

再输“铁锤帮” 滕哈格帅位告急

英超第9轮

北京时间10月28日凌晨全部结束,压轴出场的阿森纳和利物浦以2比2握手言和,利物浦因为这场平局被曼城挤下榜首。曼联客场以1比2被西汉姆绝杀,在英超时代首次遭遇对“铁锤帮”西汉姆的客场三连败,主帅滕哈格在他执教曼联的第三个赛季改写了曼联的历史。



曼联主教练
滕哈格(左)
新华社发

曼联在英超时代首次遭遇这样的三连败

A

萨拉赫挽救利物浦

英超9轮战罢,四连冠得主曼城7胜2平积23分领跑,利物浦7胜1平1负积22分降至第二,同积18分的阿森纳和维拉分列第三和第四,切尔西以17分排名第五。

利物浦客场以2比2逼平阿森纳之后,利物浦名宿卡拉格这样评价阿森纳主帅阿尔特塔:“他虽然曾经辅佐瓜迪奥拉,但他正在成为另一个穆里尼奥,他不会成为瓜迪奥拉类型的主帅。”名师穆里尼奥执教风格较为保守,进攻套路相对较少,善于利用定位球得分;另一位名师瓜迪奥拉堪称进攻大师,在战术理念方面总是可以引领时代潮流。

阿森纳此役在第9分钟早早取得领先,中卫本·怀特送出精准长传,右边锋萨卡突入禁区扣过利物浦左后卫罗伯逊之后劲射破门。自从10月11日在英格兰负于希腊的欧国联比

赛受伤之后,萨卡缺席了阿森纳的一场英超和一场欧冠比赛,但在这场英超焦点战及时复出。

阿诺德在第18分钟开出角球,迪亚斯在前点头球摆渡,利物浦队长范戴克头球把比分扳平。阿森纳在第43分钟同样把握住定位球机会,赖斯开出任意球,中场梅里诺头球为主队再次领先。利物浦第81分钟在快速反击中打出精彩的交叉换位,中锋努涅斯右路传中,萨拉赫推射把比分扳平。上一场在1比0小胜莱比锡的欧冠比赛中,萨拉赫为努涅斯的进球送上助攻,努涅斯此役投桃报李。

阿森纳本赛季对曼城和利物浦都是在2比1领先的情况下被扳平比分,主帅阿尔特塔既不像穆里尼奥那样非常善于守住一球领先的优势,又没有瓜迪奥拉那样丰富的进攻套路,阿尔特塔只能成为他自己。

B

滕哈格帅位再次告急

与过去两次英超客场输给西汉姆相比,曼联在本次交锋有所进步,因为过去两场分别以0比1和0比2被零封,但本场曼联甚至有机会取胜。凭借一个极具争议的点球,西汉姆再次在主场对曼联的英超比赛全取3分。

西汉姆门将法比安斯基此役整体表现神勇,但第32分钟出击失误被曼联右后卫达洛特越过,面对空门机会,达洛特竟然一脚射飞。曼联在上半场多次错过得分良机,替补出场的萨默维尔在第71分钟为西汉姆取得领先。第81分钟,迪亚洛挑传禁区,经过达洛特和齐尔克泽的连续头球摆渡,卡塞米罗头球为曼联把比分扳平。

比赛在第88分钟出现争议,德里赫特在禁区内与西汉姆前锋英斯

拼抢造成英斯倒地。虽然英斯疑似手球在先,德里赫特还是碰到了球,但视频助理裁判(VAR)介入,主裁判科蒂亲自到场边看了视频回放之后判罚点球。鲍文主罚点球命中,为西汉姆完成绝杀。

曼联3胜2平4负仅积11分,排名降至英超第14位,最近8场各类正式比赛只赢了一场,主帅滕哈格再次帅位告急,曼联高管已经在联系前巴塞罗那主帅哈维。滕哈格赛后为自己和弟子们辩解:“在足球比赛中,并不总是表现最好的那支球队获胜。今天很明显那不是点球,VAR并不应该起到那样的作用。今天,我唯一要批评球员的地方就是浪费太多机会,裁判的判罚对比分产生很大影响。”羊城晚报记者 刘毅

“超三超出众,活力满增城!”

超三联赛广州赛区总决赛在增城体育馆落幕

10月27日,2024中国男子三人篮球超级联赛(以下简称“超三联赛”)广州赛区总决赛在增城体育馆落幕,在决赛中,上海横沙誉民以22比11击败上海久事,夺得了本站比赛的冠军。共有8支球队参与了本站赛事,在26日进行的小组赛中,上海横沙誉民、广东生龙、上海久事和江苏扬子江四支球队实现突围,进入于27日晚进行的半决赛。上海横沙誉民和上海久事会师决赛,最终整体实力更胜一筹的上海横沙誉民队笑到了最后。

在决赛中,由三名中国三人男篮国家队成员朱渊博、郭瀚宇、张殿梁配搭东京奥运会三人男篮冠军成员、立陶宛球星米耶基斯的上海横沙誉民牢牢掌控着节奏,最终以“爆分”的方式捧起了冠军奖杯。在今年代表中国三人男篮出战巴黎奥运会的朱渊博在赛后接受采访时表示,他非常享受在增城体育馆的比赛氛围,现场的球迷很热情,增城当地的天气和饮食也很对他的胃口,希望有机会能再次回到增城赛区比赛。

超三联赛是全国最高水平的三人篮球赛事,该项赛事具有对抗性强、节奏快、刺激好看等特点,深受年轻球迷群体的欢迎。这是广州增城连续第二年承办超三联赛赛事,在去年的比赛中,近万名观众来到现场观看了这项国内最高水平的三人篮球赛事。在今年的增城体育馆,现场的气氛同样热烈,比赛过程中欢呼声、喝彩声不绝于耳,为球员们营造出了极佳的竞技环境。大小球迷们还在比赛中歇一同参与趣味游戏,享受三人篮球的独特乐趣。

本站比赛由中国篮球协会与其全资公司深篮体育(北京)有限公司联合主办,广州市篮球协会支持,豹猫(广州)体育发展有限公司、广州市增城区文化广电旅游体育局承办。据了解,增城区近年来以体育赛事为依托,以实施“百千万工程”、环南昆山—罗浮山市Life增城运动旅游季从10月开始,包括中国自行车运动骑游大会、“一带一路”国家驻华使节自行车赛、“增耐力·城高峰”2024增城大丰门KOM爬坡王争霸赛、“轮动增城·街区炫酷”2024广东省自由式轮滑邀请赛、2024全国三跤总决赛、2024赛季中国男子三人篮球超级联赛,2025粤港澳大湾区女子半程马拉松、“新势力·新赛道”2024湾区自行车产业装备增城SHOW、“骑迹回顾·荣耀盛典”2024广东省自行车运动协会年会、“领航计划”2024广东骑行导师培养计划等精彩赛事和活动近40场。



城,开启集生态、休闲、运动、文化于一体的旅程。

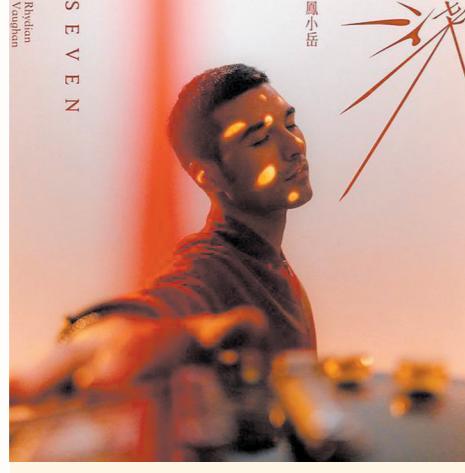
此次“超三联赛”不仅是竞技体育赛事与运动休闲、全民健身的结合,也是推进文旅深度融合的重要举措,更是深入实施“百千万工程”、推动环南昆山—罗浮山市Life增城运动旅游季建设的一次生动实践。同时该赛事作为“跟着赛事来旅行”2024环南昆山—罗浮山City Life增城运动旅游季的活动之一,多维度、立体化展现了增城城市形象。“跟着赛事来旅行”2024环南昆山—罗浮山City Life增城运动旅游季从10月开始,包括中国自行车运动骑游大会、“一带一路”国家驻华使节自行车赛、“增耐力·城高峰”2024增城大丰门KOM爬坡王争霸赛、“轮动增城·街区炫酷”2024广东省自由式轮滑邀请赛、2024全国三跤总决赛、2024赛季中国男子三人篮球超级联赛,2025粤港澳大湾区女子半程马拉松、“新势力·新赛道”2024湾区自行车产业装备增城SHOW、“骑迹回顾·荣耀盛典”2024广东省自行车运动协会年会、“领航计划”2024广东骑行导师培养计划等精彩赛事和活动近40场。

文/羊城晚报记者 郝浩宇

图/羊城晚报记者 柳城

文娛 A9

文/羊城晚报记者 胡广欣
图/艺人方



凤小岳首张个人专辑《柒》

我必须活成一个有血有肉的人



回归

“高中每天弹五六个小时的吉他”

采访从“你从什么时候开始对音乐有兴趣”开始,凤小岳下意识地给出一个回答:“爱上音乐好像不需要理由。”小时候家里没有电视,反而有一台卡带录音机。父母的卡带大多是披头士等西方经典摇滚乐,凤小岳反反复复地听,七八岁的时候把梳子当麦克风,跟着歌曲又唱又跳;扭头发现父母躲在走廊上暗中观察自己,有点害羞又有点享受,如此完成了音乐启蒙。

凤小岳人生中的第一把吉他是捡回来的。这把吉他被放置在社区的垃圾收集箱旁边,有一点破损,但还能发出声音。凤小岳的爸爸带着他找邻居的吉他手帮忙,修理好之后,吉他从此成为凤小岳生命中不可或缺的一部分。

“父母那时候也在观察我是不是真的喜欢吉他。我每天都东弹西弹,持续地练习,妈妈也会送我去音乐班上课。当他们觉得我弹得有点样子了,才给我买了第一把木吉他。”接下来便如同滚雪球一般,他加入了学校的吉他社,与朋友组乐

队,表演、创作、录音、压制自己的CD……“整个高中时期,我的生活跟乐队是非常密切的。早上起来就想摸摸吉他,放学后也常常练习,每天都需要弹五六个小时。那是一段很黄金、很美好的时光。”

很多摇滚巨星都是凤小岳的偶像,潜移默化着他的审美和想法。比如从小听到大的披头士,“他们让我对搞乐队这件事产生了深刻的记忆,觉得音乐必须用乐队的形式来呈现”。又比如大卫·鲍伊,凤小岳14岁那年在欧洲看了他的现场演出,长大后更被大卫·鲍伊的无穷创造力所打动:“他把自己看成一个多媒体艺术家,大家最熟知的是他的音乐,但他也演戏、画画、设计……把自己活得十分缤纷,是我非常向往的状态。”英国乐队MUSE(缪斯乐队)则让他体会到舞台的魅力:“他们的表演非常奔放和自由。我很难得看到主唱马修·贝米拉在台上高歌的时候,心里有种感觉,好像自己总有一天也会做这样的事。”

自救

“没法控制世界,但能改变自己”

对如此沉迷音乐的凤小岳来说,当演员才是人生的变数。21岁参演电影《艋舺》被凤小岳视为人生转折点之一,之后他便以演员的身份活跃在公众面前。演戏是他热爱的工作,音乐却与灵魂相关。因为过于宝贵,反而一直踌躇。

让凤小岳下定决心做一张专辑的契机,说起来有些哲学。“前几年发生了很多事,大家好像变得不知道生活的重心应该摆在哪里。我们生活在资讯过载的世界,一打开手机就是造假的美好。但我不希望陷入这种负面情绪中。我没法控制世界,但起码能改变自己。”他试着在动荡的世界里寻找意义,音乐就是锚点,“我要活成一个有血有肉的人”。做音乐对我来说是一件突破舒适圈的事情,一定会有痛苦。但既然下了这个决定,我也能面对。

对凤小岳来说,《柒》首先是一张“自救”的专辑。他用

专辑中对凤小岳意义最深远的一首歌,是伍佰填词的闽南语歌曲《风车》。当时歌曲的demo和编曲已经做好,在他的设想里,这应该是一首充满着“男人的浪漫”的歌曲,伍佰简直就是这种气质的代言人。很凑巧,凤小岳出演了伍佰自编自导自演的摇滚歌剧《成功之路》,便顺理成章地向他邀约。“我在邮件里跟伍佰老师描述了一个情景:我看

到一个人奋力往前跑,却一直停留在原地;但他看得见前面的光,他渴望被爱,也渴望去爱。他马上就明白了我的意思了,用了风车这个非常贴切的比喻。”

虽然成长于不同的年代,风格也大相径庭,但伍佰和凤小岳之间有种惺惺相惜的感觉。采访的话题拐向《成功之路》这部舞台剧:“大家看这部戏的时候可能需要想一想,但我当时一看剧本就知道他想讲什么。故事发生在未来世界,主角是个一直窝在家里的吉他手,他恐惧外面的世界,但因为一场大火被赶出家门,被迫面对这个世界。我一直把音乐和吉他当成宝贝,却始终

浪漫

“音乐最大的精神就是包容”

没有拿出来面对大家。冥冥之中,这部戏好像也是我人生的一个缩影。”谈到眼中的伍佰,他说:“他就是如大家想象的那样,是一个非常真实、有血有肉的创作者,有一颗永恒的赤子之心。作为一个音乐新人,可以跟伍佰老师有这样的合作,实在是非常荣幸。”

不止伍佰,《柒》汇集了韩立康、陈君豪、陈建骐、五月天玛莎、落日飞车国和弘礼、李格弟等金牌阵容。《柒》却没有被他们的风格淹没,凤小岳的气质贯穿始终。说到做这张专辑的最大收获,凤小岳说:“我首先学到了音乐最大的精神就是包容。”

虽然成长于不同的年代,风格也大相径庭,但伍佰和凤小岳之间有种惺惺相惜的感觉。采访的话题拐向《成功之路》这部舞台剧:“大家看这部戏的时候可能需要想一想,但我当时一看剧本就知道他想讲什么。故事发生在未来世界,主角是个一直窝在家里的吉他手,他恐惧外面的世界,但因为一场大火被赶出家门,被迫面对这个世界。我一直在把音乐和吉他当成宝贝,却始终

反差

“开心分享我穿小布鞋的那一面”

凤小岳对创作的热爱和对精神世界的珍视,其中一部分来自他的家庭环境。他的父亲是一位英国小提琴街头表演者,母亲是歌剧艺术家孙丽翠。凤小岳在英国出生,童年时在法国生活过一段时间;后来被母亲送到四川都江堰附近读小学,还上过少林寺学功夫。他回忆起跟父亲一起在法国南部生活的点滴:“当地的街头艺人文化很盛行,我爸爸跟他的乐队每天表演,赚到的钱足够吃饭和付房租。有时候我们在这家咖啡厅唱完,就去隔壁的咖啡厅吃饭。对他来说,真正快乐的事情就是创作音乐。我对这段日子印象非常深。”

专辑《柒》里呈现出凤小岳的摇滚灵魂和细腻自省的一面,综艺节目《披荆斩棘4》里他则几乎可以用“憨态可掬”来形容。无论如何,他与《小时代》冷若冰霜的混血贵公子宫洺绝对相距甚远。这种反差感让观众惊喜,于是把他视为“宝藏男孩”。对他来说,这不过是意外收获:“演员对我来说是一份工作,我对自己经营成偶像这件事一直都缺乏兴致。很高兴我有了几个深入人心的角色,但拍完戏之后,我还是会回到自己的状态。大家在《披荆

斩棘4》中看到我穿小布鞋的样子,很开心能分享我生活中的这一面。”让凤小岳来形容自己的性格,他说“我活得越来越明白了”。爱喝茶,最近着迷于古琴、南音琵琶等“杀伤性没有那么高的乐器”,听起来很老派,但仔细聊下去,却能感受到他尽力让自己变成更好的人。作为一个八岁孩子的父亲,他对“父亲”这个身份多有思考——把原生家庭的伤痛消化掉,给予儿子最健全的成长环境,“我希望能把父亲给我的好的东西传递下去,不好的东西必须停止在我这一代。但人是不完美的,我的儿子一定也会有他需要消化的负能量。但我作为父亲会特别注意,尽量避免给他造成伤害”。

另一个人生课题,便是“我能为社会做什么”。凤小岳考虑得颇为清醒:“现在的我或许可以给大家提供一些娱乐上的情感价值,但还不到可以为社会做点什么的状态。我希望到了五十岁、六十岁的时候,可以真正开始给社会一些回馈。这是我目前人生的一个大目标。但具体能做什么我在摸索,在这期间,我能做的就是慢慢积累作品,让大家都从我的作品中感受到生命的变化。”