

以新质生产力赋能 下功夫做好旅游这篇大文章

□覃方铭 庄伟光

新质生产力助推旅游业高质量发展的内在逻辑

旅游业作为新兴的战略性支柱产业和具有显著时代特征的民生产业、幸福产业,其高质量发展是新时代背景下人民之需、发展之要、时代之需。今年5月,全国旅游发展大会在北京召开。习近平总书记对旅游工作作出重要指示,充分肯定我国旅游业取得的突出成就,强调“着力完善现代旅游业体系,加快建设旅游强国”,“推动旅游业高质量发展行稳致远”。9月25日,全省旅游发展大会研究部署广东旅游工作,推动我省旅游业高质量发展,助力旅游强省建设和广东现代化建设。以新质生产力赋能现代旅游业,下功夫做好旅游这篇大文章,推动旅游业高质量发展,是建设更高水平、更高质量、更有影响力的旅游强省的重要引擎,也是推进中国式现代化的重要动力。

新质生产力助推旅游业高质量发展的内在逻辑体现在三方面。第一,新质生产力有助于促进旅游数字生产创新。人工智能、大数据、云计算等数字技术的应用是当前旅游业新质生产力的核心技术体现。通过引入先进数字技术和智能化旅游设备,旅游业得以精准、高效地迎合多样化的市场消费需求,与大量新技术的涌入,极大地推动旅游业由信息化、数字化向智能化、数智化转型,加速数字文旅新业态培育,为加快推动文旅产业结构优化升级提供内在动力。第二,新质生产力有助于强化旅游产业链协同发

展。数字技术在旅游产业链不同环节的应用,本质是数据要素在旅游产品和服务生产过程中的配置与赋能,从根本上改变原有产业链关系和形态。新质生产力对旅游产业链的影响,不仅体现在传统旅游业边界的改变,原有产业链的解体、新型旅游核心竞争力的形成,还体现在传统旅游业边界模糊化以及与其他相关产业的交叉、渗透、融合,进而经过模块整合、产品创新、功能升级等路径不断拓展旅游融合产业链体系,使各主体间形成多元链接关系,并通过创新和重塑主体间的分工与协作关系,满足游客多元化、个性化、精

细化旅游消费需求。第三,新质生产力有助于创新旅游产品和体验。一方面,新质生产力利用其掌控的信息资源,可以向整合旅游产业链各个环节的业务,改变旅游信息收集、传播的方式,把信息要素从传统旅游经济体系中解构出来,形成各种创新组合,打破原有产业边界,丰富旅游产品和服务。另一方面,通过引入人工智能、大数据、虚拟现实等技术,不仅可以打造更加个性化、沉浸式的旅游体验,还可以通过数据分析为游客制定个性化旅游行程,提供在线预订、电子导览、智能客服等服务,有效提升服务的便捷性、舒适性和及时性。

以新质生产力擘画广东旅游业高质量发展新蓝图

“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。以新质生产力推动旅游业高质量发展是新时代的硬道理。我省要建设更高水平、更高质量、更有影响力的旅游强省,关键是激发新质生产力发展新动能,进一步扬优势、补短板、强弱项,不断做实做强省丰富内涵,开辟旅游高质量发展新局面。”

把握科技创新主动权,推动广东旅游业数字技术革新。充分发挥广东作为科技大省和创新强省优势,着力推进数字技术在文旅领域的应用普及,引领旅游业数字科技创新,推动旅游业转型升级。一是推动大数据、人工智能、云计算、边缘计算、虚拟现实等信息技术在文旅领域创新应用与示范,促进文旅产业数字化、网络化、智能化。二是深化智慧旅游产业数字化和消费场景化战略导向,鼓励全省各地扶持旅游创新创业,引导云旅游、云演艺、云娱乐、云直播、云展览等新业态发展,培育“网络体验+消费”新模式。三是鼓励实验室、技术创新中心等创新载体开展产学研合作,重点推动游戏游艺、游艇、旅居车等旅游设备研发与制造,研发面向海岛旅游、低空旅游、山地旅游的专用装备,带动行业对高新技术的快速转化和产业化。

作渠道,完善文旅产业现代化数字人才培养体系。一是积极推进政府与高等院校、职业院校、科研院所等开展学科共建,重点建设一批引领改革、支撑发展、具有中国特色、世界水平的文旅领域专门学校和骨干专业。二是建立大湾区创新型领军文旅专家人才库,并充分调动各类资源和渠道,为专家人才创造施展平台,开展创新工作,培养文旅行业科技创新领军人才。三是支持高等院校、职业院校与相关企业联合建设文旅科技人才培养基地、实训基地等,推进广州长隆旅游度假区国家旅游科技示范园试点和广东省文旅科技协同创新中心建设,合作培养大量创新型、复合型、外向型的文旅跨界科技人才。

业体系。三是以数字技术创新文旅资源的表现形态,拓展数字文博、数字演艺、网络直播等文旅旅游新空间,加强线上与线下联动,调动平台、网络达人、政府、企业和普通用户等多元主体力量,共同打造文旅融合内容新生态。

聚焦绿色发展主旋律,推进广东旅游业特色品牌建设。推动经济社会发展绿色化、低碳化是实现高质量发展的关键环节。绿色发展是旅游业高质量发展的底色,围绕海洋生态、乡村运动等优质旅游资源,开拓广东旅游业发展新局面。一是以“南海1号”、南澳岛、千里观海长廊等海洋文化遗址、海岛资源、滨海廊道等为依托,建设滨海旅游休闲带,打造面向国际的海洋文化旅游品牌。二是以南昆山、鼎湖山、丹霞山、云云山等山地资源为依托,打造以温泉度假、森林生态、山地运动、中医药康养等为代表的特色生态旅游品牌。三是以历史文化名村、历史街区、传统村落、历史文化产业园和多元文化交流创新示范区、广州文化与金融合作示范区等项目建设,实现文旅产业全维度融合发展,提高资源配置效率。

二是不断创新“旅游+”和“+旅游”融合发展模式,运用数字技术提升文旅产业内涵,延伸文旅经济产业链、供应链,助推文旅产业生产模式变革和新业态培育,从业态融合、产品融合、市场融合、服务融合多方位构建广东现代文旅产

新时代发展背景下新质生产力的深刻内涵

随着中国经济发展逐渐由“促增量”向“提质量”转变,以提质增效为目标导向的高质量发展是中国式现代化的本质要求之一。在此背景下,习近平总书记创造性地提出“新质生产力”概念,提出“发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点”的重大判断。

新质生产力是“新”和“质”的集中体现。“新”,是指不同于传统意义上的生产力,新质生产力是实现关键性、颠覆性技术突破而产生的生产力,是依托新技术、新经济、新业态的创新发展。“质”,是强调在坚持创新驱动本质的基础上,通过关键性、颠覆性技术突破为生产力发展提供更强动能的创新功能。以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为核心的新质生产力,具有高科技、高效能、高质量特征,是实现高质量发展的重要驱动力。首先,人是生产力的决定性因素,通过人力资本的积累和跃升,形成一支与现代科技和产业发展相

适应的高素质劳动者队伍,是实现高质量发展的关键。因此,具有更高素质的劳动者是新质生产力的第一要素。其次,生产工具作为重要的劳动资料,只有将科学技术从知识形态转化为生产工具,才能形成现实生产力。因此,更高层次的劳动资料是新质生产力的动力源泉。此外,劳动对象作为生产活动的基础,随着科技创新广度、深度、精度、速度的不断发展,以及人类通过劳动不断创造新的物质资料,极大地拓展了劳动对象的范围、种类和形态。因此,围绕劳动对象的创新是新质生产力的物质基础。最后,只有系统整合生产主体、生产工具、生产对象、生产方式等生产力核心要素,以及劳动力、资本、土地、知识、技术、管理、数据等生产要素,实现协作化开发和高效化利用,才能有效降低生产成本,提升生产效率。因此,更高层次的生产力要素协同匹配是新质生产力的发展保障。

发展新质生产力视域下艺术教育的人才培养策略

□梁健惠

发展新质生产力,创新驱动是关键,实现高质量发展是目标。艺术教育天然地具有审美、德育、启智、创新等功能,理应在发展新质生产力的时代背景下有所作为。

作,在自己的情感世界中放飞自我。

新时代的艺术教育应是一种启智创新的教育。富于创造力与创新力是新质生产力对人才提出的根本要求,而创造力源于人的想象。爱因斯坦曾说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括了世界上的一切,推进着进步……我在科学上的发现往往是从音乐的启发得来的。”我国著名科学家钱学森多次在不同场合提到,他在科学领域的成就与其早年所接受的良好艺术教育以及后来妻子给予的艺术熏陶有密切关系。良好的艺术教育有助于感知能力的培养、记忆能力的发展以及想象力和创造力的提升,是对学生进行智力开发和智力提高的重要手段。

和素质培养,学生被束缚于狭窄的专业划分和自我定位上,从而导致知识结构偏窄,专业以外的动手能力和合作能力偏弱。

通识教育从诞生之日起即以培养全方位发展的人作为目标,在培育方式上重视人的个性化发展,在人才培养模式上强调对以往单一的“标准化”的变革与丰富。通识教育强调通过多元化的课程设置,让学生在对人类文明的广泛涉猎中培养出善于思虑、敢于怀疑、勇于突破的智慧。从性质上讲,通识教育作为一种非专业教育,旨在帮助学生全方位发展非专业性知识技能,其最大特征就是打破学科壁垒,实现各科相融,给予学生多学科、跨学科的知识,营造丰富且多元的文化背景,注重培养学生对异质文化的全面分析、综合思考、理性批判与汲取,注重培养学生与社会、他人之间和谐共生的意识与能力,提升学生更高层次思考和研究问题、分析和解决问题的能力。“艺术教育+通识教育”的“通专相容”艺术专业人才培养策略能有效弥补传统专业人才培养的不足,有助于艺术人才构建全面的知识体系,培育与提升创新思维能力和促进个性发展、夯实综合素质基础。

相交叉的知识的获取,如:艺术史、艺术心理学、艺术营销等,所开设的课程较为宽泛,并且大多停留在表层知识的学习,未深入内里,缺乏对通识教育精神实质的思考与探索。使得学生难以获得深层次的智慧启迪。“通专相容”策略下的通识教育需秉承知识传授与能力培养,兼顾学生全面知识体系的建构与自主思考能力的提升。

“通专相容”策略下的通识教育应构建科学的课程体系。一是实行基于通识教育的宽口径教育模式,针对艺术专业的特点及需要,调整自然学科、人文社科、艺术理论等课程的比重,鼓励学生多学科交叉学习,以提升知识及技能等方面的多样性与整合性;二是适应新时代因其开放性、融合性而对人才的知识结构、眼界胸怀与格局的新要求和高标准,通识教育课程需融合不同时代、不同地域、不同领域、特质各异、风采纷呈的人类灿烂文明,引领学生知晓人类、了解社会、胸怀全球。

也因侧重于感性认知能力的培养而对强调理性逻辑能力开发的智识教育形成一种平衡,从而成为学科间的黏合剂;对社会而言,艺术教育因艺术天然具有的“人类共同语言”属性,有助于形成共同的社会话语、社会文化、社会精神和价值认知,从而增强社会的内聚力。发展新质生产力的时代背景下,公共艺术教育更应是一种公民素质教育,应摆脱功利主义,由技艺之学回归人文之学,重视以艺术的精神和灵魂作引领,用艺术净化和陶冶心灵,帮助学生实现认知与个性、能力与人格的和谐发展。

课程设置上,体现作为通识教育应有的“非专业性”“非实用性”与“通识性”。公共艺术教育的课程设置要考虑到教育对象在专业及个体等方面的特征、发展差异以及适应性的,呈现多层次、多类型、多层次的特点,要让非艺术专业的学生都能听得懂、学得会、悟得明,从而以美育美、以美育德、以美启智。

课程实施上,要体现作为通识教育的办学理念。通识教育的宗旨是为社会培养完全、完整的高素质人才,重在“育”而非“教”,是超越功利性、实用性的。在此理念下的公共艺术教育,传授艺术方面的知识与内容只是手段,使学生的艺术修养得到提升,在感受美和欣赏美的过程中学会思考,获得智慧启迪与创新力提升才是最终目的。

课程评价上,公共艺术教育要遵循素质教育的评价原则。公共艺术教育应立足于对受教育者产生内在的深远影响,而非立竿见影的外部表现,要避免只追求直接和直观效果的实用主义观念、思想与习惯。其教育评价标准应以促进学生全面发展为核心目标,全面评估课程学习对学生在知识、能力、情感、态度、价值观、个性特长等多元多维度的帮助程度。

(作者系广州美术学院马克思主义学院教授)

艺术教育在新时代人才培养中的新定位

发展新质生产力的时代背景下,艺术教育的使命除了传统单一的艺术专业人才培养,还同时向服务于全社会高素质人才培养的高度和广度拓展。

新时代的艺术教育应是一种美育。人类在最自然本能地表达思想情感时便产生了艺术,艺术既是对人类灵魂的一种震撼,也是对人类灵魂的一种震撼。艺术追求和谐之美、艺术美能愉悦身心、调节情绪、净化心灵。王国维在《论教育之宗旨》中指出:“完善之人物不可不备真、善、美之三德。”艺术教育在传达艺术美的同时,应培养学生欣赏美、创造美的能力,助其健康身心、丰富情感、陶冶情操、全面发展。

新时代的艺术教育是一种自由的教育。艺术创作是基于创作者自身的审美需要而进行的一种精神生产活动,通常讲究选题、内容与表现手法方面的独立与自由,自由是艺术创作的灵魂。艺术欣赏是人们对艺术作品所进行的一种积极的、主动的、主观的审美评价和审美享受活动,欣赏者在其中更是享有绝对的自由。艺术教育以艺术课程为载体,引导学生去欣赏作品,从中获取丰富的情感体验。这一过程需允许学生跟随自身的体会,不受约束地对艺术作品进行感受、体验、评价、想象和再创

作,在自己的情感世界中放飞自我。

新时代的艺术教育应是一种启智创新的教育。富于创造力与创新力是新质生产力对人才提出的根本要求,而创造力源于人的想象。爱因斯坦曾说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括了世界上的一切,推进着进步……我在科学上的发现往往是从音乐的启发得来的。”我国著名科学家钱学森多次在不同场合提到,他在科学领域的成就与其早年所接受的良好艺术教育以及后来妻子给予的艺术熏陶有密切关系。良好的艺术教育有助于感知能力的培养、记忆能力的发展以及想象力和创造力的提升,是对学生进行智力开发和智力提高的重要手段。

新时代的艺术人才应同时具备艺术、文化和科学素养,一专多能。现代科技的迅猛发展和信息社会带来的各种文化相互融合的便利,给传统的艺术和艺术市场带来了革命性变化。一方面,新技术、新材料、新工艺、新媒体不断催生新的创作形式,拓展出新的艺术种类和艺术领域;另一方面,艺术突破了传统意义上的边界,成为人们生活中不可或缺的部分,公共社会生活与个人生活的构建,城市文化品质与个人生活品质的提升均离不开艺术这一手段,艺术专业日益表现出与各学科之间融会贯通的迫切要求,日渐形成复杂的跨学科特质。新时代的艺术人才应既熟练掌握艺术专业技能,更具有语言文字应用和理论思辨能力,既有独立创作创新能力,更有表达沟通能力、合作共事能力和跨文化交流能力;既有学习能力,更有主动获取新知识、收集与处理新信息与解决新问题的能力。

和素质培养,学生被束缚于狭窄的专业划分和自我定位上,从而导致知识结构偏窄,专业以外的动手能力和合作能力偏弱。

通识教育从诞生之日起即以培养全方位发展的人作为目标,在培育方式上重视人的个性化发展,在人才培养模式上强调对以往单一的“标准化”的变革与丰富。通识教育强调通过多元化的课程设置,让学生在对人类文明的广泛涉猎中培养出善于思虑、敢于怀疑、勇于突破的智慧。从性质上讲,通识教育作为一种非专业教育,旨在帮助学生全方位发展非专业性知识技能,其最大特征就是打破学科壁垒,实现各科相融,给予学生多学科、跨学科的知识,营造丰富且多元的文化背景,注重培养学生对异质文化的全面分析、综合思考、理性批判与汲取,注重培养学生与社会、他人之间和谐共生的意识与能力,提升学生更高层次思考和研究问题、分析和解决问题的能力。“艺术教育+通识教育”的“通专相容”艺术专业人才培养策略能有效弥补传统专业人才培养的不足,有助于艺术人才构建全面的知识体系,培育与提升创新思维能力和促进个性发展、夯实综合素质基础。

“通专相容”策略下的通识教育,在教育目标上应“迎合职业发展需求”向“促进人的全方位发展”转变。我国高校的通识教育一度被功利化和简单化,仅作为专业教育的补充,围绕学生的就业需求来设置课程。“通专相容”策略下的通识教育应聚焦培养人的精神世界,推动人的全方位发展这一层面。通过历史反思人生和社会;通过哲学懂得深刻思考;通过自然科学培养求真精神;通过伦理学懂得庄重;通过文学获得丰富情感和想象力……通识教育要成为促进人的全面发展,真正深入灵魂的“教育”。

“通专相容”策略下的通识教育,在教育内容上应由“常识普及”向“科学思维养成”转变。我国艺术院校通识教育大多是以艺术学科为中心对学生进入跨学科的常识普及,尤其是艺术与其他学科

相交叉的知识的获取,如:艺术史、艺术心理学、艺术营销等,所开设的课程较为宽泛,并且大多停留在表层知识的学习,未深入内里,缺乏对通识教育精神实质的思考与探索。使得学生难以获得深层次的智慧启迪。“通专相容”策略下的通识教育需秉承知识传授与能力培养,兼顾学生全面知识体系的建构与自主思考能力的提升。

“通专相容”策略下的通识教育应构建科学的课程体系。一是实行基于通识教育的宽口径教育模式,针对艺术专业的特点及需要,调整自然学科、人文社科、艺术理论等课程的比重,鼓励学生多学科交叉学习,以提升知识及技能等方面的多样性与整合性;二是适应新时代因其开放性、融合性而对人才的知识结构、眼界胸怀与格局的新要求和高标准,通识教育课程需融合不同时代、不同地域、不同领域、特质各异、风采纷呈的人类灿烂文明,引领学生知晓人类、了解社会、胸怀全球。

以艺融通:新时代公共艺术教育现代人才培养策略

新质生产力需要创新驱动,创新驱动实质是人才驱动。艺术教育能有效帮助学生在审美培养、情感体验、思维创新等方面的提升,日益呈现出独特的不可替代的现代育人价值。艺术教育应突破传统专业教育,以公共艺术教育的形式融入通识教育,共同发挥强大的创新性人才培养功能。“以艺融通”策略下,公共艺术教育应较专业艺术教育有所不同。

教育观念上,将“艺术专业教育”更新为“人人艺术教育”,将“技术本位教育观”更新为“全人教育观”。在现代社会,艺术教育在人的发展与社会进步中的作用,已大大突破其传统意义上的价值定位。对个体而言,艺术教育因其有助于认知力和创造力的培养而成为启智润心的重要手段;对学校而言,艺术教育因其独有的愉悦性与松弛感而使学校教育张弛有度,

也因侧重于感性认知能力的培养而对强调理性逻辑能力开发的智识教育形成一种平衡,从而成为学科间的黏合剂;对社会而言,艺术教育因艺术天然具有的“人类共同语言”属性,有助于形成共同的社会话语、社会文化、社会精神和价值认知,从而增强社会的内聚力。发展新质生产力的时代背景下,公共艺术教育更应是一种公民素质教育,应摆脱功利主义,由技艺之学回归人文之学,重视以艺术的精神和灵魂作引领,用艺术净化和陶冶心灵,帮助学生实现认知与个性、能力与人格的和谐发展。

课程设置上,体现作为通识教育应有的“非专业性”“非实用性”与“通识性”。公共艺术教育的课程设置要考虑到教育对象在专业及个体等方面的特征、发展差异以及适应性的,呈现多层次、多类型、多层次的特点,要让非艺术专业的学生都能听得懂、学得会、悟得明,从而以美育美、以美育德、以美启智。

课程实施上,要体现作为通识教育的办学理念。通识教育的宗旨是为社会培养完全、完整的高素质人才,重在“育”而非“教”,是超越功利性、实用性的。在此理念下的公共艺术教育,传授艺术方面的知识与内容只是手段,使学生的艺术修养得到提升,在感受美和欣赏美的过程中学会思考,获得智慧启迪与创新力提升才是最终目的。

课程评价上,公共艺术教育要遵循素质教育的评价原则。公共艺术教育应立足于对受教育者产生内在的深远影响,而非立竿见影的外部表现,要避免只追求直接和直观效果的实用主义观念、思想与习惯。其教育评价标准应以促进学生全面发展为核心目标,全面评估课程学习对学生在知识、能力、情感、态度、价值观、个性特长等多元多维度的帮助程度。

(作者系广州美术学院马克思主义学院教授)

通专相容:新时代专业艺术教育的人才培养策略

我国传统的艺术教育大都基于“培养专业人才”的思维而展开,普遍存在单一学科的倾向,重视技法训练,轻视艺术专业以外的能力

和素质培养,学生被束缚于狭窄的专业划分和自我定位上,从而导致知识结构偏窄,专业以外的动手能力和合作能力偏弱。

通识教育从诞生之日起即以培养全方位发展的人作为目标,在培育方式上重视人的个性化发展,在人才培养模式上强调对以往单一的“标准化”的变革与丰富。通识教育强调通过多元化的课程设置,让学生在对人类文明的广泛涉猎中培养出善于思虑、敢于怀疑、勇于突破的智慧。从性质上讲,通识教育作为一种非专业教育,旨在帮助学生全方位发展非专业性知识技能,其最大特征就是打破学科壁垒,实现各科相融,给予学生多学科、跨学科的知识,营造丰富且多元的文化背景,注重培养学生对异质文化的全面分析、综合思考、理性批判与汲取,注重培养学生与社会、他人之间和谐共生的意识与能力,提升学生更高层次思考和研究问题、分析和解决问题的能力。“艺术教育+通识教育”的“通专相容”艺术专业人才培养策略能有效弥补传统专业人才培养的不足,有助于艺术人才构建全面的知识体系,培育与提升创新思维能力和促进个性发展、夯实综合素质基础。

“通专相容”策略下的通识教育,在教育目标上应“迎合职业发展需求”向“促进人的全方位发展”转变。我国高校的通识教育一度被功利化和简单化,仅作为专业教育的补充,围绕学生的就业需求来设置课程。“通专相容”策略下的通识教育应聚焦培养人的精神世界,推动人的全方位发展这一层面。通过历史反思人生和社会;通过哲学懂得深刻思考;通过自然科学培养求真精神;通过伦理学懂得庄重;通过文学获得丰富情感和想象力……通识教育要成为促进人的全面发展,真正深入灵魂的“教育”。

“通专相容”策略下的通识教育,在教育内容上应由“常识普及”向“科学思维养成”转变。我国艺术院校通识教育大多是以艺术学科为中心对学生进入跨学科的常识普及,尤其是艺术与其他学科

相交叉的知识的获取,如:艺术史、艺术心理学、艺术营销等,所开设的课程较为宽泛,并且大多停留在表层知识的学习,未深入内里,缺乏对通识教育精神实质的思考与探索。使得学生难以获得深层次的智慧启迪。“通专相容”策略下的通识教育需秉承知识传授与能力培养,兼顾学生全面知识体系的建构与自主思考能力的提升。

“通专相容”策略下的通识教育应构建科学的课程体系。一是实行基于通识教育的宽口径教育模式,针对艺术专业的特点及需要,调整自然学科、人文社科、艺术理论等课程的比重,鼓励学生多学科交叉学习,以提升知识及技能等方面的多样性与整合性;二是适应新时代因其开放性、融合性而对人才的知识结构、眼界胸怀与格局的新要求和高标准,通识教育课程需融合不同时代、不同地域、不同领域、特质各异、风采纷呈的人类灿烂文明,引领学生知晓人类、了解社会、胸怀全球。

以艺融通:新时代公共艺术教育现代人才培养策略

新质生产力需要创新驱动,创新驱动实质是人才驱动。艺术教育能有效帮助学生在审美培养、情感体验、思维创新等方面的提升,日益呈现出独特的不可替代的现代育人价值。艺术教育应突破传统专业教育,以公共艺术教育的形式融入通识教育,共同发挥强大的创新性人才培养功能。“以艺融通”策略下,公共艺术教育应较专业艺术教育有所不同。

教育观念上,将“艺术专业教育”更新为“人人艺术教育”,将“技术本位教育观”更新为“全人教育观”。在现代社会,艺术教育在人的发展与社会进步中的作用,已大大突破其传统意义上的价值定位。对个体而言,艺术教育因其有助于认知力和创造力的培养而成为启智润心的重要手段;对学校而言,艺术教育因其独有的愉悦性与松弛感而使学校教育张弛有度,

也因侧重于感性认知能力的培养而对强调理性逻辑能力开发的智识教育形成一种平衡,从而成为学科间的黏合剂;对社会而言,艺术教育因艺术天然具有的“人类共同语言”属性,有助于形成共同的社会话语、社会文化、社会精神和价值认知,从而增强社会的内聚力。发展新质生产力的时代背景下,公共艺术教育更应是一种公民素质教育,应摆脱功利主义,由技艺之学回归人文之学,重视以艺术的精神和灵魂作引领,用艺术净化和陶冶心灵,帮助学生实现认知与个性、能力与人格的和谐发展。

课程设置上,体现作为通识教育应有的“非专业性”“非实用性”与“通识性”。公共艺术教育的课程设置要考虑到教育对象在专业及个体等方面的特征、发展差异以及适应性的,呈现多层次、多类型、多层次的特点,要让非艺术专业的学生都能听得懂、学得会、悟得明,从而以美育美、以美育德、以美启智。

课程实施上,要体现作为通识教育的办学理念。通识教育的宗旨是为社会培养完全、完整的高素质人才,重在“育”而非“教”,是超越功利性、实用性的。在此理念下的公共艺术教育,传授艺术方面的知识与内容只是手段,使学生的艺术修养得到提升,在感受美和欣赏美的过程中学会思考,获得智慧启迪与创新力提升才是最终目的。

课程评价上,公共艺术教育要遵循素质教育的评价原则。公共艺术教育应立足于对受教育者产生内在的深远影响,而非立竿见影的外部表现,要避免只追求直接和直观效果的实用主义观念、思想与习惯。其教育评价标准应以促进学生全面发展为核心目标,全面评估课程学习对学生在知识、能力、情感、态度、价值观、个性特长等多元多维度的帮助程度。

(作者系广州美术学院马克思主义学院教授)

辩证唯物主义认为,物质决定意识,意识对物质具有能动作用。物质决定意识和意识的能动作用是不可分割的两个方面。40多年的改革开放,不仅使广东人民收获了丰富的物质财富,而且形成了反映时代风貌的精神,为改革开放提供了深厚的精神滋养。这种精气神既是岭南传统文化精神在新时代大放异彩的生动呈现,更是改革开放实践孕育出的文化结晶,仍是今天推动进一步全面深化改革的强大精神力量。

党的二十届三中全会制定了进一步全面深化改革的总目标和时间表、路线图,共提出300多项重要改革举措,推动这么大规模、这么大规模、这么大力度的改革,其复杂程度、敏感程度、艰巨程度可谓前所未有,比以往任何时候都更加需要精神的支撑。青年干部是新时代的生力军,是国家和社会的中坚力量,肩负着推动社会进步和发展的重要责任,他们的精神状态、工作作风和创新能力,直接关系到党和人民事业的兴衰,关系到进一步全面深化改革的成败。广东青年干部要以良好的精神面貌、精神气质、精神风貌投入到工作中,继续立时代潮头、领风气之先,打好改革攻坚战、接好改革接力棒,坚定当好进一步全面深化改革的排头兵,永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风,努力续写更多“春天的故事”。

一是要涵养改革锐气,勇于面对困难、敢于突破创新。习近平总书记指出:“惟改革者进,惟创新者强,惟改革者进,惟创新者强。距离目标越近,一些青年干部越容易懈怠甚至贪图安逸,产生骄傲自满的情绪、盲目自信,以为胜利就在眼前,也有些青年干部消极畏难,缺乏斗争意志,担当精神,害怕得罪人,对动真格、难度大的改革绕道走,对改革任务搞选择性落实,甚至逃避责任,上推下卸,一有问题就‘甩锅’。面对当前纷繁复杂的国际国内形势,面对新一轮科技革命和产业变革,面对人民群众的新期待,青年干部必须自觉把改革摆在更加突出位置,不能在喝彩声中迷失自我,要持续保持改革锐气、砥砺奋进、一往无前的锐气和勇气。当前,广东进一步全面深化改革已经进入攻坚期和深水区,不是会遇到各种困难和挑战,面对的不是‘硬骨头’就是‘烫手山芋’,复杂性、敏感性、艰巨性更加突出,改革发展的难度更大、要求更高。广东是改革开放的前沿,广东青年干部要更高站位、思想较为敏锐,条条框框少,要勇于打破思想‘禁区’,围绕省委‘1310’具体部署,坚决破除经验主义、教条主义的思维束缚,摆脱惯性思维、路径依赖,始终坚持用创新的思路、改革的办法,探索经济社会发展规律,用创新思维和方式解决广东进一步全面深化改革的伟大实践中遇到的新问题。要保持越是艰险越向前的勇毅,拿出‘明知山有虎,偏向虎山行’的气魄,不断破除各方面体制机制弊端,敢于突破利益固化的藩篱,大方向、大原则,坚决破、坚决改,以改革为发展添活力、增动力。要顺应实践发展,围绕发展所需、民心所向,大兴调查研究,尊重群众首创精神,不断深化自己的知识体系,努力适应快速变化的社会和工作环境,努力增强改革本领,全面提高青年干部现代化建设能力。

二是要发扬革命加拼命精神,在攻坚克难中打开事业发展新天地。习近平总书记指出:“我们党之所以历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息,就是凭着那么一股革命加拼命的强大精神。”历史证明,发扬钉钉子精神,善始善终、善作善成,是我们党的优良传统和宝贵经验。新时代青年要把这一优良传统和重要经验传承好并进一步发扬光大。但实际工作中确有一些青年干部安于现状,斗志消磨、不思进取、贪图享乐、抱怨岗位平凡,对工作敷衍了事、患得患失,遇到困难挫折,甚至“躺平”丧气,妄自菲薄。改革是一场新的伟大革命,只有进行时,没有完成时。广东接下来要完成的改革任务都涉及体制、机制、制度层面,都是难啃的硬骨头,其中有的对过去改革举措的完善和提升,有的是根据实践需要和试点探索提出的改革举措。面对这些难啃的硬骨头,遇到改革中暴露的矛盾和问题,需要那么一股劲、那么一股气、那么一种革命精神,新时代青年干部最需要传承弘扬的是改革开放总设计师邓小平同志倡导的“杀出一条血路”的气魄胆略,是习近平总书记广东改革开放开拓者的先行者“敢为天下先”的勇毅担当、革命精神,应该不畏难、不绕道、不退缩,看准了的,要横下一条心、大胆地试、大胆地闯,敢于闯深水、敢于啃硬骨头、敢于涉险滩,敢于较真碰硬,做到平常时候看得出来、关键时刻站得出来、危难关头豁得出来。要树立和践行正确政绩观,坚决避免乱作为、不作为、不敢为、不善为,保持最强的改革定力、激发最久的改革耐力,遇到任何困难都不畏缩、不动摇,一茬接着一茬干。要坚持问题意识和问题导向,着力解决制约高质量发展的堵点问题、影响社会公平正义的热点问题、民生方面的难点问题、党的建设的突出问题、各领域的风险问题,把“问题清单”当作“改革清单”,改革味要浓、成色要足,奔着解决最突出的问题去,懂得俯下身、虚心学习,在工作中遇到不懂的问题时,主动寻求答案,在攻坚克难中打开事业发展新天地。

三是要发扬钉钉子精神,坚决反对形式主义、官僚主义。进一步全面深化改革,重在落实,也难在落实。党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(下称《决定》)60条中最后一条强调“以钉钉子精神抓好改革落实”,分量很重。《决定》制定了到2029年中华人民共和国成立80周年时的改革路线图,是在新的历史起点上推进全面深化改革向广度和深度进军的一次总动员、总部署,但如果不下决心抓落实,再好的目标,再好的蓝图,也只是镜中花、水中月。干一番事业就要有钉钉子精神,抓铁有痕、踏石留印,稳扎稳打向前走,过了一山再登一峰,跨过一沟再越一壑,不断通过化解难题开创工作新局面。现在有些青年干部不敢也不愿触碰深层次矛盾,对吹糠见米的改革抢着做,热衷于喊口号、造声势、摆花架子,盲目跟风、搞“一刀切”“一哄而上”,落实改革任务抓一阵子松一阵子,热一阵子冷一阵子,将改革做成“夹生饭”。一代人有一代人的际遇,一代人有一代人的奋斗。时代为青年干部提供了广阔的舞台,青年干部要“早下田、多出力、干累活”,坚决反对虚浮作伪,以等不起的紧迫感、慢不得的危机感,充分发挥自身优势,集中力量一项一项抓落实,锲而不舍地将各项任务落到实处,做到问题不解决不松劲、解决不彻底不放手,不断在实践中打磨和淬炼自己,成为当之无愧的生力军。要坚持实事求是,尊重客观条件和改革规律,以“功成不必在我、功成必定有我”的胸怀境界推动改革稳步向前、善作善成,不图虚名、不做虚功,推动改革取得实实在在的成效,做出经得起历史、实践和人民检验的政绩。要深刻认识到青年干部成长无捷径可走,经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干,要起而行之、勇挑重担,积极主动加强思想淬炼、政治历练、实践锻炼、专业训练,在摸爬滚打中增强才干,在层层历练中积累经验,切实提高解决实际问题的能力,以过硬本领更好肩负起新时代的职责任和使命。

(作者系广东省委党校《广东青年研究》常务副主编、助理研究员)

提振青年干部在进一步全面深化改革中的精气神

□肖小平 郑金铃