

羊城晚报记者 孙唯 实习生 张梓欣

近期,国内一些高校陆续撤销了艺术相关的专业。例如中央音乐学院宣布,2025年将暂停音乐艺术管理、音乐治疗、音乐录音三个招考方向的本科阶段招生;四川大学也撤销了音乐学、表演、动画、产品设计等艺术类专业;中国石油大学(北京)撤销了音乐学、视觉传达设计、环境设计、产品设计等专业。为什么要撤销这些艺术类专业?羊城晚报记者进行了了解。

部分高校撤销艺术类专业 “大洗牌”透露什么信号?

艺术类人才培养何去何从

高校艺术类建设需要优化

艺术类专业的撤销,可能带来哪些影响?

“对于学生而言,最直接的是报考选择的减少,可能迫使部分学生转向其他专业或跨校报考,增加了他们的选择难度和竞争压力。而且已在校读该专业的学生该怎么办?他们可能会面临着很多专业转型或升学的困惑。”周荣说。

相较于往年,2024年在艺术类院校的录取中,取消了“统考合格”“校考”类别。在劳莎看来,报考方式和撤销专业也影响着艺术类专业的招生。她认为,“统招与校考相比难度相对较小,竞争不如统招激烈,综合类大学取消统招只能参加统招可能会影响生源质量,部分高校可能还会出现招不满生的情况。在这种情况下,取消某些专业的设置可能会形成一个恶性循环:当专业被取消后,意味着越来越少的学生有机会学习这些专业,而这又间接减少了该领域的专业人才供给,从而进一步影响到相关行业的就业岗位数量。”

钟香伟表示,高校撤销艺术类专业的影响也是多方面的。一方面是考生对艺术类专业失去信心,一些有艺术追求的考生最终不敢选择艺术类专业,失去在艺术道路上发展的机会。另一方面,艺术类考生在选择报考专业时失去自己的判断,扎堆“热门”专业,盲目跟风使得竞争变得更加激烈,而一些办学质量高、特色强的专业则出现招生难现象。

“社会经济的发展仍然对艺术人才有一定的需求,高校应从区域经济和产业人才需求出发,结合自身办学定位与特色、专业师资力量、办学条件及办学质量等,对艺术类专业进行合理的优化调整,而不是一窝蜂、一刀切。”钟香伟说。

高校撤销某一专业将导致相关教师面临职业发展挑战,他们需要重新寻找教学岗位或转向其他专业的研究和教学。钟香伟表示,艺术类专业的撤销也倒逼高校找准艺术类专业办学定位,进一步优化办学条件、加强师资队伍、倒逼专业教师不断提升自身专业技能、创新教育教学模式,培养高素质、复合型艺术人才,不断提升艺术人才培养质量与市场竞争力。

钟香伟指出,当前一些高校艺术类专业的建设仍然存在如专业定位不明确、办学特色不明显、人才培养同质化、与产业结合不紧密、教学内容更新不及时、教师实践能力不够强等问题。在社会经济持续发展与技术日新月异的背景下,优化高校艺术类建设、培养高素质艺术人才显得尤为关键且迫切。

“例如国内音乐类专业中,非专业课时占比太高,一周内非专业课几乎占满了全部课程的三分之一。此外,专业选修课含金量较低,选修课程并不是为了学习,而是为了学分。”劳莎说,“音乐专业登台演出的机会非常重要,然而在一些高校中,除了考试之外就没有其他登台演出的机会,学校的音乐厅也不会开放给学生使用,有些高校也没有相对正规的音乐厅。”

劳莎认为,保证高校专业课的课时数、教学质量和演出机会,是提升音乐类人才培养质量的关键因素。

钟香伟认为,找准定位与特色、推进学科交叉与产教融合,强化艺术与科技的融合是提升音乐类人才培养

的三个重要方面。“艺术类专业人才培养要符合学校办学定位,要在学校特色上找特色,构建差异化的人才培养体系。”钟香伟说,“如广东第二师范学院的环境设计专业作为师范院校的非师范类专业之一,坚持‘服务基础教育改革’的办学特色,培养教育空间设计、校园景观规划设计的应用型人才,专业建设成效显著,2022年获批准一级一流本科专业。”

“在数字化建设背景下,推进艺术类专业之间及与其他学科专业的交叉融合,培养跨学科、复合型艺术人才。学科产教深度融合有利于提升教学内容的先进性与时效性,提高学生的创新思维与实践能力。”钟香伟表示,“在数字化转型与人工智能快速发展背景下,艺术类专业人才的数字素养尤为重要。通过开设数字素养课程及在专业课程中融入数字素养,使学生掌握数字技术的基本能力,提升学生利用数字技术进行艺术创新与表达的能力,培养具有较高数字素养的艺术类人才。”

某些艺术专业人才供大于求

事实上,今年,根据教育部官网公布,新增增批47个艺术类专业,新增备案182个艺术类专业,共新增艺术类专业共229个。据不完全统计,新增备案的艺术学专业共有162个,占比9.14%,次于工学、管理学、理学。部分高校选择撤销一些艺术类专业,原因何在?

高校主动调整优化学科专业结构,是推进高等教育高质量发展、服务支撑中国式现代化建设的重要举措。2023年,《普通高等学校教育学科专业设置调整优化改革方案》中提出:到2025年,优化调整高校20%左右学科专业布点,新设一批适应新技术、新产业、新业态、新模式的学科专业,淘汰不适应经济社会发展的学科专业。

就业可能是另一个重要的原因。根据《麦可思-中国2018-

2022届大学毕业生培养质量跟踪评价》显示,近五年的红牌专业中绘画上榜5次,音乐表演上榜4次。据不完全统计,绿牌专业数字媒体艺术就业率约为94.8%,而红牌专业则面临着工作岗位相对饱和、竞争日渐激烈的现状。

“艺术类专业撤销跟就业率有直接关系,比如能匹配音乐治疗专业的就业岗位很少,收入也相对有限。而在产品设计、动画和视觉设计这类方向,专业能力较为普通的毕业生所做出来的作品也很容易被AI代替。”广东省提琴学会艺术指导老师、某音乐艺术工作室主理人劳莎说,她毕业于一所知名音乐学院,她认为:“如果就业率达不到要求,该专业存在的必要性就可能打个问号。”

“目前,播音专业就业岗位趋于饱和,大部分学生在毕业后进入了其他行业。”暨南大学播音主持专业周荣说,“那些传统艺术类专业比

如音乐治疗、音乐艺术管理等,市场需求更加有限,只有与数字化、互联网相关的艺术类专业就业状况会好一些。”

此外,教学质量也是关键因素。“当下许多艺术类专业都存在教育资源分配不均的问题,在艺术类专业的投入不足。此外,课程设置和教学内容与市场需求脱节,教学设施十分落后,无法满足艺术专业的教学需求。”某高校美术学院产品设计专业的学生紫翥说。

对此,广东第二师范学院美术学院院长钟香伟教授从人才供需矛盾和学科专业优化两个方面进行了分析。他表示,随着社会经济的发展,市场对艺术类专业人才的需求也在不断变化,某些专业人才培养供大于求。部分艺术类专业近年也连续登上教育部就业红牌榜,一定程度上反映了这些专业的人才供大于求。因此一些高校撤销师资力量薄弱、教学设施不足、人才培养质量及就业质量不高的专业,包括部分艺术专业。

隽言教育·对话

与校长、老师、专家们对话,探讨教育热点与“冰点”



广州奥林匹克中学党委书记汪明微:从完全中学“跨界”小学 缓解天河学位压力

1. 可为广州东部 增近2000学位

对话

目前,广州奥林匹克中学拥有车陂北路、黄村西路及智谷三个校区。在汪明微的理想蓝图中,2026年广奥的三个校区将完成布局:车陂北路校区为高中部、智谷校区为九年一贯制、黄村西路校区为初中部,一校三区,学段清晰、功能集中。

按最大设计规模,车陂北路校区36个高中班,智谷校区24个初中班、24个小学班,黄村西路校区48个初中班。未来几年,广奥小学、初中、高中可供扩位的学位近2000个。仅今年,广奥新招小学生300多人,初中扩招300人,高中扩招60人,有效缓解天河东部的学位压力。

“具体每年增加多少学位,要根据当年的入学需求和招生计划确定。”汪明微介绍,师资方面,学校通过招聘优秀毕业生和引进骨干教师的方式扩充教师队伍,仅今年学校就新招40多位老师。

2. 教师跨学段循环 统筹全链条育人

广奥中学过去是一所完全中学(涵盖初中、高中),今年“跨界”小学,小学的教学内容、方法、体系等跟中学比有很大不同,之所以要“自讨苦吃”,汪明微称是应对未来学生人数变化的需要和教育小初高衔接贯通的需求。

2023年是广州一年级新生入学历史最高峰,达到27万人。小学学位高峰势必逐渐向初中、高中传导,同时未来的小学生人数又会有所减少。因此,学校和老师必须能在不同学段之间进行切换和腾挪。

汪明微已经在校园内开启教师跨学段的教学循环。“初三、高一、高二教师实施小循环,小学也将尝试五、六年级和初一小循环,小学和初中、初中和高中教学实现更好衔接,把水盘活。”汪明微解释,“我们要避免初三老师的眼界只局限在初中,单纯通过刷题让学生考分好看。从高中的视角回看初中教学,才会真正知道从什么角度培养学生的思维能力。同时,老师必须未雨绸缪,具备在不同学段之间灵活转换的能力。”

汪明微很坚定:“跨学段循环必须做,否则以后学生减少了,老师怎么办?”不可否认,12年制办学的挑战,是不同的运行体系如何在管理和教学上达到融合。例如,不同学段教师之间的绩效工资、评优评先如何平衡?不同学段的教学差异如何兼顾?



广奥校园——学校提供

“学好一门学科,足以安身立命”

“跨界”,是汪明微教育职业生涯的关键词。1995年华东师范大学毕业后到天河中学任教;2009年出任天河区教育局副局长;2014年调入天河区教育局,历任基础教育科、中学教育科科长;2020年重返天河中学(现广州奥林匹克中学)任校长、党委书记。如今,又带领这所完中跨学段到小学、教师实现跨学段教学。从基层教师到一校之长,从一线教育者到管理者,从规则执行者到制定者,汪明微都体验了一遍,来听听他对教育的一些想法。

羊城晚报:不是每个学生都是学霸,也不是每个学生都能考上普高、大学,对于普通学生来说,基础教育应该给他们什么?

汪明微:学习能力弱一点的孩子要从至少学好一门课开始。每个学生都是一个独立的体系,有自身的逻辑方式、思维方式,学好某一科的体系、逻辑,足够孩子未来步入社会安身立命。即便其他方面弱一点,也不影响在社会上的生存。所以我希望我的学生,成绩弱一点的起码要学好一门课,哪怕是体育、美术我都赞同。我们实践导师制,就是想办法说服孩子,朝更好的方向走。

羊城晚报:广奥的导师制是怎样的?

汪明微:在班主任之外每个学生有一位导师。导师是本班的科任教师,师生双向选择,相互间有足够的了解和信任。一位导师负责两个组,一个组六七名学生。个别谈话和小组谈话等形式相结合,小组内同学之间也形成互动,共同面对青春期的烦恼。

以往,每位老师只针对学生在自己面前的表现进行指导或干预,不够全面,也会力量分散。现在,导师跟班主任及各学科老师讨论,汇总学生情况,组合和规划好指导方案后再跟学生谈心、开展指导,告诉学生哪些学科怎么抓、时间怎样分配。

当然,不建议死磕最薄弱的学科,因为最弱的学科下大力气后收益可能最少。我们的建议是主攻临界区间的学科,稍微花时间补习弱点并调整学习方法,成效就上来了,有了成效学生也会受鼓舞,自信心和动力不断上升,学得越来越好。

由此,班主任可以把班级工作做得更细,营造更好的学习氛围,导师能更多地对学生个体成长中遇到的具体问题给予指导。

广州中学校长李强:遵循教育规律 助力学生终身可持续发展

1. 一校四区:科学管理新实践

羊城晚报:凤凰校区扩建后,广中将是怎样的?

李强:广州中学是名副其实的“大校”,作为一所完全中学,学校下设4个校区,初高中生总人数达到7000余人。凤凰校区扩建工程(二期)投资总额超5亿元,将校园南面和东北角总共约40亩用地纳入校园,最终将建成一个架空田径场,下面建游泳馆和篮球场、一栋3层图书馆、一栋6层教学楼、一栋6层创客基地、一栋11层宿舍楼以及一栋9层的学术交流中心。二期扩建完成后,广州中学凤凰校区每个年级将可增加3个班级,年级平均班额可达20个,学位增加约450个,校区班级总数可达72个。

我来到广州中学,没有复杂的想法,就是遵循教育规律、不辜负大家的信赖,把学校办成大家期待的样子。广中是一所所有深

2. 六大中心:信息技术赋能教育

羊城晚报:按照最新的规划,凤凰校区二期工程将形成六大中心。您能否给我们介绍一下这六大中心?他们又将在广中未来的发展中发挥什么作用呢?

李强:在结合学生需求和教学实际的基础上,经过充分研讨讨论,我们形成了以人文艺术中心、生涯规划中心、自然科学中心、科技创新中心、体育健康中心、对外交流中心为核心架构的育人课程体系。

人文艺术中心满足学生各种艺术课程和设备需求;生涯规划中心为学生的心理健康成长保驾护航,配备有心理评测、咨询、情绪发泄等各种软硬件设备,加强对学生的生涯规划和心理健康指导;自然科学中心囊括化

厚底蕴的学校,在谋发展过程中必须首先重视、继承和发扬优良的传统和作风。以育人活动为例,广中的话剧节、生涯节、广中吉尼斯、暑期荒岛求生挑战夏令营都是体系成熟、深受学生喜爱的育人活动,我们要做的就是进一步加以强化完善,形成独具特色的办学思路和体系。

同时,重视技术赋能,推动科技与教育深度融合。目前,学校已基本实现了信息化管理的全面覆盖,无论是宏观层面的智能课堂应用、教学效果的诊断与分析,还是微观层面的学生请假流程、场地预约服务等,均可通过平板轻松完成。当然,我们深知信息技术在教育领域的潜力远不止于此,因此,我们将持续深化探索,致力于让信息技术成为推动教育创新与发展的强大引擎。

学、物理、计算机、天文地理等各学科的实验室,功能面积较目前会大幅扩大,划分也将更为科学合理;田径场、游泳馆、羽毛球馆等组成体育健康中心;跟高校和科研机构合作的相关育人项目则放在科技创新中心;作为广州对外交流窗口学校之一,对外交流中心承担国际课程和国际交流活动。

此外,我们将加强信息技术赋能教育教学,打造网络信息资源中心统领和服务六大中心及全校教学管理。学校的所有教育资源对所有学生开放,实验室、心理咨询、琴房等艺术功能室、运动场馆等都可以在学生个人端的平板上进行预约、使用,给学生个性化的自主空间。

3. “敬畏教育规律 结果不会差”

羊城晚报:广州中学以“广州”为名,承载了广州人的希望。既要亮眼的中考成绩,又要面对未来的人才需求,如何平衡?

李强:“高分”和“高能”二者并不是对立冲突的关系。我们作为教育者,必须要摒弃“功利心”,做好学生人生的引路人。一个目标坚定,志向远大、综合素质优秀的学生才有可能真正成为对社会有用的栋梁之才。例如高一给学生充分的时间选科。因为,没有完成学业水平考试,没有完全了解学科的特点和优势就去选择,实在太过仓促。选科不仅仅是为了高考,更是人生一个方向的选择。选科也不是单纯地告诉学生选文还是选理,而是要让他们学会选择的方法。

此外,我们策划了一系列生涯指导课程,比如职业大讲堂、职业体验日以及职业心理测试等,旨在引导学生根据自己的兴趣与擅长,去准确判断自身的优势、劣势以及所面临的机会,从而为他们提供科学的选择指导。

羊城晚报:您职业生涯中培养了众多优秀学生,其中不乏清华、北大录取的学生,但我听说今年高考广中被北大法学院录取的一位学生让您格外骄傲,为什么?

李强:因为这位同学说,选择读北大法学院的原因是希望在中国法治社会的顶层设计上贡献力量,促进社会的公平和正义。他有这样的情怀和价值观,我非常骄傲。

我经常跟团队说,要有对教育理想的坚守、对教育规律的敬畏,对学生终身可持续发展的使命感。我经常跟家长说,广州中学培养的不是考试机器,是活生生的人。即便高中面临高考压力,也要坚守遵循教育规律,只有按规律去做,才能助力学生终身可持续发展,我们的学生才能承担起时代重任。



广中凤凰校区扩建工程效果图——学校提供

羊城晚报记者 蒋隽