八年磨成文化工程，《大全》引发多方热议

《粤剧表演艺术大全》：与时间赛跑的文化抢救

文/羊城晚报记者 黄宙辉
通讯员 梁彦兰

近日，粤剧界一大文化工程《粤剧表演艺术大全》（以下简称《大全》）圆满竣工，并举办了盛大的庆典晚会，近200位粤剧名家新秀联袂出演。如此盛事，引来中国戏曲界、文化研究专家乃至海外人士的热切关注。

《大全》编撰历时八年，对粤剧表演艺术进行追根溯源的发掘和梳理，记载粤剧近百年来最有特色的表演形式，为粤剧的传承与发展提供扎实可靠的基础。它的竣工，标志着粤剧成为国内第一个系统完整呈现本剧种表演艺术体系的剧种。它具有系统化、规范化、数字化的特色，同时具有史料性、示范性的作用。丛书分为“做打卷”“唱念卷”“音乐卷”“舞美卷”“剧目卷”共五卷，包含4700多页、540多万字、4000多帧图片、15000多分钟视频和1200多段音频。

近日举办的学术研讨会上，戏曲界、专家学者代表更是对此浩大文化工程给予了高度肯定。

《粤剧表演艺术大全》竣工庆典晚会于11月30日举办。图为传统例戏《六国大封相》表演 主办方供图

《粤剧表演艺术大全》丛书 广州出版社供图

壹 粤剧人：用四块“基石”为未来发展探路

研讨会伊始，广州市人大常委会原主任、《大全》编委会主任陈建华介绍了《大全》编撰的缘起。“2002年，昆剧界编撰了《中国昆剧大辞典》，为改革开放后盛世修典起了示范作用。2003年，《粤剧大辞典》编撰工作启动，并用五年时间完成。到2014年，倪惠英同志深感粤剧的传承，要正本清源，她与黎子流老市长经过反复商量，正式提出了要编撰《粤剧表演艺术大全》。”

《大全》主编倪惠英表示，在从事粤剧工作和事业当中，她感觉到粤剧本体的东西慢慢在消失，甚至很多传统个性的南派风格、极具特色的东西被同化。粤剧的年轻一代如何接班，如何把粤剧有别于其他剧种的独特艺术传承下去，是必须重视的问题。这激发了她强烈的使命感，要对数百年粤剧表演艺术进行追根溯源、正本清源，寻找辨识记载最具代表性的粤剧表演示范，力求完整勾勒粤剧的表演程式，为后辈学习和研究粤剧提供准确、可靠的依据，夯实粤剧传承和创新发展的基础。因此，她萌发了编撰《大全》的想法。

“《大全》是近年来岭南、广东、广州最重大的文化丰碑之一。我们走过的弯路、取得的成功，也可为兄弟剧种提供借鉴和交流。”陈建华表示，除了编撰《大全》、《广州大典》“曲类”，“我们还计划对广东音乐、曲艺和民间说唱艺术进行编撰，预计用三年时间完成。这四块‘基石’可为我们未来粤剧戏曲的发展探出新路。”

“这是一次充满挑战的开拓，更是一项与时间赛跑的文化抢救工程。”回顾编撰过程，倪惠英不无感叹，“海内外全行业共有1000多人次参与了编撰和拍摄。许多老一辈艺术家不顾年事已高倾情投入，用生命书写了对振兴粤剧事业的一片赤诚。”据统计，8年来，参与《大全》编撰的专家和领导已有22位离世。

广东粤剧院副院长张晋琼认为，《大全》就是粤剧人的“武林秘籍”，也是粤剧人团结一致铸就的“宝典”。而海内外粤剧同仁欢庆的《大全》竣工晚会，既是《大全》成果的展示，也是《大全》呈现粤剧人、粤剧剧种、聚居生态的一个成功典范。

贰 研究者：中国当代戏曲研究创新

中国剧协分党组副书记、驻会副主席傅亦轩认为，《大全》竣工庆典晚会的演出、《大全》的编撰出版，再一次见证了八和子弟、粤剧人的精神在新时代一脉相承、发扬光大。他们在赓续历史文脉、谱写当代华章。

“《大全》的出版，对于粤剧乃至全国戏曲事业的发展都具有重要意义。”中国文化和旅游部原副部长、中国文联原副主席、中国戏剧家协会顾问董伟指出，《大全》体现出三个显著特点：一是具有导向性，继承了粤剧的优良传统；二是具有系统性，形成生动的粤剧教材；三是具有示范性，促进了剧种繁荣发展。

中国戏曲表演学会会长黎继德认为，《大全》是戏曲理论研究的皇皇巨著般的成果，它为中国戏曲表演艺术而不仅仅是粤剧表演艺术，奠定了非常坚实的基础。

中国剧协原分党组成员、秘书长崔伟指出，《大全》是中国当代戏曲研究中有远见、有勇气、有智慧、有担当的一次创新，“它把粤剧表演艺术作为粤剧艺术呈现的最主要的本体，在表演艺术中回顾粤剧历史、总结粤剧的审美规律、回顾前辈艺术家的精湛创造、规划粤剧发展的光明未来。”

“《大全》这五卷书代表的粤剧遗产是被记录下来了，但如何把里面的内容转化成今天舞台创作的资源，是我们依然要做的工作。”中国艺术研究院戏曲研究所所长王馗建议，未来，要以这五卷书作为基础蓝本，进入传承教学；要以这五卷书作为基础，加强粤剧理论体系的建构；这五卷书的推广宣传要与其他剧种有效衔接。

叁 戏曲界：为海内外华人提供知识宝库

而对于中国戏曲界和海外的粤剧爱好者来说，《大全》更是为他们提供了可借鉴的成功经验，以及粤剧知识的宝库。

“对剧种表演艺术资料的整理，关系着剧种传承发展。可以说，在对剧种表演艺术资料的整理，对剧种代代不息的传承方面，梨园戏与粤剧心有灵犀。”福建省梨园戏传承中心林小伟介绍，梨园戏建团之初，便组织老艺人对剧目、音乐、表演进行系统的口述记录与档案整理。这些梨园戏表演艺术资料在2000年出版，成为后世梨园戏子弟得以抢救、传承的艺术宝藏。

看到《大全》的出版，以及庆典晚会上粤剧名家新秀的表演，上海昆剧院著名表演艺术家梁谷音深受感动。她说：“《大全》的编撰和竣工庆典晚会，体现了整个粤剧界的团结，每个人为了粤剧的辉煌贡献出自己的一份力量。我们艺术家要把《大全》里面记载的感觉、心得、理论用到实际上来，活用在自己的舞台上。”

新加坡演艺学院创院院长、新加坡莱佛士音乐学院教授蔡曙鹏对于粤剧的海外传播有着多年的观察。“粤剧在海外的覆盖面与中国的其他剧种比较，几乎没有剧种可以相提并论。而《大全》是开拓精神的一种延续，是在粤剧人万众一心的努力下，成就了地方戏曲先行者的辉煌篇章。它的编撰，为粤剧这一非物质文化遗产在国际范围内的保护传承和发展作出了示范性的榜样。”蔡曙鹏谈道，有了《大全》，渴望获取粤剧知识的海外华人从此随时可查，“无论是戏迷、学者或者剧团，都可以进入这个金光闪闪的知识宝库，这为粤剧在世界各个角落的传播与延续提供了非常重要的力量。”

一周艺文

文字整理：羊城晚报记者 何文涛 实习生 熊安娜

开馆：上海博物馆东馆全面建成开放

12月3日，上海博物馆东馆全面建成开放。上海博物馆东馆位于浦东新区，毗邻上海科技馆、上海图书馆东馆、上海东方艺术中心等文化设施，共同形成文化集聚效应。历时7年多打造的上博东馆建筑面积近12万平方米，共设20个展厅和互动体验空间，展出文物超过1.5万件，全面开放后预计年接待观众超过600万人次。

考古：河南发现战国至东汉古墓群

近日河南省文物部门证实，该省漯河市发现一处战国至东汉古墓葬群，目前已发掘古墓200多座，由河南省文物考古研究院与漯河市文物考古部门进行联合考古发掘。截至目前，出土陶、瓷、铜、铁、玉器等不同质地文物千余件。出土的青铜剑、青铜匕首、青铜罐，均属于战国时期；出土的汉代铜镜、铜印、铜钱非常精美，铜印章字迹清晰完整。

戏剧：2024年全国地方戏精粹展演在广西南宁开幕

12月2日晚，2024年全国地方戏精粹展演在广西民族剧院开幕。展演从全国申报的139个剧目中遴选出28个省（区、市）和新疆生产建设兵团的38个艺术院团40个剧目（折子戏），共进行8台专场演出，涵盖婺剧、壮剧、秦腔等29个戏曲剧种，领衔主演们的平均年龄为34岁。

交流：“丝绸之路文化互动专题集”第二卷在联合国教科文组织总部发布

“丝绸之路文化互动专题集”第二卷《建筑、古迹和城市化》新书发布会12月4日在位于法国巴黎的联合国教科文组织总部举办。该出版物是联合国教科文组织“丝绸之路”项目和中国南京市的合作成果。

“丝绸之路文化互动专题集”第二卷共分三册，探讨了塑造丝绸之路丰富文化景观的建筑成就和城市规划，强调了建筑风格的交流、城市设计的创新以及保护古迹的方法，展现了文明之间的文化多样性和跨文化联系。

E-mail:hdjs@ycwb.com

不再流浪

□雷淑叶

第一次接触流浪猫，是和中山大学胡传吉教授在一起。那天，从她办公室出来，她猫腰朝台阶边的草丛“喵喵喵”地叫，又放了些猫粮在一个简易猫窝里。“流浪小母猫很可怜的。”她低语。

后来我便在她的漫画里看到很多猫咪。满纸慵懒的智慧、看透人间的清醒……

再后来，我便收养了一只流浪猫。

小普洱 作者供图

壹

那是连绵雨天中的一个下午，我家上小学五年级的哥哥刚放学，就拉着我的手急切地请求：“有只小奶猫，就在幼儿园门口……”

果然，康乐园餐厅旁幼儿园前的空地上，一只小奶猫躲在电动车脚踏板处，露出小白牙“喵喵”直叫，全身粉嘟嘟的。哥哥承诺会负责照顾小猫咪。小普洱就这样到了我们家，因为它浑身发黄，取名小普洱。那天是2023年6月8日。

收养小普洱之前，我其实已经决定要养一只银渐层（**后取名“大白”**）。只是银渐层还没接到家，小普洱已捷足先登。大白到家那天是6月18日。

我们家从此由无宠之家秒变有两只猫的大家庭。

原来我担心的“两猫争霸”戏码并没有上演，这对猫兄妹和谐得令人嫉妒。大白是公猫，温和顺从，只是它到家10天后就被我送去做了绝育，因此一直对我心怀戒备，若即若离；小普洱小时候很活泼，一个球可以玩半天，炸毛的时候横行霸道，能走出天下第一的步伐，它第一次玩逗猫棒就把自己玩应激了，口吐白沫……而且它天资聪颖，到家第二天就会用猫砂，且不挑食、不偷食，只是酷爱翻垃圾桶，喜欢睡在哥哥的鞋子上，卧在哥哥椅子后面，或许还记得是哥哥将它带回了家？小普洱一岁时也被我带去做了绝育手术，从此开始了无欲无求无烦恼的“猫生”。我有时看它下巴尖尖却摇着个大肚子，要不是坚信两只猫咪都已绝育，真要怀疑她肚子里是不是装满了小猫咪。

贰

转折来自一次意外。那天晚上门没关紧，两只猫一夜遁逃。

第二天早晨，没听到大白扒门，没听到猫叫，猫粮也没动过……世界在这个早晨显得尤为静寂。我里里外外找了个遍，确信猫咪都不在家，就开始“扫楼”。小普洱一呼即应，它躲在一楼楼梯转角处，灰头土脸的，一根猫条就顺利“抓捕归案”。但大白，我上上下下找了几个来回，都没影踪。想起外卖小哥头天晚上把消夜递在我手上时，道了一声“祝您生活愉快”，我突然担心会不会大白被外卖小哥顺手牵羊？唉，“彩云易散琉璃脆”，那几天我真的在怀疑全世界。

大白失踪后，我才知道自己有多在意它。我开始像祥林嫂一样思念它，眼前总浮现它那双憨厚的大眼，想起它每天早上都要扒我房门，一到饭点就着急忙慌地坐上餐椅……不知不觉中，原来它已融入我的生活。

我正想着告别思念的唯一办法是另寻新欢，突然接到一个小女孩的电话，说她在菜市场好像看到我家大白。那天大白已离家出走一周。我赶紧回家准备好寻猫启事，顾不得吃饭，就要奔去菜市场寻猫。发动电单车的刹那，蓦然回首，见一只通体雪白的大猫就蹲在我家楼下转角处。我有些失态地摇晃着手中的猫粮罐飞奔过去，正脑补着一场小猫眼含热泪迎接主人的大戏，没想到大白见到我却飞奔而去。再追，再跑，最后它与我隔着一道绿植虚掩的杂物堆对望了一会，又不见了踪影。

那几日，知道它就在不远的某处，我听到深夜外面传来猫的厮打声，生怕是大白被揍瘸了、抓瞎了……又开始夜不能寐、起早贪黑地去找它。朋友都笑我“快成流浪猫了”。

叁

找大白的过程中，我又偶遇了一只小流浪猫，亲人又黏人，见到我就奔过来，还尾随我回家，深夜蹲守在我家楼下……我发狠地说：大白再不回来，我就收养这只小家伙，大白回来也不要它了。哥哥眼泪汪汪地哭道：“不行，这对大白不公平……”我只得承认我是在说气话。

又是一个雨夜，我抱着试一试的想法，再次来到上次见到大白的杂物堆……我喊了一声“喵喵”，竟然有回应！我上前扯开绿植，大白探出了脑袋……终于，它跃到了我的手掌心。这样的双向奔赴真的让我很感动，我一把抱住大白扛回了家。

回家后的大白狂吃猫条、猫罐头，哼哼有声……那天开始，每次我下班回来，大白便是各种撒娇、亲昵，从未有过的乖巧。经过一番流浪后，它竟涅槃成一只亲我、爱我的小猫，连洗澡都乖，给它吹干也不再逃……果然是见过“世面”、受过“教育”的。我又想起猫丢失的那晚，外卖员说的那句“祝您生活愉快”，我当时还觉得讽刺，昨晚又是那位小哥，又是一声“祝您生活愉快”，我立刻笑了，此时的大白正全身拉成一条直线地躺在地板上，眨巴着双眼，向我发射“爱的电波”——真的很愉快。

肆

因为小普洱的经历和大白莫名的流浪，我对中大校园的流浪猫更多了几分关注，有几只猫印象特别深刻。

康乐园餐厅旁聚集着五六七八只猫咪，有位大哥对它们的血缘关系了如指掌，说它们是“近亲”。其中有一只额头上有个小爱心标记，刚开始它还奶凶奶凶的，后来被投喂得多了，“小爱心”开始信任人类，时不时露出小肚皮撒娇卖萌。有一次“小爱心”左眼发红、流脓，我帮它上了药水，三天后它就恢复了正常，我只觉无比欣喜。遗憾的是，暑假过后就再也见不到“小爱心”。或许是附近工地机器的轰鸣惊走了它，或许是爱心人士给了它温暖的家。有一个小姐姐因为“小爱心”不见了，哭了好几鼻子，一直以为是我抱回了家……

除了“小爱心”，最让我意难平的是那只我在找大白时偶遇的小野猫。它那么毫无保留地信任我，那么痴痴地深夜守望在我家楼下，各种撒娇卖萌，我家邻居差点收养了它，后来还是有缘无分。再后来，也再没见到它的身影。

中大校园里，真的随处可遇或慵懒或警惕或敏捷或黑或白或黄或花的猫，它们为整个校园更添一抹灵动和生机，也为世界更添一层温情与灿烂。

一场“馒头”的竞争

□马海霞

我刚毕业那年，我妈在村里开了一家小卖部。我们村方圆十里都没有大超市，小卖部却有四家，我家的位置最偏。大家都从同一条街批发进货，卖的新鲜馒头则都由镇上王二馒头房送货上门。商品价格透明度太高，我家小卖部并不占优势。

每天的馒头需求量大，但赚钱很少，1斤才能赚几分钱。但我妈从馒头里发现了商机——她发现王二家送馒头时早时晚，经常耽误了卖的时间，尤其是一天只早上送一次，到了中午，馒头就凉了。我妈赚钱的原则是：金银不怕碎，见菜就得挖到筐里。她决定不等王二送货，自己蹬着三轮车去取回来，而且一天两次蹬着三轮车去取馒头，所以全村就我家小卖部早上、中午都有热腾腾的馒头卖。有时买馒头的人多了，我妈就一天再多跑几趟。如此一来，我家卖馒头倒是能赚不少钱。

可好景不长。邻村老吕家后来也开了家馒头房，他家女儿身体不好，找了个外省小伙子当上门女婿，女婿会做馒头，卖相好、味道佳，还一天早上、中午都准时来送两趟。很快，村里小卖部皆抛弃了王二家的馒头，只由老吕家送馒头来卖——我家“热馒头”的优势自然就没有了。

但老吕家送馒头也有个让人头疼的问题，他一边给小卖部送馒头，一路上还自己零售，2斤馒头比小卖部里卖的还便宜5分钱，这样他便截了各小卖部的客流，让店主们很恼火。不久，其余三家小卖部都果断拒卖老吕家的馒头了，还摆出一副他再来就拿扫帚轰走的架势。我妈也反感老吕的做法，但她总开不了口说狠话，何况做生意嘛，谁家卖得便宜，自然就多人买，零售商和批发商搞价格竞争肯定是要输的。她还觉得老吕可怜，一把年纪了，还推着馒头车到处送馒头，若不是生活所迫，谁愿意受这个累？老吕见我妈好说话，竟把我家小卖部门口当成了他的固定馒头摊，结果我家根本没法再卖馒头。

但不久，我妈发现，我家虽不能卖馒头了，小卖部的整体营业额却上来了。这还得感谢老吕，他的馒头好吃又便宜，吸引了很多村民绕路也过来买，既然都走到我家小卖部门口了，顺便也会买些生活所需品……

再后来，连锁超市入驻了小镇，小卖部生意大不如从前。我妈说要回家带孙子，便关门大吉。而老吕家馒头房的生意却越来越红火，做成了小镇品牌。老吕家女婿买了小车，每天开着车去给各大超市送馒头，还在镇上买了门面开馒头房。

老吕再没有到处去送馒头了，但他一直记着我妈的好，如今逢年过节，他都会给我家送来一大袋馒头，感谢当年我妈没将他的馒头车“扫”走。每次我妈都说，是她该感谢老吕才对。但这话也不知老吕听懂了没，反正我家那些年少卖的馒头，现在都让老吕这一年又一年地又搬到我家来了。

乡音 油炸虾饼正飘香

□梁 敏

又是一年寒冬到，故乡的小食油炸虾饼又开始满街飘香。

故乡是雷州半岛南端一个县城，油炸虾饼是这里的特色小吃，是一道每到冬天大人小孩都想尝尝的传统美食。它的做法很简单，我曾趁购买之机，仔细观看过老板炸虾饼的过程：锅和勺子似乎都是特制的，当锅里的油烧得滚烫，她舀起一勺早准备好的浓米浆，倒到一个特制的铁勺子里，又将洗干净的虾仔往里投放几个，然后把铁勺子平平地放进油锅，吱吱吱一阵油响，几秒钟后，虾饼成型，颜色开始微黄，也自然地脱离了铁勺子，在油锅里漂浮。再稍稍炸一会就可以捞起来了，晾一晾，一个虾饼便做好了。我也曾观看过一个虾饼制作视频，过程大致一样，但年轻主播对待虾饼的态度，堪称虔诚，神情庄重得仿若在做一件艺术品。

依稀记得儿时，那年大概是家里出了变故，生活变得拮据，进了腊月，眼看要过年了，母亲为了补贴家用，便想到做油炸虾饼的小生意。她说干就干，准备好材料和柴火、灶具等，用一根扁担挑上，步行约半个钟头去到镇上，找一个合适的位置摆好灶具，燃起火，就开始干活。

正值过年前夕，街上人来人往。但刚开始，母亲做的虾饼卖相不好看，味道也不正宗，并没有多少顾客光顾。母亲做事喜欢动脑，而且很有韧劲，她认定的事非要做成功不可。经过一番观察，她发现街上另一端还有一家炸虾饼的小摊，生意很火。她让我看着摊子，自己跑过去看人家怎么炸虾饼，她甚至主动帮人家卖虾饼。好一番软磨硬泡，她居然从人家那里拿到了油炸虾饼的秘方。

虽然那时我家的虾饼并没有虾，但母亲做的饼色泽金黄，酥软香脆，再加上原料分量足，颇得顾客喜欢，每天一炸出来，便迅速售罄。一个腊月过完，母亲已赚到第一桶金。每天收摊回家，她都会顺道购买一点年货，那年我家终于过了一个“肥年”。接下来，母亲又靠卖油炸虾饼，把家中所欠的债务还完，还有了余钱，到第二年春节，我的学费也有了着落。

如今母亲已不再炸虾饼了，每到冬天，大街上油炸虾饼开始飘香，一听我念叨，母亲就会外出找最好吃的那家油炸虾饼摊，买一两个回来，笑意盈盈地递给我，同时不忘告诫：“油炸的东西还是少吃，要注意身体。”这样的情景被妻子看得多了，她也学会，后来偶尔也会买两个虾饼回来给我解馋——爱就这样延续下去了。