



阿黛尔
羊城晚报记者 胡广欣

盘点「85后」欧美知名女歌手现状 阿黛尔退休，「霉霉」成亿万富豪

近日，阿黛尔在其第100场美国拉斯维加斯驻场演出上哽咽向歌迷告别，宣布暂停个人事业，进入退休生活。

过去3年里，阿黛尔完成100场拉斯维加斯驻唱和1次德国巡演，长时间的演出让她“能量箱”空了。因为音乐，阿黛尔的人生在过去十余年里按下加速键：19岁开始，每张专辑都全球大热，手握《Someone Like You》《Rolling in the Deep》《Skyfall》《Hello》等大热金曲，格莱美奖杯拿到手软；生活中，她结婚、生子、离婚、减肥、再次恋爱……

对36岁的阿黛尔来说，是时候慢下来了。她在去年3月、今年1月及7月都表达过退休的想法，表示“暂时没有音乐上的新计划”，在演唱会结束后将休息很长一段时间，去做其他有创意的事。

阿黛尔和泰勒·斯威夫特（昵称“霉霉”）、Lady Gaga、蕾哈娜，还有因《歌手》而在中国知名度大涨的“结石姐”Jessie J等“85后”欧美女歌手几乎同时走红，共同制造了欧美乐坛的天后爆发潮。十几年后，当年的“新生代天后”都拥有了不一样的人生。

泰勒·斯威夫特：深耕巡演，成为亿万富豪

今年4月，《福布斯》杂志发布全球亿万富豪榜单，泰勒·斯威夫特以11亿美元（约合人民币80亿元）上榜。半年后，《福布斯》杂志发布的最新数据显示，泰勒·斯威夫特的资产已增长至16亿美元（约合112亿元人民币），成为全世界最富有的女歌手。

泰勒·斯威夫特的资产之所以能迅速增长，得益于她的“时代”世界巡回演唱会。该巡演2023年起跑，预计今年12月收官，总场次高达152场。虽然演唱会团队没有公布具体收入，但据媒体估算，前60场演唱会的收入预计已超过10亿美元。本次巡演也被制作成演唱会电影，于2023年10月13日起全球上映。

蕾哈娜：转型商业，做强美妆品牌

蕾哈娜上一张个人专辑已经是8年前的《ANTI》。虽然歌迷“催更”不断，但蕾哈娜似乎依旧没有新的音乐计划，反而在企业家路上越走越远，把个人美妆品牌Fenty Beauty做得红红火火。

Fenty Beauty成立于2017年9月，得益于蕾哈娜的影响力，很快就成长为“全球第一网红美妆”。但与许多明星自创品牌不同，Fenty Beauty在美妆界称得上稳扎

稳打，以“美丽不是少数人的权利”的品牌理念，在大牌如云的美妆界异军突起。以粉底液为例，Fenty Beauty能提供的色号达到50种，满足多样化的美妆需求。该品牌也在今年正式进军中国线下零售市场。蕾哈娜来到中国推广宣传，走进直播间带货；被中国乐迷称为“美妆天后”的她还在线下快闪活动中摊煎饼，接上了中国互联网的地气。



主办方供图

11月21日至12月1日，会昌戏剧季002在江西省赣州市会昌戏剧小镇举办，来自5个国家的26部作品在此汇聚，上演百余场小镇环游记小戏以及38场戏剧主题活动。十天里，小镇迎来名家名团的口碑之作，也有青年创作者的新作世界首演。

罗伯特·勒帕吉及其机器人神团带来《887》，舞铃剧场的神奇扯铃为观众表演《生命之光》，赖声川为会昌特别创作的《镜花水月》，青年创作者杨易带来的《平原之王》成功世界首演。

11月29日至30日，由会昌戏剧小镇发起，联合导演赵易阳、姜思达与14位会昌籍素人演员，共同创作完成的剧作《66小时》首演。

14位会昌当地戏剧爱好者的生命经验组成一台80分钟的剧作，向世界讲述会昌人自己的故事。

这部剧在两位导演的分组带领下渐渐形成了两个故事。上半场的故事名为《山下》，讲述在看似平静却暗藏波澜的小城生活中，这里的每个人似乎都拥有一些不显眼的法力或法宝。而传说中的“镇湘石”的出现打破了宁静，一些秘密被揭开，一段追寻之旅在开启……下半场的故事名为《车站》，讲述国营会昌车站1949年开启运营时，一个“隐藏车站”也同时开启，据说发出的车次能载着旅人驶向任何心之所向的地方，一群年轻人在此候车，分享着各自的故事。在此候车的赵易阳说，拿到“素人剧场”这

会昌戏剧季002上演名家名团之作和青年创作者新作 素人戏剧《66小时》寄托乡情

羊城晚报记者 何晶

个课时，首先想清楚的一件事情就是：要剑走偏锋。“第一是表演方式，第二是编排方式，最重要的是，我们营造了一种相对轻松的观演关系，演员会让观众知道‘我就是在表演’，观众也会看到他们在台上有‘走神’的时候。”

姜思达说道：“在《66小时》的创排过程中，我引导大家通过各种各样的方式去回顾自己，比如画画，或是选一句你的人生口号，或是找一件在本地只有自己能完成的事情，包括愿望等等，来建立他跟自己以及他和本地生活的连接，并鼓励大家建立一份跟自己有关的信息，来唤醒我们被惯性遗忘的日常。最终，我们选择了一个更有文本性的、更具阅读性的剧场形

式，来作为作品展演方式。”在姜思达看来，这部素人戏剧最大的看点就是观众可以从每个角色的故事中，读到自己在生活中的期待和烦恼。“因为每个人物都是演员自己设计的，里面掺杂了他们的生活经验、对生活的观察和理解、一些生活的小矛盾和小困境。”

赵易阳则表示，最大的看点是会昌元素，从外部形式来说，这部剧融入了方言、美食、一些标志性地名，但更多时间精力放在了探究究竟什么能真正代表会昌。“对家乡的情感是其中最打动人的隐藏线索，他们对这片土地以及生活环境有爱、有纠结、有迷茫、有彷徨，也有不解；家乡是他们放不下、离不开，也常常回望的一个地方。”



Lady Gaga主演《小丑2：双重妄想》

Lady Gaga：圆梦演员，作品屡获奖项

知名歌手客串几部影视作品并不罕见，但在演戏这件事上，Lady Gaga是认真的。她曾说过自己年轻时一直有演员梦，在2015年，她如愿主演美剧《美国恐怖故事》第五季，并成功拿下第73届美国电影电视金球奖最佳限定剧、选集剧或电视电影女主角。

此后，Lady Gaga的演员路几乎称得上一路绿灯。2018年，她与布莱德利·库珀合作电影《一个明星的诞生》，饰演新人歌手艾莉。片中，Lady Gaga朴素的形象与舞台上华丽且激进的造型大相径庭，演技也可圈可点，令人眼前一亮。这个角色让她获得了奥斯卡、英国电影学院奖、金球奖、美国演员工会奖等大奖的最佳女主角提名。

今年，Lady Gaga搭档杰昆·菲尼克斯主演DC大片《小丑2：双重妄想》，饰演“小丑女”哈莉·奎茵。

Lady Gaga一边演戏，一边还不忘做音乐。除了持续推出个人专辑和巡回演唱会之外，电影也成为其音乐事业的重要灵感来源。她为《一个明星的诞生》制作了电影原声带，其中的一首歌曲《浅滩》获得奥斯卡金像奖最佳原创歌曲。今年，她发行了名为《哈莉·奎茵》的专辑，以音乐讲述“小丑女”的内心世界。

“结石姐”Jessie J：人生坎坷，病后重回舞台



Jessie J

英国女歌手“结石姐”Jessie J自2018年参加《歌手》之后便在中国名声大噪。

比起同期女歌手的顺遂，Jessie J无论事业还是人生都较为坎坷。她患有遗传性心脏病预激症，发病时会呼吸急促和头晕，严重时甚至会直接昏倒。而飙高音等歌唱行为，对心脏都是刺激。2020年12月，Jessie J透露她患上梅尼埃病。这种内耳疾病以突然出现眩晕、听力损失、耳鸣、患耳胀满感为特征。这种疾病至今无法根治，甚至有可能发展成永久性听力障碍，她也因此被迫暂别舞台。

不过，Jessie J的坚韧和对舞台的热爱，支撑着她继续走下去。休养过后，她重回舞台，今年开启中国巡演，生活和事业都重新出发。



鉴定对象：《好东西》
上映日期：11月22日

文/李丽

好东西，好在哪？

看《好东西》是一个愉快的过程。不光我愉快，整个影院都是哈哈的笑声。听声音就知道，多数心领神会的还是女生。

近年来，打着女性主义的片子真不少。但说实话，大部分甚至连起码的女性视角都做不到。男导演们想象着女人怎么想、怎么做，毕竟隔层纸。女导演呢，又容易把女性困境拍得苦大仇深。说到底，终究是认识耽误了创作。我曾不止一次想过，啥时候咱能不拍家暴不拍扶弟魔不拍婆媳矛盾，就把普通女性的困境给展现了？

没想到，愿望就这么实现了。

一个铁娘子，一个恋爱脑，一个小姑娘，三个不同年龄阶段的女生能碰撞出什么事？说实话，刚开始看完角色简介，我内心是拒绝的——太标签化了，担心它做作。但真的看起来，不假也不作，跟《爱情神话》一样有话剧的影子，但更多的还是生活化的细节暖流。看的时候觉得处处都是金句，看完了却一句话也回想不起来——全都在脑子里跟人物和情节融在一起了。不由感叹这汤

确实是真鸡熬的，不是鸡精。

《好东西》有两好。一好，在于塑造女性角色的时候不矫饰。角色既独立也依赖，既清醒也糊涂，这种灰度正是生活中大多数女性的状态，不再是过往电影里要么受害者要么女英雄的一刀切。二好，在于塑造男性角色的时候有慈悲。几个男性角色融合了天真、鸡贼、真诚、虚伪，既讨厌也不讨厌，不可爱却也有点可爱。前夫哥和章章哥在女主人公王铁梅面前“雄竞”的片段，影院里的女观众有好几个都笑岔了气——这也是我们能在大银幕上看的？再一想也吊诡，这场明明生活中到处都是，怎么过去就从来没人拍过呢？

《好东西》其实没什么故事，更准确地讲，它不像现在有些高票房电影那样追求强剧情。到来了，所有人的处境其实都没什么大改变，单身的仍然单身，工作上的事也依然过关难过关。整部电影真正达成的，只有人



物内心的彼此理解和自我和解。观众也是，没坐成过山车，倒像是做了一回香喷喷的Spa，身心舒展。

《好东西》很好，但不至于封神。大家稀罕，还是因为它这样的，过去实在太多。片中，王铁梅给邻居小叶道歉：对不起。小叶说：你不是我妈，你没对不起我。王铁梅拥抱她：总得有人跟你道歉不是吗？

我想这就是这部电影莫名其妙给了我温暖的原因吧。那些没被你所期待的人理解的，终还是有人在试图理解。



鉴定对象：《太阳星辰》
播出平台：腾讯视频

文/龚卫锋

打开国际市场，靠什么？

国剧出海是近年来业界热议的话题。但对于如何“走出去”，很多人心里没谱。近日，《太阳星辰》开播，属实让国剧出海又往前迈了一大步。它摒弃了以往国产剧时登海外平台的习惯，成为中国内地首部与Netflix同步上线的亚洲剧集。这部剧究竟为未来国剧出海提供了哪些创作上的经验，不难找到答案。

《太阳星辰》讲述了20世纪90年代的中国香港西九龙重案组督察杨光耀（陈伟霆饰）在追查一起连环凶案的过程中，意外穿越到2018年，与同组的搭档陈凯晴（刘雅瑟饰），携手追查尘封多年的连环杀人案，通过一段跨越25年的缉凶路呈现一场人性黑白、灰之间的博弈。

这部剧让人眼前一亮的，是穿越元素。虽然穿越剧不少见，但叠叠叠、探案元素的穿越剧实属难得。该剧叙事精巧，杨光耀穿越到的2018年是主时空，1993年多以回忆镜头呈现。于是，2018年的故事与1993年的故事穿插呈现，层层剥开案件、人生故事。一方面，复杂叙事会调动观众在观剧过程中不断思考，厘清时间线，才发现《太阳星辰》从头到尾只讲述一宗大案：1990年，杨光耀追查到大盗聂继天及同党，并将其捉拿归案，犯罪团伙一度藏身的景福大厦发生五级大火，死伤百余人。1993年，杨光耀接手一桩连环杀人案，嫌犯麦志鸿自曝凶手身份，并栽赃杨光耀致

其停职。此时，杨光耀穿越到2018年，重新追查当年的悬案，但又接连发生相关人员离奇死亡的案中案。另一方面，该剧一直在用不断更替的叙事线引导观众猜每个小案件的凶手，不到最后一刻，恐怕很难猜出幕后大佬。

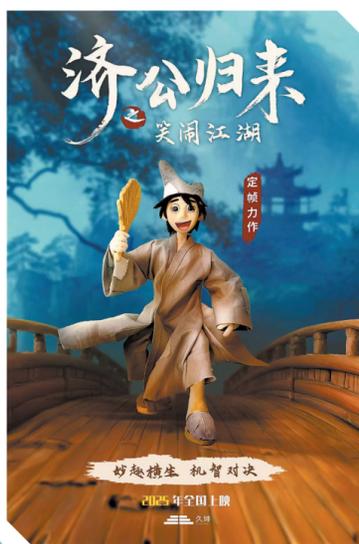
香港元素的植入也不容忽视。当悬念、探案元素与港风融合，一切变得合理。警匪、探案、罪案等题材的影视作品一直与香港影视工业高度捆绑，在世界范围内有着极高认可度。《太阳星辰》也描绘了全球视野之下的香港图景。剧集讲述两个时代的香港——20世纪90年代，在挂满霓虹灯饰的唐楼、九龙城唐楼，追牌戏在此上演，充满街头感。2018年，在高楼林立的香港，警方则频繁使用现代侦破手段破案，充满高级感。对比之下，这部剧也记录了两个时代香港探案题材的特色与变迁。香港探案题材影视作品还有一个不可或缺的元素就是《无间道》以来人设虚实相间的刻画传统。卧底、黑警、正义警察之间的力量博弈被移植到了《太阳星辰》，观众不看完整部剧，很难猜出角色真实身份。此外，香港知名电影咖组成的表演班底，也是该剧加分项。

如果说穿越罪案题材、穿插叙事方式能让外国观众感到新奇，呈现香港元素能



让外国观众感到熟悉，那么情感表达则是最不需要特色、最能引发外国观众共鸣的部分。《太阳星辰》充分刻画了人类三大情感——亲情、友情、爱情。1993年的杨光耀拥有温馨家庭和璀璨人生，当他来到2018年后，回到过去、重见家人成为他在当下缉凶求真的动力。围绕杨光耀的行动线，他与陈凯晴的父女情由陌生成熟悉，他对妻子佩洁的爱情至死不渝，他与刘伟滔的兄弟情更是坚不可摧。该剧用Beyond经典歌曲《情人》《无悔这一生》贯穿情感表达，增添浪漫氛围。《情人》是杨光耀、佩洁的定情曲，也是杨光耀、陈凯晴父女情的见证，《无悔这一生》表现杨光耀作为警察的决心，也是与刘伟滔等一众警察兄弟并肩作战的证明。

目前看来，《太阳星辰》是一部符合国际制作标准的剧集，在选材用料上拿出了“走出去”的决心，也为内地剧集后续的海外合作提供经验。至于这种创作模式是否成功，不妨让时间检验。



文/李丽

鉴定对象：《济公归来之笑闹江湖》
预计上映：2025年暑期档

人物设计融入京剧脸谱元素

国风定帧电影《济公归来之笑闹江湖》近日发布先导海报。影片历时三年打造，由知名动画电影导演张杰执导。

济公是中国神话传说中的经典人物。影片中，师兄亮因嫉妒济公，在方丈面前告黑状，于是方丈命令济公下山去修缮寺庙的银两送回灵隐寺。作为处罚，方丈没收了济公的扇子，让他无法施展法力。不料途中途中，银两被一伙强盗盯上，失去法力的济公巧妙运用智慧，化解危机，惩恶扬善。

定帧动画是一种动画表现手法。与CG动画大片不同，其以独特的“顿挫感”以及夸张的人物形象给观众带来更具艺术性的观影体验。《济公归来之笑闹江湖》在人物设计上融入了京剧脸谱元素，彰显中国传统文化的独特韵味。

据悉，该片预计于2025年暑期档在全国公映。

（本版评论仅代表个人观点）