠久历史的文明体,如何培育起21世纪中国的自觉意识,以应对在21世纪全球化语境下的中国国家建构和社会文化的重要转型。

点评:贺绍俊

9

《中国现代文学新讲》  
钱理群

文本细读,回归文学本身

本书将“五四”至新中国成立的中国文学发展分为“三个十年”——从第一个十年“中国现代文学的诞生”,到中间十年“现代文学写作格局的建立”,直至最后十年“应劫而生的中国文学发展出更多的可能性”。钱理群倡导,无论研究与教学,都要“以作家作品为中心”,这部著作精选46位作家、60多篇作品,以文本细读的方式,回到文学阅读与研究的起点,回归文学本身,以系统的知识梳理与讲解,带你认识、了解现代文学,走进中国现代文学的世界。

点评:马季

10

《拒绝想象》  
徐兆正

知人论世,切中肯綮

从哲学中汲取穿透性目光

徐兆正从哲学中汲取穿透性目光,以之检验并扫视当下文学现场。在《拒绝想象》一书中,无论是日常的细节与结构,还是先锋文学的现实质地与美学潜能,抑或是对非虚构写作后撤与介入的功能,他都有着出入自如的洞察与观照。《拒绝想象》展示了青年批评家徐兆正融渊博与锐利、思辨与实证于一体的批评活力与潜能。

点评:陈培浩

2024 花地 文学榜

文学  
评论2024年花地文学榜  
年度文学评论榜单

(以作者姓氏笔画为序)

丁帆《文学与价值》

商务印书馆 2023年10月

王贺《数字人文与中国现代文学》

上海三联书店 2023年8月

李章斌《走出语言自造的神话:中国新诗论集》

南京大学出版社 2023年1月

吴俊《文学:批评·跨域·历史化》

作家出版社 2023年4月

张旭东《杂文的自觉——鲁迅文学的“第二次诞生”》

生活·读书·新知三联书店 2023年7月

陈平原《有声的中国——演说的魅力及其可能性》

商务印书馆 2023年4月

房伟《融合与再生:20世纪90年代中国长篇小说中的“宏大叙事”》

北京大学出版社 2023年1月

贺桂梅《重述中国:文明自觉与21世纪思想文化研究》

北京大学出版社 2023年9月

钱理群《中国现代文学新讲》

九州出版社 2023年5月

徐兆正《拒绝想象》

作家出版社 2023年6月