

一展尽览 七十年翰墨风华

11月8日-12月8日，“华实代新 迭奏扬波”——广州美术学院附中建校七十周年特展在广州美术学院美术馆举办

A 岁月历练 筚路蓝缕

走进一层展厅，红色背景墙陈列了各个历史时期的图片、档案资料、校史大事记、历任与现任教师名单以及历任校长的代表作品，呈现了广州美术学院附中经过多番历练的历史，是一代代“附中人”的集体回忆。

展览开场，由第一届学生缪爱莉创作的水彩写生《中南美术专科学校校门》带领观众追溯广州美术学院附中的源头。该幅水彩画创作于1954年中南美术专科学校建校之初，从画面中淡黄色的校门往里看去，校舍幢幢，高树丛生。作为广州美术学院附中的前身，该学校是新中国最早的美院附中之

一，著名画家关山月为首任校长。沿参观路线移步，泛黄的毕业生合影、学生下乡的写生照映入眼帘。上世纪70年代，经历短暂停办后，广州美术学院附中于1978年复办。从该时期的招生简章、教学大纲、活动照片中可以发现，学校在复办后积极探索多种教学模式，力求跟上新时代的美术人才培养需求。

一层展厅的后半部分与三层展厅相接，讲述着辉煌的“艺术学成”主题，主要陈列了1930年前出生的历任教师作品，如麦华三的《题十香园》、李雄才的《阳朔碧莲峰》、杨之光的《青年突击队队长》等。两处空间的展品涵盖国画、油画、版画、雕塑等多个种类，大多为历任教师在校期间的研究和创作成果。

“建校70年来，广州美术学院附中全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，始终以培养具有创新精神和实践能力的人才为使命。”广州美术学院院长范勃表示，附中秉承广美“先学做人，再事丹青”的校训，历经风雨，不断发展壮大，现已成为国内享有盛誉的一所中等美术学校。



《中南美术专科学校校门》缪爱莉(1954年) 广州美术学院附中藏



《中岳秋林》关山月(1957年) 岭南画派纪念馆藏

B 艺术教育 固基求精

附中在坚持传统和强调扎实的写实功底的同时，注重学生综合艺术修养的培养。在艺术高考竞争异常激烈的当下，广州美术学院附中坚持开设创意设计、国画、连环画、下乡艺术实践等专业素养课程。学校通过举办高水平展览和学术讲座，组织师生参加各类竞赛活动，参与社会实践和社会服务等，促进学生全面发展。

“面向未来，学校将继续扎根岭南，以更广阔的国际视野和深植于血脉的文化传统，持之以恒、美育浸润，续写艺术教育的新篇章。”广州美术学院附中党支部书记何军表示，一脉相承的固基求精、与时俱进的吐故纳新，使得附中学生获得了源源不断的审美赋能与艺术“教益”。

广州美术学院附中校长胡宇则表示，广州美术学院附中将锚定中国美术教育高质量发展的标准，持续推进基础教学、专业教学、文化素质教育以及美术设计创作多元一体的发展模式。“70年，不仅是历史记忆里的时间刻度，更是通往未来的因果线索。”胡宇说。

C 人才辈出 薪火相传

二楼展厅中央，整齐摆放的旧座椅、旧教具还原昔日学子上课的场景。樊林表示，这种独特的展示形式营造出时空交错感，能够强化观众在视觉空间上获得的“凝视”场域。在斑驳的椅背上仍留有依稀可辨的“92年某班”的字样。这些旧物件均来自广州美术学院附中南楼。

附中南楼呈南向凹字形的长条状结构，东西延伸，共四层32间，成为校园内的一道独特风景。2022年被正式列入广州市第三批历史建筑名单。如今，附中南楼依旧素裹红衣地屹立在绿树掩映之中。它不仅是附中的标志性建筑，更是每个“附中人”心中的精神家园。

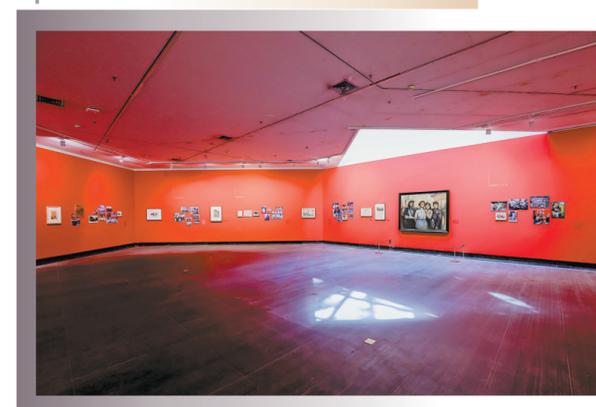
“展览结束后，我们将会把此前收集的旧桌椅、旧教具放到四楼404教室进行展示，尽量还原昔日附中人上课的场景，让大家回味、留念。”广州美术学院附中教师黄冬梅一边推开教室的灰绿色大门一边说。里面保留了原始教室样貌，目之所及是锈迹斑斑的吊扇、绿色天窗、泛黄的灯管。这间唯一未被改造的旧教室成为了“老古董”，见证着一代代附中学子青涩的起步。

很多享誉海内外的知名艺术家、美术教育家和设计家曾在这里初显才华。今天，这里陈列了他们其中一部分代表性的创作成果。一批批的艺术硕果，发展与反哺了广州美术学院附中乃至广州美术学院的教学体系与创作体系，使之越发光彩夺目、叶茂根深。

“美术基础教育者，必须秉承使命，牢记责任，成为国家形象的塑造者、美好生活的建设者、优秀文化的传承者、艺科融合的引领者、创新人才的培育者。”林蓝表示，附中四年，给予她的不仅仅是知识和技能的获得，更多的是人格和精神的塑造。

画技与情怀在一代代学子中传递，广州美术学院附中也迎来了70周年华诞。新老校友回家相聚，共叙师生之情、同窗之谊。绿色合影墙和祝福标语让校园焕发新颜，但不论年月如何更迭，红楼二楼总有一间老教室在等着“附中人”，里面存放着他们最初的感动以及融入血脉的艺术触觉。

文/梁茵茵 朱绍杰 图/广州美术学院附中提供



展览现场



比分逆转 积分逆转 口碑逆转 国足是怎么做到的？



张玉宁(右)进球后与队友庆祝 新华社发

在比赛中挂彩的徐皓阳(前)赛后向观众致意 新华社发

北京时间11月14日，在2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区18强赛C组第5轮焦点战中，中国男足国家队做客巴林国家体育场以1比0绝杀巴林，迎来两连胜。18强赛前半程战罢，国足以2胜3负的战绩积6分，升至小组第四，且与第二、三名澳大利亚、沙特的积分持平。国足不仅保留着争四的希望，甚至有进一步提升名次的机会。是什么造就了国足的两连胜？有哪些积极的变化？国足接下来的出线前景如何？围绕这些话题，三位羊城晚报记者展开了讨论——

A “黑色三分钟”变“金色三分钟”

赵亮晨(以下简称“赵”)：最后三分钟，从被对手进球，到对手进球无效，到本方进球绝杀！看多了国足的“黑色三分钟”，突然国足变成了绝杀的一方，“黑色三分钟”变成了“金色三分钟”，还真有点让人不习惯。

柴智(以下简称“柴”)：国足从地狱到天堂，成于超强的执行力和比赛态度。我非常认可队长王大雷赛后发言，“国足什么都可以缺，唯独不能缺团结与拼搏”，正是全场的努力，才让国足在最后时刻受到幸运女神的眷顾。正所谓我命由我不由天，国足凭借求生欲望和玩命自救，才搏杀出一线生机，而这正是足球的最大魅力。

郝浩宇(以下简称“郝”)：尤其是在本届世预赛，我们经历过先进球又被沙特、澳大利亚逆转，当所有人都沉浸在被巴林绝杀的大悲中，胜利就以这样一种方式突然到来。这种转变在国足过去的战史中实在太多了，所以才显得尤为珍贵。是队内所有

球员的努力，主帅伊万及时的调整，以及一丝丝的运气，造就了最后的“黄金三分钟”，毕竟对手的越位进球只在毫厘之间，要不是巴林人还沉浸在丢掉三分的情绪中，恐怕我们很难获得进球；但若不是我们的队员一直没有放弃，我们也抓不住对手注意力不集中的机会。

赵：本场比赛，除了绝杀，令你们印象最深的瞬间是什么？踢满90分钟而精疲力竭被抬出场的张玉宁，为封堵对手射门“飞身堵枪眼”而受伤的李磊，被撞破眉角后继续拼杀的徐皓阳，他们展现出的斗志，都是国足的缩影。

柴：我印象最深刻的瞬间其实不是巴林的绝杀球被吹，也不是张玉宁的绝杀球，而是李磊门前用身体封堵出对手的必进球，这也因此这次极限防守的必进球，这正是国足全场比赛斗到最后一刻永不放弃的真实写照。

郝：主教练马哈德梅赫手按耳机和视频助理裁判交流后，举手示

意巴林队进球因越位被取消那一刻，如果这球算进，国足本场比赛将以输球告终，国足的出线形势将急转直下，赛后的舆论反应也会截然不同。如果国足最终真的能打入附加赛甚至世界杯，我想这个瞬间甚至可以成为国足征战本届18强赛中最关键的转折点。

B 务实防守反击令攻击力“升级”

赵：本场比赛技战术方面和球员个人表现有何亮点？出现了哪些积极的变化？

柴：一个数据是最有说服力的，国足近两轮面对出线直接竞争对手印尼和巴林控球率分别为24%、29%，在控球率均不足30%的情况下，国足却能赢得两连胜。事实上，一个有些反直觉的事实是：在首轮溃败于日本后，国足近4场18强赛均是先破门，目前在C组的攻击力仅次于日本。尽管伊万科维奇上任后屡遭诟病，但一直困扰国足的锋线问题正在逐渐得到解决。

郝：本场比赛中国队的战术相当成功，那就是主动交出球权寻求反

击，这反而让巴林非常不适应。国足在本场比赛的控球率不足三成，但制造出的进球机会反而更多。

柴：至于个人，张玉宁凭借出色的身体素质和不惜力的奔跑，已成为国家队的新“大腿”，尤其是他的牵制能力、护球能力、头球二次进攻和冲击力，都与国足的防守反击战术非常契合。此前伊万科维奇曾连续暴露出临场调度不及时的问题，但与巴林一战，王子铭和汪海健在替补出场后均表现亮眼，也正是后者的左路妙传，引出了张玉宁的绝杀球。

郝：张玉宁和拜合拉木的双中锋配置虽然在技术上不够细腻，但拼劲十足，他们实际上构成了

国足的第一道防线。主帅伊万在最近两场面对印尼和巴林的比赛中都采用防守反击长传冲吊的战术，我觉得是比较符合如今这支国足的情况的。

赵：国足的控球率虽然低，但他们的防守反击战术反而更坚决了。短期内国足的技术能力不会有太大变化的情况下，这未尝不是一种扬长避短的方式。

柴：目前伊万科维奇要求球队在中后场高压紧逼，全面压缩对手的活动空间，一旦拦截成功就地由守转攻，长传寻找锋线的两个高点张玉宁和拜合拉木。这种简单直接的进攻方式虽然并不符合当前世界足球的潮流，但只要

能抓到耗子就是好猫。

赵：本场比赛，武磊因伤缺阵，但本场过后却给球迷留下了一个疑问：如果武磊归来，国足还适合这套防守反击战术吗？他这次缺阵，是不是一种塞翁失马？两位怎么看？

柴：武磊在俱乐部和国家队呈现两种截然不同的进攻属性，他的技术特点是跑位和抢点，对中场更为依赖。在上海海港有奥斯卡和巴尔加斯为他输送炮弹，在国家队的防守反击体系下，武磊的存在感已逐渐降低。

郝：我们仍期待武磊能尽快健康回归，毕竟有了武磊国足能作出更多的战术选择。

C 18强赛后半程，国足完全有机会

赵：在世预赛亚洲区的最后阶段赛事中两连胜，这还是国足7年来的第一次，上次还要追溯到里皮执教期间。而从40强赛到18强赛，国足客场连续击败了泰国和巴林，上一次和实力相近对手的客场两连胜，甚至还要追溯到2001年，那一年，中国男足历史上第一次也是唯一一次杀进了世界杯决赛圈……

柴：本战不仅仅是7年来的首次客场两连胜，事实上即使是巅峰时期的国足，在西亚也很难全身而退，更何况武磊、蒋光太、高准翼和费南多四大绝对主力缺席，国足首次在无入籍球员首发的情况下，以团队力量迸发出超强战斗力。可见，要想以弱胜强，要想完成看似不可能完成的任务，首先要有必胜的决心和自信，不必妄自菲薄。

赵：是的，很多人开始设想，“如果对沙特、对澳大利亚两场被逆转的比赛，能有一场拿下，那现在国足岂不是可以独占积分榜第二的位置？”但是，在我看来，能在开局三连败

的情况下奋起直追，18强赛首循环先抑后扬，更是国足反省精神和抗压能力进步的证明，它蕴含的价值比起一个临时的小组第二名，只高不低！”

郝：你们怎么看国足在18强赛第二循环的形势？

柴：18强赛前半程战罢，国足已与本组所有对手悉数交手，除日本领先之外，面对其余球队国足均有一战之力，事实上我们面对这四支球队均率先取得进球，而世界杯常客澳大利亚和沙特的整体实力均处于历史最差。本组呈现的最显著特点是强队不强、弱队不弱，这个组已乱成一锅粥，目前来看国足暂时是这场乱战的赢家。

赵：乱战的结果，令国足潜在的一大风险明显降低——沙特和巴林之战被安排到倒数第二轮，此前人们普遍担心，如果沙特能像上届世预赛那样早早锁定出线名额，这场比赛就可能沦为沙特给同为西亚球队的巴林拱手送上三分的“友谊赛”，但从现在的形势来看，沙特自身难保，对巴林的“友谊

赛”估计要提前泡汤了……

柴：从目前的积分形势来看，巴林仍是国足争四的头号竞争对手，但国足最后一轮将坐镇主场迎战巴林，完全可以掌握主动权在自己的手中。

郝：这个小组的格局，日本肯定将以头名出线，而另外5支球队的差距并没有想象中的大。国足接下来还剩下5场比赛，其中客场对阵印尼，主场对阵澳大利亚、巴林这三场尤为关键。如果能在这三场比赛拿到5分以上，国足将大概率至少获得一个出战世预赛附加赛的资格。

赵：虽然假设没有意义，但如果国足在大连战胜沙特，积分就将达到9分，中国球迷甚至可以将幻想直接推进美加墨世界杯。尽管梦想在逐渐照进现实，但国足还是要认清自身的实力，要继续保持务实的作风，脚踏实地地一场场去拼。从赛程来看，最后三轮将直接决定国足的出线命运，主战澳大利亚、客战印尼、主战巴林，赛程先难后易，且拥有两个主场。

D 球迷和国足有望进入“良性循环”

赵：退一步说，就算国足接下来表现有反复，至少现在6分在手，基本不可能提前进入“垃圾时间”，而是会保持出线悬念很长一段时间，这无论对于球迷还是对于这些国际A级赛事的锻炼价值，都是很大的利好。

郝：两连胜之后，球迷和国足的关系已经大幅改善。每一个中国球迷对于国足都是又爱又恨，恨铁不成钢，无论是此前的三连败，还是近期的两连胜，虽然球迷嘴上态度不一，其实还是和国足共同进退。

郝：如今18强赛赛程过半，国足便已经追平了在上届世预赛获得的积分，这无疑是一个可喜的进步。只要国足能保持现在的状态和拼劲，即便最后仍无法实现闯进世界杯的目标，我想绝大多数球迷应该会感到满意。

赵：通过这两场比赛，国足已经在一定程度上扭转了球迷的印象，双方的互动正在形成良性循环。哪怕之后表现可能还会出现起伏，相信球迷至少也会对这支国足抱有更多的宽容和耐心。

郝：国足本就是在最后时

刻才奇迹般地闯入18强赛的，如今国足有没有冲击世界杯的实力？恐怕最乐观的球迷也不可能给出肯定的答案。大家还是要各自做好“预期管理”。

柴：其实，只要肯拼，对手看得见，球迷看得见，运气和奇迹自然会降临。到了这个阶段，有了第一循环表现的铺垫，结果其实已经不是最重要的了，真正能让人对国足产生信心的乃更长远的预期的，还是他们拼搏的过程。

羊城晚报记者 柴智 赵亮晨 郝浩宇