

大学文苑

最是这人间滋味

□苟力丹 哈尔滨工业大学(深圳校区)基础学部2024级

在深圳读书,我常常看到教室墙上的“改革开放”四个大字,就想起中学时学的关于“改革开放”的描述中有“饮头啖汤”这几个字——意思就是要有敢为人先,做第一个吃螃蟹的人的精神。但对我这个从美食之都广州来的吃货来说,总觉得这个词对于深圳这个城市有些不协调——这里根本没有任何好喝的汤啊。于是,我对美食的渴望就成了一种“乡愁”。

每个周末,我都要回趟家,一解“乡愁”。

“回来啦!”一到家,好久没见的老妈就向我招手,很快递上一大杯菠萝柠檬茶。我惊喜地接过饮料,迫不及待畅饮起来——小时候,老妈限制我的饮食,绝不肯给我喝任何饮料,但在我外出上学之后,仿佛觉得只有美食才能抚慰我的胃,老妈竟开始主动帮我点外卖奶茶或柠檬茶。有那么一瞬间,我会怀念小时候偷偷和老爸跑去奶茶店“啜一杯”的往事,竟是如此遥远的回忆了。我爱喝菠萝柠檬茶。菠萝酸甜,在冰饮中极有存在感,那种果香清

新得像是一阵风吹过铃铛,叮叮当当地会飘很远。而柠檬则像是最庄重的指挥棒,在演奏茶香与水果酸甜的交响乐中功不可没。

我一边喝一边揽着老妈的肩:“好好喝,您也来一口吧!”老妈却满意地将身一转,来一句:“别看我这把年纪,我可是最会点这种饮料了!”

喝完茶,一家人决定外出觅食。路途并不遥远,时间却似乎被我们的嘻哈拉得很长,我们一路欢声笑语。老爸是一个很擅于倾听的人,并不怎么参与我和老妈的吐槽,却总在该他“附和”或“表达”时抛出一些诙谐言语,将一些大道理适时地、朴素地讲给我听。这大概就是一丝不苟的工程师的生活智慧吧。我总觉得几年前老爸还是个比较容易激动且不善言辞的人,但是这几年却发现他其实很沉稳,很有“人生大智慧”。

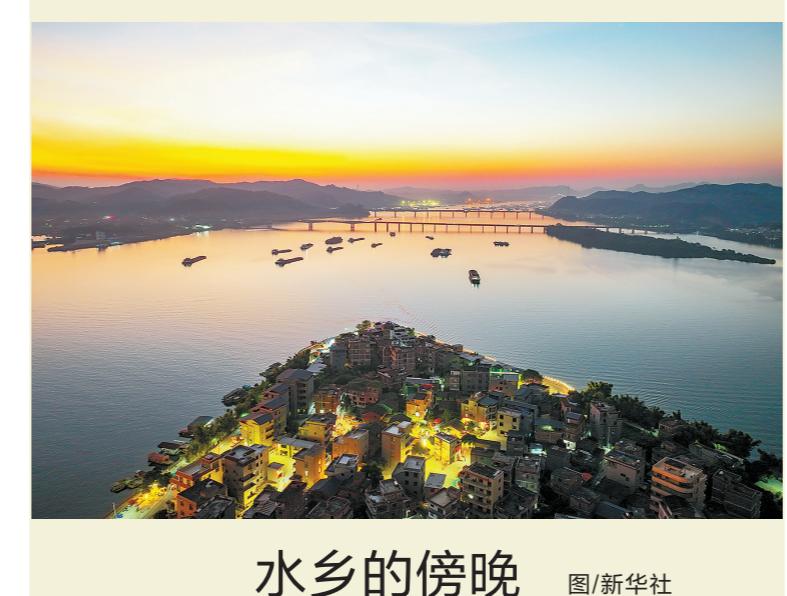
终于赶到早前已经订好位的湘菜馆。我们点了洞庭莲藕汤、卤水拼盘、拍黄瓜,还点了不太能吃辣的妈妈也能吃的金汤酸菜鱼,和兴致勃勃的爸爸最是推崇的炒香干。菜很快上来,我和爸妈的情绪更高涨了。桌上热气缭绕,我们

的话题也慢慢从一些鸡毛蒜皮的小事转到这些饭菜上来。卤水拼盘略有创新,用的不是常见的水煮香料,而是干辣椒末,配上蒜末香菜,里面的猪头肉、牛肚筋、鸡心还算精彩;金汤酸菜鱼卖相极佳,汤金澄澄的,配上棕花椒、红辣椒、黄灯笼椒,让人没有不爱它的道理,这次的鱼片显然是上等佳品,少刺,皮肉相连,肉质紧实、鲜嫩,也让人回味无穷,我们一家三口都爱吃酸菜鱼里的粉丝,总觉得它比鱼片美味;香干滑嫩,更是让我们全家连连称赞,爆炒的绿色辣椒,让这道菜跟其他菜品的香辣又有不同;拍黄瓜也一如既往的好吃,是一种永不会让人失望的香辣,里面的小米辣值得单独表扬,增加了与众不同的特色,绝不是我们在家里能做出来的风味,这让“下馆子”变得合理。

谈笑间,莲藕汤端上来了——莲藕汤是我的挚爱,但和大多数人喜欢粉藕不一样,我特别爱吃脆藕,认为那是人世间极致的美味,就算是煲汤,也是脆藕为佳。藕汤盛在一个大大的棕色磨砂陶煲里,

煲口很高,坐着无法看见里面的珍馐,但一根特别长的木质汤勺摆放在煲口处,古香古色的,似是通往美味殿堂的钥匙。我站起来要给老爸先盛碗汤,于是看见了汤的真面目:藕切得很大块,通体粉红,令人垂涎欲滴,标准的九孔,让人迫不及待想来上一口;大骨肉炖得软烂,肥瘦相间,每一块的纹理都是如此称心。一人一碗浓汤,喝上一口,暖人肺腑;嚼上一块脆藕,唇齿留香,仿佛真的到了洞庭湖边,自己也成了一代文豪,想要吟诗一首……热了,脱下外衣,继续吃肉。大骨肉筋劲道、紧密,入口一抿即化,大骨汤里似乎还加了一点醋,淡淡地隐藏在藕香与肉香中,恰到好处地为这道菜增添了更多精彩。

吃饱喝足,夜已深了,我们一家三口又说说笑笑地打道回府。快到家时,我有些困了,蒙眬间见路灯正把我们一家三口的影子拉得很长。我想,这就是我的“人间滋味”吧,这样一顿美食,又足够我回味许久。



水乡的傍晚

图/新华社

卧谈“温暖记忆”

□刘科 西北师范大学传媒学院2022级广播电视台编导专业

冬日来临,北方开始上暖气,南方人只好裹起羽绒服。火锅开始煮上,暖宝宝也用起来了……温暖一点点爬上心头,热上炕头。

回顾历史,人类对温暖的追求总是有各种方式。从最初的篝火围坐,到后来的壁炉、火墙,再到精巧的手炉和汤婆子……人类的取暖史,似乎也是一部文明发展史。

石器时代,北京人的先民们围坐在火堆旁,用火烤制食物,驱散夜间的寒冷,那是一幅原始而生动的画面。去参观那些遗址,常常能见到火堆旁的烧土面和灶

炕,见证了人类文明最初的彼此温暖。

进入春秋战国,燎炉的出现让取暖变得更加“高级”。而楚国的先民们不仅懂得用火取暖,更懂得用食物和美酒来滋养身体。生姜的辛辣、羊肉的鲜美,这些性温的食物,用大鬲装上,大火煮成羹,肉香加上酒香四溢的宴席间,宾主尽欢,温暖着每一个灵魂。

秦朝的壁炉与火墙,已是技术进步的体现。咸阳宫遗址中的壁炉设计巧妙,既保证了取暖效果,又避免了碳烟中毒的风险。火墙的设计更是匠心独运,它不

仅为宫殿提供了持久的温暖,更展现了古人对生活品质的追求。在那个时代,似乎取暖这件事已不仅仅是生理上的需求,更是一种精神上的享受。

汉武帝的温室殿,无疑是皇家奢华的象征。花椒和泥涂抹的墙壁,锦绣披挂的墙面,香桂为主调的香气,这一切都营造出一种温馨而华贵的氛围。在这里,即便是寒冷的冬日,也能感受到春天般的温暖。而皇后居住的椒房殿,更成了后宫权力的象征,每一砖每一瓦都透露着尊贵与神秘。

唐代人喜欢用手炉,小巧而精致,它不仅是取暖工具,更像是

明清两朝,手炉的发展达到了顶峰。它们不仅用于取暖,更成为了贵族手中的玩物。精美的雕花,独特的香料,让每一次抚摸都成为一种享受。小小的手炉中,凝聚了匠人们的智慧与心血,也承载了人们对美好生活的向往。

从古至今,无论是王公贵族还是寻常百姓,都在用自己的方式寻找一份属于自己的温暖。而此时的我,正开着电热毯、抱着丝棉被,捧着历史书,读着这些温暖的故事。冬日里的一缕阳光,刚越过窗口,照进我温暖的家中。

元朝的蒙古包,以其独特的结构适应了草原气候。毛毡的厚重、牛粪火的温暖,让游牧民族的生活充满了诗意。在那辽阔的草原上,每当夜幕降临,蒙古包内的火堆便成为最亮的星,照亮了牧民们的眼睛。

元朝的蒙古包,以其独特的结构适应了草原气候。毛毡的厚

重、牛粪火的温暖,让游牧民族的生活充满了诗意。在那辽阔的草原上,每当夜幕降临,蒙古包内的火堆便成为最亮的星,照亮了牧民们的眼睛。

元朝的蒙古包,以其独特的结构适应了草原气候。毛毡的厚

重、牛粪火