

岁末的羊城创意产业园，呈现着岭南金秋的美好景象。12月13日，由羊城晚报报业集团（以下简称“羊晚集团”）、岭南文化传播研究院主办的湾区文化智库座谈会隆重举办。10余位来自艺术、文学、社科、考古等领域的岭南文化名家，作为羊晚集团文化顾问参加了此次座谈。

2021年，羊晚集团首度聘请文化顾问；2023年，在中共广东省委宣传部的有力指导下，羊晚集团与暨南大学联合成立岭南文化传播研究院（大湾区文化智库），再一次升级并扩充了“文化顾问”群体。

在两批文化顾问的大力支持下，羊城晚报在文化强省建设报道及调研、文史文脉挖掘梳理、岭南文化对外传播、融媒体产品和文化交流活动等方面下功夫，以具有鲜明羊晚特色的媒体融合发展模式，提升广东建设文化强省的关注度与影响力，也为党和政府提供决策参考和支持。

座谈会上，文化名家们围绕“主流媒体在融媒体时代如何做好中华文化（岭南文化）的传承与传播”主题，聚焦“文化立报”“融媒体转型”“数字文化”等关键词，纷纷从各自专业领域出发，为羊晚集团的文化传播和数字转型提供了真知灼见。

# 湾区文化智库座谈会举办，羊晚集团文化顾问热议中华文化传播—— 迎潮而上 标识数字文化新高度

文/羊城晚报记者 文艺 朱绍杰 黄宇宙 梁善茵 何文涛 图/羊城晚报记者 梁喻 曾育文 潘俊华



## 在新时代，标识出新高度

作为深耕岭南的文化大报，多年来，羊城晚报向人文社科各界名家请益甚多。座谈会伊始，羊城晚报报业集团党委书记、社长任天阳向文化顾问们表达感谢，介绍了羊城晚报融合转型发展情况、文化报道的重点工作，以及岭南数字创意中心的建设进展和定位。

任天阳表示，宣传推广中华优秀文化、岭南文化是羊城晚报应尽的责任，接下来，集团将依托岭南数字创意中心建设、运营文化大数据中心，把岭南数字创意中心打造成为岭南数字文化产业的聚集地，成为大湾区文化现象的首发地，为羊晚集

团发展带来新的定位和机遇。主流媒体进军数字文化建设的议题引起在座顾问的热议。现年90岁的广东省优秀社会科学家、中山大学中文系教授黄天骥对岭南数字创意中心表示十分期待，寄望羊晚“在继承传统的基础上，持续挖掘岭南文化的富矿”。在他看来，《羊城晚报》要迎潮而上，把握潮流。”

中国美协顾问、全国政协书画室副主任许钦松认为，在信息过载、瞬息万变的当下，《羊城晚报》应该继续发挥引领作用，系统性地推介文化成果，树立主流媒体的权威性。他说：“希望羊晚集团如同拔地而起的岭南数字创意中心一样，在新时代标识出新的高度”。

联原主席刘少奇与《羊城晚报》渊源深厚，共同成长。在他看来，主流媒体应该紧随科技发展，顺应传播方式新变化，坚持文化办报、发出权威声音、引领碎片化阅读的潮流。他寄语道：“《羊城晚报》要迎潮而上，把握潮流。”

“无论媒介如何变化，主流媒体都一直发挥着为时代留下标本的重要作用。”广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃强调，新的传播语境下，要进一步重视发挥主流媒体工作者在链接大众与专业领域中的作用。粤剧表演艺术家、广东省文联副主席倪惠英则特别提到自己与羊晚记者的交往。她认为，羊晚记者专业的文化报道，做到了有血有肉、有观点，切实促进了戏剧事业的提升。

“在快节奏的社会中，真诚的情感、朴实的烟火气更显珍贵。”中国美协副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝认为，文化和民生是《羊城

晚报》最鲜活、最有特色的版块，承载着一代代读者的感情。“在信息同质化的时代，可以努力做唯一。”她建议，传播的方式要适应信息技术时代的需求，既要在形式上追求创新，也要在内容上提质，做到真正的守正创新。

作为资深媒体人，中国晚报工作者协会副会长、广东省人民政府文史研究馆馆员刘海陵则认为，改革开放文化是岭南文化的亮眼之处，因此主流媒体要聚焦改革开放40多年来的人和事，记录社会观念上的变化，以及各个领域的突破性成就。

广东省文学会会长、省人民政府参事室特约研究员周建平表

示，融媒体转型时代的岭南文化传承与传播工作，要把握好四个“度”，包括文化意识新高度、故事演绎新维度、艺术凝练精密度以及科艺融合创新度，让主流媒体的传播能力得到最大程度的发挥，岭南文化名片传播得更远、更广。

中国作家协会主席团委员、中国诗歌学会会长杨克围绕羊晚集团数字平台的打造、增加受众互动性和黏性等方面提出建议；广东省动漫艺术家协会主席金城被羊城创意产业园浓厚的文化氛围所感染，强调青年人是主流媒体建设数字文化的主要受众，未来的岭南数字创意中心的定位应瞄准广大青年人的喜爱。

双向而行，  
链接学术与大众

文化遗产保护利用是文化传播的题中之义。近年来，随着社会对文物考古的重视，《羊城晚报》与广东省文物考古研究院的合作日益紧密，广东省政协常委、广东省文物考古研究院院长曹劲以《羊城晚报》全程参与报道“国中央研究院历史语言研究所”柏树修缮保护项目为例，期待这种合作模式可以延续发展，并建议《羊城晚报》更多关注“海丝”申遗、潮州古城申遗等话题。

广东省人民政府文史研究馆馆员、省人大常委会原委员、省人大教科文卫委原主任委员张宇航建议，要在“建立文化遗产保护传承工作协调机构，建立文化遗产保护制度，推动文化遗产系统性保护和统一监管”等方面的工作中更进一步，进而弘扬和创新人文湾区中的中华优秀传统文化。

文化领域的专业报道，离不开与学术界发生的化学作用。中山大学中文系教授、广东省文艺评论家协会原主席林岗认为，媒体始终发挥着强有力的角色。“这些年，《羊城晚报》坚守传播岭南文化的使命责任，沟通学术与大众，将学术转化成大众可接受、可理解的内容。”林岗建议，《羊城晚报》应更多在设置议题上用力，从而吸引公众注意力，提升传播影响力。

“把学术前沿较为高深的题材变成大众能接触了解的内容，主流媒体的作用非常重要。”广东省优秀社会科学家、广东省社会科学院历史与孙中山研究所所长李庆新的观点与林岗不谋而合。他认为，当学术研究不断扩展边界，学术界和传媒界应该形成良好的互动，双向而行，共同推动新时代的文化建设。

羊晚集团副社长、副总编辑胡泉主持会议。胡泉表示，不论媒体环境、传播平台如何变化，名家大师都是羊城晚报最宝贵的良师益友，既是特殊“读者”，更是特别的“作者”，是羊晚集团在融媒体时代转型发展的重要支撑力量。他期待，接下来能更深化合作，在融媒体时代携手做好中华文化的传承与传播。

# 圣母院内，各怀心事

深度解读 ▾

## 空间智能 对AI发展 为何如此重要？

羊城晚报记者 陈晓楠

最近，在硅谷火爆数月的AI新概念“空间智能”有了最新进展：World Labs推出一个AI系统，仅凭1张图，就能生成一个可交互的3D游戏世界。用户能够像玩游戏一样，自由地移动，探索这个3D世界。

让人惊叹的是，之前大多数生成模型预测的是像素，而这个AI系统直接预测3D场景。这些生成的场景在用户移开视线再回来时不会发生变化，并且遵循基本的3D几何物理规则。此番首秀在业内掀起巨浪，官方则表示“这仅仅是3D原生生成AI的一个缩影”。

那么，究竟什么是空间智能？它为何如此重要？又将如何改变我们的未来？

这一新概念由“AI教母”、斯坦福大学教授李飞飞提出。在温哥华举行的2024年TED大会上，她发表了题为《有了空间智能，AI将会理解现实世界》的演讲，将空间智能描述为AI发展的下一个重要里程碑。“看见世界远远不够。”李飞飞说，“行动的冲动是所有具有空间智能的生物的天性。”

李飞飞将空间智能的出现比作生物进化史上的寒武纪大爆发。李飞飞的这番话揭示了空间智能的核心目标——不仅要让AI能够“看见”世界，还要让它能够理解三维空间，并在其中进行互动和学习，这是从单纯的视觉识别到真正理解、操作现实世界的跨越。

如今，我们似乎正站在数字世界的突破点上。空间智能可能成为推动AI突破当前能力限制的关键。正如视觉能力催生了生物智能，空间智能或许将引领AI进入一个全新的发展阶段，但必须让人们看到落到实处的可能。

除了首次亮相的“图生3D游戏世界”系统，空间智能的潜在应用范围很广。在医疗领域，李飞飞的团队正在开发能够检测医务人员洗手情况、跟踪手术器械、预防患者跌倒的智能传感器系统，甚至能够通过脑机接口帮助瘫痪患者完成日常任务。

在机器人领域，空间智能也有望带来革命性变化。乐聚机器人创始人兼董事长冷晓昆告诉记者：“空间智能更接近于人的认知方式……这是一个必然的发展趋势。”

数字华夏CEO沈健则指出了空间智能与现有AI技术的本质区别：“现在的通用大模型主要处理文本、语音、图片、视频这四类数据。但机器人需要理解空间坐标，需要知道自己在哪里，如何移动和抓取物体。这就是空间智能的概念。”他告诉记者，国内在做数字孪生的极客们已经在尝试开发空间智能了。

空间智能的前景确实令人兴奋，但能够走到哪一步还是个问题。开发真正的空间智能系统还需要突破种种技术难关，例如，要让AI在复杂、动态的环境中进行实时决策。

最关键的是，AI真的能像人类大脑一样感知空间、洞察社会吗？例如，我们能轻易理解“个人空间”这样的抽象概念，能感受到身处不同空间带来的感情变化。AI能否真正理解这些微妙的人类体验？这个问题的答案，可能不仅关乎技术的发展，更关乎我们对人类智能本质的理解。

## 马克龙身困桎梏

就在仪式举行的三天前，法国国议会以投票表决的方式推翻了由马克龙提名的新政府，这届政府仅仅维持了3个月。马克龙的国内声望跌到谷底，根据法国国内最新民调，60%的法国民众希望马克龙立即辞职。

巴黎圣母院的重开仪式办得恰是时候，能为低谷中的马克龙提振支持率。其一，马克龙兑现了五年内修复巴黎圣母院的承诺。这期间他克服了重建方案难产、疫情影响等困难，也在一定程度上重塑了法国人的国际形象；其二，马克龙借重开仪式开展主场外交，让美乌建立直接对话。在这场三边谈话中，法国的目的是想敦促俄乌冲突早日结束，并提前为法国、也为欧洲争取更多战后利益。

马克龙的政治追求是长远的，他正努力和德国竞争欧洲的“大哥”角色，以此在2027年大选谋求个人的第三个总统任期。这届法国政府的短命倒台，也许恰是马克龙的政治布局之一。今年6月、7月，在提前举行的国民议会选举中，马克龙代表的中间阵营获得166席，略少于左翼联盟的199席，稍高于极右翼联盟的142席。三大阵营基本可以说是平分秋色。马克龙没有在三大阵营中挑选总理，而是推荐了一个中右翼党人巴尼耶作为总理人选，去承受左翼和极右翼政党的双重压力。虽然巴尼耶这个“马前卒”只撑了三个月，但

近日，巴黎圣母院重新开放仪式隆重举行，以音乐会的形式欢庆文明瑰宝的浴火重生。在仪式开始前，马克龙邀请特朗普和泽连斯基举行了三方会谈。这是一个奇妙的夜晚：当《命运交响曲》的恢宏乐章奏响，三位国家政要各怀心事，思考着各自的前途与国家的命运。

也给马克龙争取到一定的运作时间。

## 特朗普踌躇满志

深谙作秀之道的特朗普，选择在巴黎圣母院回归之夜，向全世界宣告“懂王”归来。这是他赢得大选之后，第一次以胜选总统的身份进行外访。他此行与法国和乌克兰谈了什么？或许可以从他出发前一天接受采访的谈话中看出端倪：一是考虑让美国退出北约，二是准备减少对乌克兰的军事援助。

这两个提法一虚一实。关于第一点：特朗普根本没有考虑，也绝对不会退出北约。他这么说有一个前提，就是北约盟友没有“公平地支付账单”。意思是在这个兄弟团里，美国付出了、收益少，其他兄弟索取多于贡献，都在占老大哥

的便宜。他的要价是北约成员国的防务开支要占到本国GDP的4%以上。

关于第二点，特朗普倒是真的希望早日结束俄乌冲突。源源不断的新军事援助虽然养肥了共和党金主——军火商，但过度投入也可能让军工复合体反噬政党。随着越来越多亲俄派官员进入内阁，有观点认为，特朗普政府的外交策略将转为“联欧亲俄、稳定中东、专注亚太”。平息俄乌冲突，将成为美国外交政策的转向点。

## 泽连斯基借坡下驴

不管俄乌冲突最终战果如何，乌克兰都将是最大的损失方。俄罗斯拿走乌东富饶之地，乌克兰剩下的领土名义上交给欧盟重建，实际上丧失国家自



12月7日，三位元首会面 视觉中国供图

## 纷争是偶然中的必然

“紧急戒严”前一日，韩国《东亚日报》在社论中写道：“奉制和均衡的三权分立宗旨已经消失，在只权力各自立法权和否决权的期间，妥协的政治无影无踪……真是令人郁闷。”没想到，更令人“郁闷”的事情，就在第二天发生了。

上一次“紧急戒严”，还是在1979年的秋季。韩国政坛自1948年李承晚起，就颇不稳定。短短不到80年的时间，韩国就已经迭代到了“第六共和国”，平均不到15年就要变成一个新的“共和国”。韩国的政坛始终没有稳定下来，反而在一轮又一轮的政治洗牌中不断走向极化。执政两年多，尹锡悦退回国会的法案已近30个，而在此之前行使否决权最多、执政12年的李承晚，也不过45个。总统与国会之间不断加深的矛盾，像一条已经绷紧的弦，此次“紧急戒严”几乎是偶然中的必然。

韩国政坛走向极化有其深刻的原因。可控制的政党竞争提供了一个非暴力解决问题的途径，但一旦有党派突破了各政党之间的默契与底线，就

会让各党派进入“摆烂”时间，最终演变成军事政变。此次韩国政治纷争就是一个典型案例。总统尹锡悦、执政党国民力量党、在野党共同民主党在多个关键问题上始终难以达成一致，并且不断突破底线，从而形成了现在如此紧张的局面。

## 各党派背后势力矛盾重重

12月13日，韩国一项最新民调结果显示，民众对总统尹锡悦的支持率降至11%，创下其执政以来的新低。对于总统尹锡悦而言，现在几乎进入了自己执政的倒计时——在内外交困的情况下，除非“天降神兵”，他很难“力挽狂澜”。而对于执政党国民力量党党首韩东勋而言，如何最大限度降低尹锡悦对党派的不利影响、巩固自身在党内的地位才是关键。国民力量党此前提出的方案是所谓“有序下台”，即尹锡悦明年2月-3月下台，4月-5月举行大选。但这一方案也在12日尹锡悦发表电视讲话，强调宣布戒严正当性、拒绝自行辞职后化为泡影。

韩东勋12日在国会召开记者会表示，党内需要就弹劾总统形成共识，目

前通过弹劾停止总统职务是解决问题的唯一方法。同日，韩国国会通过了“金建希独检法”，而此前该法案三次提出都被尹锡悦否决。当天下午，韩在野六党第二次向国会提交尹锡悦弹劾案，最新一轮的尹锡悦弹劾案也将

在12月14日迎来表决。

纵观韩国历届总统，想要逃过“青瓦台魔咒”不容易。朴槿惠、李明博、卢泰愚、全斗焕等身陷囹圄，李承晚流亡海外，朴正熙、卢武铉死于非命……这也是韩国政治太过“刚性”所导致的结果——一旦一派掌权，必须要把前任彻底清算。这种“刚性”其实是韩国各党派背后势力的显性反映，财阀、美国、日本、朝鲜……太多的话语都能挑动韩国本就脆弱的敏感神经，越敏感越刚性。

“这个世界为何如此暴力、如此痛苦？然而，世界又何以如此美好。”韩国及亚洲首位获得诺贝尔文学奖的女性作家韩江10日在诺贝尔宴会上发表感言如是说。此时的韩国政坛，最需要的就是稳定，而想要稳定，就必须有些妥协、“柔软”，而非一味诉诸暴力和流血。

## 极化的韩国政坛 也许需要一点柔软

实习晚方沂  
记者孙唯

2024年12月  
(甲辰年十一月十四)

14

A4

WEEKLY  
看天下