

羊城晚报第二十九届手抄报创作大赛、2024年“粤友杯”广东国际青少年书画比赛及第27届日中青少年书画交流大赛优秀作品分享会在穗举行

海内外青少年心手绘未来

文/羊城晚报记者 谭铮 图/活动主办方提供

文化因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。11月3日,羊城晚报第二十九届手抄报创作大赛、2024年“粤友杯”广东国际青少年书画比赛及第27届日中青少年书画交流大赛优秀作品分享会在广州图书馆举行。来自全球五大洲、17个国家的青少年作品汇聚于此。不同国家的创作者们跨越地理与语言的距离,以笔为桥,以画为媒,用一幅幅真挚有趣、各具风格的作品歌颂家乡、呼唤和平。

共聚分享 海内外青少年心手绘未来

始于1996年的羊城晚报手抄报创作大赛,至今已举办29届,见证无数青少年的成长。今年,在广东省人民政府外事办公室、广东省关心下一代工作委员会的指导下,广东省人民对外友好协会与羊城晚报报业集团联合举办羊城晚报第二十九届手抄报创作大赛暨2024年“粤友杯”广东国际青少年书画比赛。赛事在广东省内各地级以上市友协、广州图书馆与亚太森博(广东)纸业有限公司的大力协助与支持下,延续了国内国际“双赛区”赛制,进一步加强国际青少年之间的文化往来,为青少年搭建一个展现自我的平台,将和平与发展的理念传递至全球。

羊城晚报报业集团副社长、副总编辑胡泉在介绍此次活动时表示,自2020年起,在相关部门的指导与支持下,羊城晚报手抄报赛事走出国门,通过“同绘、同赛”的形式,迄今已与全球超20个国家、40余个海外友城及友好组织进行文化交流,赛事影响力覆盖全球五大洲、辐射海内外5万多个家庭。

今年,手抄报创作大赛与2024年“粤友杯”广东国际青少年书画比赛品牌活动结合的同时,选送一批优秀作品参加第27届日中

青少年书画交流大赛。我们希望能成为广东青少年国际文化交流搭建更宽广的平台。”胡泉说。

广东省人民政府外事办公室二级巡视员邱耀林在致辞中表示,人类的命运是息息相关的,只有携手共进才能拥有美好的明天。“大赛拉起了全球小朋友们的双手,牵起了孩子们的共同期许。各国的文化、风貌,在童稚有趣的笔下和合共生、交相辉映。”邱耀林说,“通过广东对外文化交流的窗口,孩子们看到了世界的精彩、文化的多元和未来的无限。同时,也展现了孩子们作为民间友好交往‘小大使’的气韵风采。”

专程从日本前来参与此次活动的九州日中文化协会理事长西原一郎在致辞中提到,日中青少年书画交流大赛今年迎来第27届,已成为日中民间最大的日中学生交流项目。他说:“日中两国拥有数千年的文化交流史。汉字、佛教、造纸与印刷技术等丰富多彩的文化都是由中国传入日本。日本在引进这些文化的同时,不断地与自身固有文化元素相融合,从而发展成为独特的日本文化。衷心期待双方今后能继续通过各领域文化交流,进一步加深彼此的友好关系。”

“今年,手抄报创作大赛与2024年‘粤友杯’广东国际青少年书画比赛品牌活动结合的同时,选送一批优秀作品参加第27届日中



优秀作品分享会现场

文明互鉴 美育的种子生根发芽

向美而行,以美育人。分享会现场也吸引了不少艺术大咖参与。国家一级美术师、广东省美术家协会副主席、雕塑家许鸿飞表示,中外选手在创作中相互学习,彼此交流,增进友谊。大赛注重培养青少年的综合素质和审美能力,让美育的种子在每个孩子心灵深处生根发芽,向上生长。第七届广州市美协副主席张思燕也表示,这不仅是一场比赛,更是激发小小艺术家们创造力和想象力的舞台。

据了解,本届羊城晚报手抄报创作大赛与2024年“粤友杯”广东国际青少年书画比赛品牌相结合,吸引了俄罗斯、美国、日本、英国、葡萄牙、澳大利亚、马达加斯加以及中国等17个国家的中小青少年参赛。

来自珠海市香洲区梅华中

学的陈昕宜,是一名初三级的学生。她用篆书写的唐诗《江雪》获得了本届“粤友杯”的金奖。这幅作品被送至第27届日中青少年书画交流大赛后,获得了大赛的外务大臣奖。陈昕宜在分享会现场接受记者采访时说,她从小学四年级开始练习书法,在临摹了所有字体的代表性字帖后,她选择了篆书。她说:“篆书蕴含了中国古代造字的规律,从中可以看到中国人早期创造汉字的逻辑,有一种古典美。”谈及此次获得两项赛事的奖项,陈昕宜表示,这是莫大的鼓励。“这意味着,在某种程度上,我的作品成了一种媒介,承载着中国的书法文化与世界的文化交流。我感到非常荣幸。”

作为日中青少年书画交流

大赛的主办方,九州日中文化协会会长张晶表示,书画等艺术作品,是交流中最直接的媒介。日中两国青少年通过书画等作品进行交流,可以让大家更直观地了解相互间的文化。

以手写我心,每一幅作品的背后,承载着青少年们对美的认识,对国际交流的思考以及对爱与和平的传递。来自马来西亚吉隆坡中华独立中学的叶恩淇是本次手抄报大赛海外赛区的金奖获得者,她围绕数字丝绸之路的内容进行了创作。她说,在创作过程中,她开阔了视野,了解了数字丝绸之路的定义、特征以及各国之间合作的重要性。“这次创作让我展现了自己的艺术能力,也让我有机会认识到不同的经济文化项目。”叶恩淇说。

小区绿化带为何被挖? 物管:改造升级用于停放电单车

羊城晚报记者 马灿

近日,广州市民张姨(化名)向羊城晚报(Y-记者帮)栏目反映,天河区育龙居小区部分公共绿地草坪被铲除,引起居民不满,多次向有关部门投诉未果。10月27日,该小区物管向羊城晚报记者回应称,按照上级要求,对小区内空闲地进行改造升级为“充电棚”,主要用于电动自行车的停放和充电,以便集中管理。

业主投诉 小区多处绿化带被挖掉

育龙居小区位于华南植物园正门对面,原是天河区教师新村,属于大型的生活小区。

业主张姨告诉羊城晚报记者:“从今年8月份开始,B2单元前有人擅自对公共绿地草坪进行硬化,破坏小区环境,大家对此意见很大。”

从张姨提供的相关图片显示,小区内道路两边原本的草地、绿植被人铲除,建成了简易的电动自行车停放棚。

对此,张姨还提出自己的分析:截至10月底,小区内已经建成了多个充电棚,原来几个充电棚已完全满足居民的电动自行车停放、充电需求。此外,张姨质疑在小区内乱搭乱建是否属于违章建筑,并多次向有关部门投诉,至今没有任何回复。

物管回应 按要求增建停车棚

近日,记者来到育龙居小区,在现场,记者看到了多个简易的

设施进行粉刷翻新工作,且泵房通风不畅,导致油漆味滞留并随二次供水系统传播至部分高层住户家中,影响用水体验。

小区自来水水质出现异味,检测出菌落总数超标,回应来了 广州自来水公司:经专业检测水质合格

羊城晚报讯 记者马灿报道:10月28日,本报A3版以《家里自来水菌落总数超标!物管:已制定整改措施》为题,报道了海珠区翠园小区业主投诉饮水问题,引起有关部门高度关注。近日,广州自来水公司向羊城晚报记者回函称:小区物管自行取样送检,业主仍有质疑,“目前,经自来水公司协助再次检测,水质合格”。

水质异味源于泵房 油漆味滞留

日前,海珠区翠园小区的业主反映,从9月份开始,小区三楼上住户的自来水产生异味,日常生活受到影响。物管自行委托专业机构进行水质检测,其中一次结果显示,水质菌落总数超标。

广州自来水公司的回函称,9月19日,广州自来水公司接报上述小区用户反映水质异味情况后,立即组织人员到场核查,经对市政管网供水进行采样检测,各项指标均符合相关标准,市政管网水质正常。

经进一步排查发现,因小区物业管理方近期对泵房内消防

设施进行粉刷翻新工作,且泵房通风不畅,导致油漆味滞留并随二次供水系统传播至部分高层住户家中,影响用水体验。

值得提醒的是,该小区物管在9月底两次自行采样自来水,送达第三方机构检测,第一次结果为个别项目不达标,第二次则各项指标均合格,然而,仍有业主质疑检测结果,对物管相关工作表达不满。

该回函解释称,水质检测非专业人员自行进行采样操作,往往缺乏规范性和专业性,采样器皿是否洁净、采样人员操作是否规范等因素,均可能导致采样过程中的二次污染,进而影响检测结果的准确性。

为此,广州自来水公司水质检测专业人员于10月14日到小区对自来水进行取样,送达专业机构检测,出具的检测结果各项指标均合格无异常(包括此前物管自检的不合格项目)。随后,该公司客服人员随机回访多名曾反映水质异常的用户,均表示家里用水未再发现异味问题。



11月3日,著名粤剧艺术家何笃忠先生(见上图)追思会在广东粤剧院举行。与会代表深情追思何笃忠,向这位为粤剧艺术发展作出卓越贡献的艺术家致敬。

10月29日,著名粤剧编、导、演艺术家,原广东粤剧院一级编剧,中国民主同盟盟员,广东粤剧院促进会监事长,《粤剧表演艺术大全》执行副总编何笃忠因病逝世,享年82岁。

著名粤剧艺术家何笃忠先生追思会举行 “通台老倌”何笃忠:倾情南国红豆,终身编导演画

羊城晚报记者 黄宙辉 实习生 熊安娜 通讯员 祝燕彩

汗水浸润三支笔

“投身艺海,一世滚打摸爬,汗水浸润三支笔;倾情红豆,终身编导演画,心血凝成几卷书。”追思会背景板上的这段文字,是何笃忠离世前夕所写,以表其为粤剧事业奉献终生的不悔之志。

何笃忠的“三支笔”,一为编剧之笔,二为绘画之笔,三为书法之笔。他不仅是一位具有深厚艺术底蕴、渊博戏曲知识的粤剧“奇才”,更是一位集编、导、演、音、美于一身的多面“全才”。

广东省剧协主席、广东粤剧院院长曾小敏总结他60余年的艺术生涯:“何笃忠先生的一生与粤剧艺术紧密相连。他长期活跃在粤剧及影视界的台前幕

后,为粤剧艺术的传播、传承和发展作出了卓越的贡献。”

何笃忠工丑生、老生,1965年毕业于广东粤剧学校,为该校首届毕业生。广东艺术学院(前身为广东粤剧学校)粤剧学院院长邓志驹表示:“何笃忠作为一个很好的案例,给予我们启示——粤剧的发展事业需要更多像‘笃翁’(行内人对何笃忠的尊称)这样特殊、全面的人才。”

何笃忠积极开拓粤剧传播渠道,让粤剧与电视联姻,编导、主演了130多集电视粤剧《笑话百出》,并创办电视文艺栏目《粤韵风华》等。

德艺馨传众桃李

何笃忠以其睿智厚的高

尚品质、精益求精的艺术精神激励着无数业界同仁,提携后辈。

著名粤剧表演艺术家曹秀琴曾于1997年凭借何笃忠编导的《锦伞夫人》夺得中国戏剧梅花奖。曹秀琴回忆,《锦伞夫人》排练初期,她迟迟无法准确把握“洗英”这一角色。在她倍感焦虑时,何笃忠特意请她吃宵夜,并在此过程中,不断启发她对角色性格特点的理解,让她第二天顺利进入了角色。

何笃忠的儿子何钧在致谢时深情地说:“老倌(即粤语的爸爸),多谢您!”在他记忆中,“他拼命地工作,是为了心爱的粤剧事业,也是为了我们这个家。即使是在喉癌复发的最后那段日子里,他还是坚持伏案创作。”

心血凝成几卷书

何笃忠退而不休,在生命的最后阶段依旧为粤剧事业的传承与发展做贡献。

《粤剧表演艺术大全》自2017年启动以来,历时8年,凝聚了粤剧界同仁的心血。作为《粤剧表演艺术大全》执行副主编,何笃忠为《粤剧表演艺术大全》的编纂付出了全部心力,甚至在废寝忘食的工作中突发脑溢血。

“他 very 希望将所学所知的技

珠江科学大讲堂 让科学更加轻松有趣

主办单位:广州市科学技术局 承办单位:广东科学中心 广东羊城晚报文化传播有限公司

“天空管家”来了

“数智大脑”保障低空飞行安全

随着低空经济的兴起,无人机配送、载人无人机等创新服务正在悄然进入大众的日常生活。未来,众多无人机在空中频繁穿梭,将是“谁”在规划着它们的飞行线路,又如何保障低空飞行的安全?近日,由广州市科学技术局主办,广东科学中心、羊城晚报社联合承办的珠江科学大讲堂130讲,特意邀请了中科星图首席科学家张立为大家作《数智低空大脑——空天信息赋能下的低空经济创新平台》的科普讲座,深度解析数智低空大脑如何保障空域安全以及低空经济在各行业的应用案例。



张立

A 构建起“虚实相生”的地球

“低空经济的核心是要保障其安全性。”张立指出。虽然空中看起来没有什么障碍,但实际上却有着各种各样的限制,例如高层的建筑物、植被、起伏的山峦以及禁飞区,因此,无人机并不是想飞就飞哪。

“低空飞行其实也有‘路’的概念,如同汽车在道路上行驶一样。”张立说,与地面道路不同的是,空中的“路”是立体分层的,因此要保障安全飞行,首先要构建起低空经济的数字化基础设施。

这一基础设施从广义上来说,既包括了无人机技术、地面起降场、城市空中运输网络等,还包含空域划分规则、

飞行管理规则、航空器管理规则等完整的标准规范。低空安全保障则包括数字空运、航路规划、情报服务、通讯服务等内容。

张立表示,要保障低空安全,要从数据支撑、空间感知和全景网格计算三方面下功夫建设对地观测网。

“对地观测网是虚实相生的,‘虚’指的是,利用各种观测手段,构建起一个虚拟的地球。‘实’指的是真实地球中生物、岩石、水、电磁和大气五大圈层的数据。叠加起来就构成了10个圈层的数据,形成一个虚实相生的地球。”

张立介绍,也有人提出还要加入人

类活动的信息——人文圈层,建立包含11个圈层的数据。有了这样的数据之后,将其聚合到超级计算机上,通过云上的服务,为低空经济服务。

“‘低空数智大脑’实际上是把我们在航天航空领域掌握的所有能力,在云端为大众提供服务。”在这样的数智化地球上,只要简单地画个圈,就可以获得选择区域中的各种数据。

“这个大的数据底座支撑起了数智低空大脑。而其总体思路,就是通过感知、运营服务和飞行场景的打通,让整个低空飞行场景能够有序安全地运营。”张立说。

B 航线规划、无人机飞行都将是全自动的

“万一无人机出故障怎么办?如果掉下来,首先要保证不能砸到地面的人和财物,所以在进行航线规划时,也会更多地沿着地面的水系、植被等通道去设计飞行线路。这样的安全性支撑,实际上就来自于各种各样的数据。”

此外,天气情况同样是要被格外重视的因素。张立说,以往天气预报是高空式、大范围的预报,而低空飞行需要的是更精准的、小范围的短(期)临(时)预报,数智低空大脑就可以做到从25公里范围1小时至局部100米15分钟的预报,对于低空强对流同样可以通过模型进行精确计算,这对于低空飞行的安全性来说非常重要。

“未来,这种能力将会结合到具体的产品中,就如同使用导航地图一样,只需要设置起点和终点,无人机就可以被告知,哪里在下雨不能飞,哪里有强风不能去。规避这些风险因素之后,形成一条安全可靠的航线。”

C 未来用手机下单 无人机送饮料到你面前

对于大众来说,低空经济的未来会带来何种效益?对此,张立认为,未来的出行、日常巡场、物流配送、文艺传媒等都会出现很多的应用场景。

“京东和顺丰已经开始用无人机进行物流配送,通过与无人车的配合,已经形成了比较成熟的模式,尤其是在针对偏远地区的物流配送上,其带来的成本效益非常明显,因此,物流一定是未来无人机应用的重要场景之一。”

想想看,如果你在手机上突然想喝饮料,直接在手机上下个单,过一会儿无人机就将饮料送到你的面前,这种服务提供的不只是商品的价值,还有情绪价值。张立介绍说,南京的长江流域上有几个上服务区,原先物资配送需要靠人力和船舶,但是现在已经采用了无人机,运输成本从原本的上千元直接降到了二三十元。

无人机或许还将改变旅游的面貌。“将会出现这样一种模式,人们可以在数字地图上,通过无人机的实时画面,完成对景区的‘游览’。”张立说道。

文/羊城晚报记者 李钢 图/主办方提供