

出品人:任天阳  
总策划:林海利  
总监制:孙璇、胡泉、林如敏  
总策划:孙朝方  
执行总监:吕楠芳

12月19日至23日,由羊城晚报报业集团主办的“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)将首次走进法国巴黎,携14部由山海计划扶持创作的华语青年短片,正式与海外观众见面。五天时间里,山海展映季·巴黎将举办华语青年短片展映、中法影人论坛、惊喜放映等六场活动及系列文化交流。

过去两年里,山海计划已在马来西亚吉隆坡、日本札幌等地举办电影放映和交流活动,致力于用影像讲述真实立体的中国,并为中国青年电影人搭建与世界对话的舞台。在中法文化旅游年的尾声,山海计划将在巴黎以丰富多彩的华语电影展映和文化交流活动,推动两国民间友好往来,愿两地情谊因电影而延伸,如根深种,如浪翻涌。

## 山海短片 海内外获好评

# 山海走进法国 共叙华语风华

羊城晚报记者 胡广欣

活动日程	
DAY1. 2024.12.19 19:00-21:00	短片A组:「异乡游荡者」 地点:Les 3 Luxembourg 导演:步京委 主演:张艺川(《炉底糕就是华夫饼》) 苏泽朗(《家庭旅行》) 金添(《3门》) 胡桥(《雀尾》) 胡婧(《落水天沉落去》)
DAY2. 2024.12.20 19:00-21:10	惊喜放映: 地点:FORUM DES IMAGES 导演:庄启杰(《山河故人》)
DAY3. 2024.12.21 19:00-21:00	中法影人论坛:「如根深种 如浪翻涌」 地点:FORUM DES IMAGES 导演:陈嘉祥(《长日留痕》) 张元(《马仔梦露》) 胡婧(《落水天沉落去》)
DAY4. 2024.12.22 15:00-17:00	特别放映:「浪击而不沉」 地点:法国潮州会馆 导演:庄启杰(《山河故人》) 陈坚杭(《炉底糕就是华夫饼》) 胡婧(《落水天沉落去》)
DAY5. 2024.12.23 19:00-21:00	短片C组:「南国一梦」 地点:Les 3 Luxembourg 导演:黄文礼(《海水泡的茶是什么味道》) 陈坚杭(《炉底糕就是华夫饼》) 胡婧(《落水天沉落去》)

## 巴黎展映5天举办6场活动

今年,值中法建交60周年,山海计划将走进新浪潮电影的发轫之地——法国。2024山海展映季主视觉以“行走的人”为灵感,主题色呼应法式优雅,线条绽放无边活力,寓意影像创作者们自由不息的求索精神、青出于蓝的不羁勇气。南国地名如摩斯密码,随着舞动变幻的线条闪烁其间,寻影岭南的片场记忆被再度激活,尽数释放。

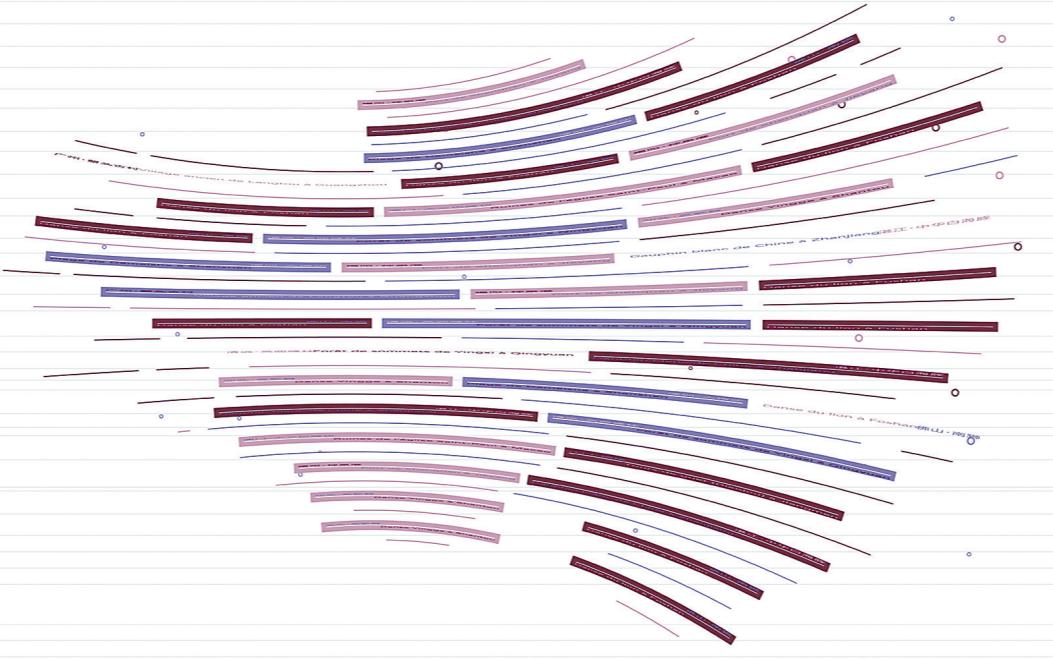
12月19日至23日期间,6场精彩活动将在巴黎城中陆续上演。14部山海计划短片将以“异乡游荡者”“像少年飞驰”“南国一梦”为主题分3场次在巴黎拉丁区知名艺术影院LES 3 LUXEMBOURG举行放映,为法国观众展示中国青年电影创作的新气象。

“浪击而不沉”特别放映单

向山海走去  
Maritime Guangdong

YOUNG DIRECTOR SUPPORT PROGRAM 青年导演创作扶持计划

# COURTS MÉTRAGES 山海展映季 DE JEUNES CINÉASTES CHINOIS 巴黎



19/12-23/12-2024

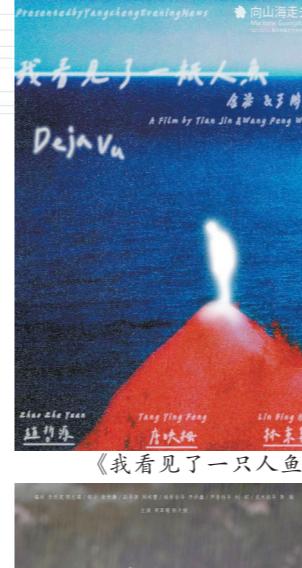
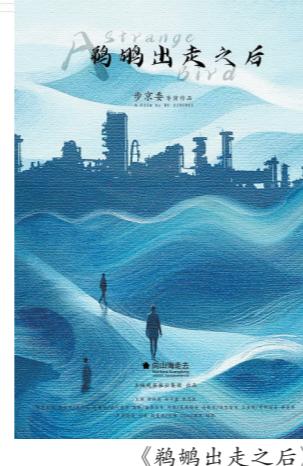
FORUM DES IMAGES  
LES 3 LUXEMBOURG  
AMICALE DES TEOCHEW EN FRANCE

ENTRÉE GRATUITE  
免费入场

RESERVATION  
扫码预约

## 各单元介绍

时间:12月19日至23日 地点:LES 3 LUXEMBOURG 影院



《家庭旅行》

12月19日 短片A组:  
异乡游荡者 Le Flaneur

游荡者(Flaneur),曾被法国著名诗人波德莱尔认为是最能体现现代生活方式的人。他们既不属于自己,也不属于彼处,以天然的间离视点游走和观察异乡,因而成为当今影像创作者书写现代性经验的典型象征。

在《骤雨》(陈志霖)中,镜头跟随只身漫游的背包客女孩深入本地车夫屋内,目睹一场暗流潜伏的微妙互动;《鹅鹕出走之后》(步京委)中,走出的鹅鹕和泄漏的情诗同时成为众人追踪的焦点,在内衣小镇漂浮游荡;《炉底糕就是华夫饼》(张艺川)中,迷失都市的白领和错位相逢的小镇青年一同游走在掺杂着食物气味的台山回忆中;《家庭旅行》(苏泽朗)以离队的候鸟隐喻迁徙在即的移民家庭,家庭影像呈现细腻质感和情感张力;《我看见了一只人鱼》(金添、王鹏为)呈现幽灵视角下的广州湾历史和在地私影像,记忆和历史、梦境和想象在交织拼贴中循环往复、无限延展;《3门》(胡桥)全片用手机拍摄,以轻巧的游击视角捕捉中年男子足球梦碎的刹那惆怅。

《3门》导演胡桥将出席映后交流活动。



《The River That Holds My Hand》

12月21日 短片B组:  
像少年飞驰 Courir comme le vent

少年作为孩童和成人的过渡,拥有丰富的创作可塑性和鲜活的生命张力。本组短片以飞驰的少年形象为主角,透视新生代青年导演们对青春的炽热写意和对生命体验的敏锐感受。

邓惠芝、张元的《马仔梦露》

将取景框对准江门小镇上的鬼马少年,上演一出戏仿周式无厘头的古惑仔喜剧;《长日留痕》(陈嘉祥)记录了分别在即的少年们在家乡共同度过的最后两天,以诗意镜头追逐肆意的生命状态;《你好,马莉莉》(张迪)勾勒澳门回归前夕,深澳两地间书信往来的青春情谊;闭幕片《落水天沉落去》中,落榜生组成摇滚乐队,鬼火飞驰,雨中狂舞,音乐和友情能否如愿拯救他们失意的青春?

《你好,马莉莉》导演张迪将出席映后交流活动。



《你好,马莉莉》



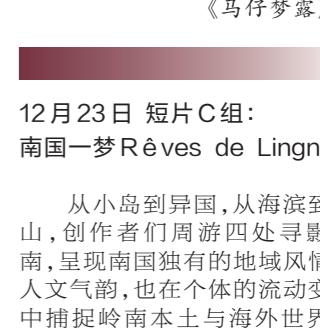
《长日留痕》



《海水泡的茶是什么味道》



《游泳课》



《The River That Holds My Hand》

12月23日 短片C组:  
南国一梦 Rêves de Lingnan

从小岛到异国,从海滨到深山,创作者们周游四处寻影岭南,呈现南国独有的地域风情和人文气韵,也在个体的流动变迁中捕捉本土与海外世界的勾连。

《海水泡的茶是什么味道》(黄文礼)透过越南归侨与茶为伴的人生,探寻归侨史上爱与别离的真切印痕;《The River That Holds My Hand》(陈坚杭)因梦中的一记触摸踏上异国乡愁之旅,细数家族流散背后的时代记忆;邓亮宏的《游泳课》讲述水性不佳的男孩奋力学习游泳,期望有朝一日穿过大海抵达对岸的寻亲寓言;《雀尾》(戴晓璐、牧明)重忆自身义教经历,在粤北深山中编织静谧的南国影像。

《雀尾》导演戴晓璐将出席映后交流活动。

《The River That Holds My Hand》

《The River That Holds My