



鉴定对象:《乔妍的心事》
上映日期:10月26日

文/李丽

女明星的心事 我不懂



赵丽颖饰演明星妹妹乔妍

看完整部电影,也没明白乔妍的心事到底是什么。因为说到底,她的心事都是导演给的。导演决定让乔妍为两件事心烦。一是作为女明星,她总得陪人喝酒吃饭;二是作为妹妹,她的身份是姐姐给的。很多年前,姐姐为了跟男朋友私奔,把身份证留给了妹妹。乔妍靠着自己的努力成了一名演员,但如今姐姐的突然出现可能会让她的努力成果随时不保。

故事到这里,逻辑应该很清楚:为了保住自己的奋斗成果,乔妍必须撕掉眼下的雷。实际上,她也是这么做的。姐姐本人没啥威胁,最大的问题其实是她那个不成器又没底线的老公。于是,乔妍便找人姐夫动了手。

故事如果就这么讲,一点问题没有。乔妍要保自己,姐姐要保老公,于是两姐妹之间爆发了激烈的

冲突。但人不自为已天诛地灭的背后,还有年少时的相依为命姐妹情深。深挖下去,这个两生花的故事肯定又爱又虐,好看得很。

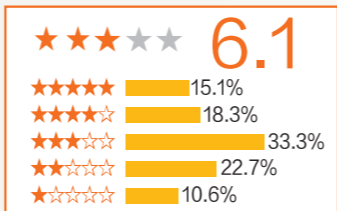
但别忘了,乔妍还有另一件心事,她是一个内心不自由的女明星。影片花了一半以上的篇幅来描绘乔妍的不快乐:经纪人要求她续约,投资人强迫她喝酒,公司培养的小花试图抢她的戏,导演临时改了她的戏却没有提前跟她商量……女明星演女明星本就有足够噱头,再加上影片奇观式地加入了这一系列人前风光人后百孔千疮的“娱乐圈黑幕大曝光”,这条主线便毫不意外地起到了喧宾夺主混淆视听的作用。

乔妍到底想干啥?导演的意图是把她的两件心事合并为一个统一的动机:我要自由。但实际上,乔妍却被塑造成了一个既要对付乡下穷亲戚,又要应对娱乐圈黑势力的全能女战士。娱乐圈和姐妹情这两条线,彼此干扰,互相削弱。一个简单的问题:既然乔妍如此厌恶娱乐圈,直接离开就好,何必因自己有可能被揭穿身份而如临大敌甚至

买凶杀人?再反过来问,当年乔妍从接过姐姐的身份证起,便有意地要走出一片开阔的人生,如此主动又勇敢的人又为啥会一直心甘情愿地待在被侮辱和被损害的泥潭里?

这所有的说不通,最终模糊了乔妍的面孔。网上有评论说,看不惯赵丽颖这次的表演,因为她总是绷着脸像所有人都欠了她1000万。可事实上,赵丽颖即使再努力再有天赋也演不活这个人,因为乔妍本身就是假的——不是身份假,而是从行为到动机统统都立不住。

《乔妍的心事》原著叫《大乔小乔》,那个故事跟女明星没关系,跟身份证也没关系。比起电影,原著似乎更平淡,但也更接近正常的人性。我不想揣测导演兼编剧之一的赵德胤把故事改得这么离奇,动机到底是为了商业还是为了艺术。但我确实想表达一点我的偏见:女性主义题材虽然在当下备受关注,但创作者们尤其是男性创作者们,若对这个话题没什么真正想表达的东西,其实大可以不说。



鉴定对象:《胜券在握》
上映日期:11月15日

文/李丽



邓超开启高端职场游戏

刘循子导演、邓超领衔主演的电影《胜券在握》近日发布“职场游戏”版预告与“取言不讳”版角色图。影片将于11月15日全国上映。

作为“鬼才导演”刘循子历经三年打磨的全新作品,《胜券在握》将故事背景设置在职场。角色图展现了职场众人不同的内心世界,有人绝不忍气吞声,有人质疑职场规则,有人冷眼旁观,还有人幕后操控……谁能稳操胜券?静待观众揭晓。

同天发布的“职场游戏”版预告中,为了赢回自己应得的800万期权,白胜(邓超饰)假装掌握公司核心AI技术,骗得公司高层的信任。随后,白胜顺水推舟组建了属于自己的团队“泡泡工厂”,并在全能HR方方(邓家佳饰)的帮助下,寻得怪人程序员哈雷(柯达饰)作为技术主力,“嘴强王者”强尼(李乃文饰)作为公关大师,共同组成了最强战队。众人齐聚,只为圆一个骗局。



鉴定对象:《大梦归离》
播出平台:爱奇艺

文/詹锡伟

爱情凄美,延展不足

古装奇幻剧《大梦归离》近日在豆瓣开出4.9分的评分,从服化道、剧情到音乐等方面都备受诟病。这部剧真有那么烂吗?该剧在爱奇艺恋恋剧场播出,不妨从爱情叙事的角度来看看它做得怎么样。

剧集以寻找白泽令为主线,讲述由百妖之首朱厌、白泽神女文潇、冰夷族后人卓翼宸、猎妖人裴思婧、神童大夫白玖、半神半妖的英磊组成缉妖小队,联手破案的故事。

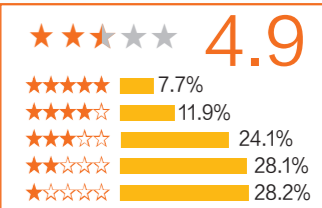
不同于以往聚焦男女主角的爱情线,《大梦归离》讲述的是单元奇案中各色人物的爱情故事,同时延伸到社会观念、亲情表达等讨论。在第一桩案件中,为了不让挚爱齐小姐出嫁,再遭杀害数十位无辜新娘,也未能与她终成眷属。造成这种局面的缘由,是再遭对齐小姐纯粹的爱,更是齐家老翁重男轻女的观念,他只想嫁出女儿获得聘礼,让儿子顺利娶进千金。显然,剧集并不止于呈现凄美悲凉的爱情,也尝试揭示背后的社会观念。

来到第二桩案件,剧集将更多笔墨放在裴思婧和裴思恒这对姐弟的情感羁绊上,他们从彼此怨恨到相互理解,但其中的转变逻辑不够严谨——前一秒弟弟还在说姐姐杀自己不曾有过一丝怜悯,并与其刀剑相争,后一秒见势不

就对就喊人救姐姐。在两人对彼此的态度转变过程中,剧集选择了潦草略过,让这个故事底色变得十分模糊;爱情的叙事基调也与第一桩案件相似,乘黄为了帮初代神女治病而滥杀无辜,最终两人同样未能相守终老。而引入这段哀婉情事的铺垫,也有些随意,朱厌随手就能找到初代神女的人偶,并以亲吻她作为要挟,引出乘黄道出两人的过往。

第三桩案件的爱情依然以悲剧为底色,曾在小鎮上被奉为神女的青耕牺牲自由与安危之兽共居,她被大妖离仑控制时将自己失去的自由怪罪于裴。裴则为了保护青耕而自杀,未能听到青耕对这段感情的无悔。相较于前两桩案件,这部分的叙事相对单调,也没有延展到其他讨论。

作为一部以《山海经》为背景的剧集,《大梦归离》在传统志怪探案中强化凄美爱情元素,并尝试触及社会议题,这是剧集的亮点之一。只可惜,从前三桩案件来看,这个亮点还不够明显。



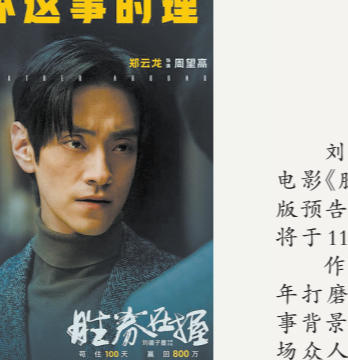
青耕和裴



是公司欠了我,我不会再忍气吞声!



为什么要买一杯咖啡才能做正式工作?



我有一个必须破坏这事的理由。

香港弦乐团新作《粤剧幻想曲》在第四届粤港澳大湾区文化艺术节首演

艺术总监姚珏:把岭南文化推介给更多观众

羊城晚报记者 何晶

11月2日,香港弦乐团签约叶国辉创作的《粤剧幻想曲》作为第四届粤港澳大湾区文化艺术节剧目在中山首演。这是香港弦乐团将中国粤曲唱腔与西方弦乐结合的一次尝试。

此前,香港弦乐团带着根据电视剧《繁花》主题配乐改编的全新产品《繁花金曲串烧》亮相上海国际艺术节,在弓弦之上重温20世纪90年代流行金曲。今年,香港弦乐团在内地展开新一轮巡演,从青岛、上海,到接下来的广州、昆明、成都、西安、中山、珠海。他们不仅将奏响维瓦尔第、塔格·维伦等西方古典之声,也将带来《顾嘉辉串烧金曲回声》《繁花金曲串烧》等流行音乐。



香港弦乐团艺术总监姚珏

在上海站演出前,香港弦乐团创始人、艺术总监姚珏接受了羊城晚报记者采访。



香港弦乐团身体力行地传播中国文化

以《繁花》金曲串烧连接沪港

热播电视剧《繁花》以王家卫独特的镜头语言讲述了大时代下的“上海往事”,而剧中数十首20世纪90年代的流行金曲更是点睛之笔,各大音乐播放平台上《繁花》OST一时冲上热门榜单。

“香港流行音乐是香港文化中非常重要的组成部分,故事的发生地又在上海,以《繁花》连接上海和香港两座城市,是沪港两地文化和情感的共鸣。”姚珏说。此次内地巡演,香港弦乐团特邀作曲家符元伟融合了香港

流行音乐与西方弦乐技巧,将《一生何求》《执迷不悔》《喜欢你》等时代金曲改编成弦乐版本,带领观众重温光辉岁月。

“作为香港的乐团,我们要尽情展现香港融贯中西的多元文化,以及充满活力、锐意创新的一面。”姚珏说,“希望我们的每次演奏,每分每秒都能‘抓住’观众的心,听到不同风格的声音,也让人看到乐团的更多色彩和可塑性。”

在香港,姚珏也是第一位和

流行歌手同台的小提琴家,她穿着旗袍、踩着高跟鞋,克服着服装带来的不便投入演出。与流行音乐的触电,也让她找到了古典音乐亲近普通大众的突破口。

“用世界共通的音乐语言,向全球的观众介绍中国文化,弦乐艺术是很好的媒介,关键是创作出更多好的作品。”在姚珏看来,中国文化是中国艺术家的根,香港弦乐团的每次海外巡演都会特意安排中国作品,身体力行地传播中国文化。

用粤剧传播岭南文化

今年的内地巡演也圆了姚珏多年的一个心愿——把岭南文化推介给更多观众。“粤剧是岭南文化非常重要的一部分,怎样充分发挥粤剧的艺术特色,吸引更多人的喜爱,是我这些年一直在思考的。”姚珏表示,她和很多作曲家探讨,想把粤剧以新的面貌呈现给当下的

年轻人,直到遇到叶国辉,两人一拍即合。

《粤剧幻想曲》也是香港弦乐团首次委约作曲家创作,叶国辉将中国粤曲唱腔与西方弦乐结合,创新中华优秀传统文化的当代表达。11月2日,该作品作为第四届粤港澳大湾区文化艺术节演出剧目在中

山首演。

姚珏介绍道:“新作《粤剧幻想曲》将会用大家最熟悉的传统旋律进行改编,将最具岭南特色的粤剧改编成弦乐团演奏和小提琴独奏,还融入了粤剧唱腔,让粤剧与西方音乐碰撞,通过多种音乐元素展现大湾区的文艺特色。”

为香港青年音乐家提供舞台

在成立香港弦乐团前,出身音乐世家的姚珏有着丰富的求学经历。姚珏是上海人,父亲是中国著名音乐家、上海电影乐团指挥姚笛。从上音附中到旧金山音乐学院,再到茱莉亚音乐学院拜师迪蕾门下,几段求学经历给姚珏打开了广阔的视野,也为日后成为独奏家打下扎实的基础。

毕业后,姚珏以独奏家的身份活跃于世界舞台。去到香港发展,她担任过香港演艺学院校董会的成员和学术事务委员会主席,也正是这段经历让姚珏萌发了创立一支乐团的想法。

叹,“站在舞台上展示自己的才华才是他们理想的归宿。”

2013年,香港弦乐团成立。乐团立下两项宗旨:一个是为香港本地的青年音乐家提供舞台,让他们能够成为演奏家;另一个是把音乐的快乐和能量带到香港的每个角落。

姚珏发现香港的演出市场并不缺少的古典乐团,香港弦乐团必须另辟蹊径,走出自己的路。对民谣、流行歌曲的改编,甚至是中国传统文化的当代表达,成为乐团独有的艺术底色。此外,乐团每年有两场和管弦乐团合作的音乐会,在提升乐团演奏技艺的同时,也积累更广泛的古典乐曲目。

性与东方书法的刚柔并济相交融,让观众感受到来自不同文化的情感共鸣。

从独奏家到乐团艺术总监,姚珏从零开始,体会到了运营一支民营乐团的艰辛与不易,也支撑着这支刚起步的乐团完成了旁人眼里难以实现的种种“奇迹”:香港第一次古典音乐快闪、第一个拓展香港与内地在线直播平台推出网络直播音乐会系列、1021人“最大规模弦乐合奏”的吉尼斯世界纪录等。

迈入第二个十年,姚珏坦言对香港弦乐团的发展有着更多期待:“从专业上,我希望香港弦乐团能进一步提高,成为亚洲最好的乐团之一,通过我们的弦乐艺术让更多的西方观众爱上中国文化。同时,也希望我们的音乐能够影响更多孩子,改变他们的家庭、人生和未来。”

“每年演艺学院都有大量的毕业生,十多年前,香港只有香港管弦乐团和香港小交响乐团两支乐团。音乐专业的学生都涌向这两支乐团,但名额十分有限,绝大多数毕业生最后只能选择去教书谋生。”姚珏感