



山海展映季登陆巴黎影像论坛Forum des Images

## 《山河故人》惊喜放映 影人论坛对话中法

近日，山海展映季·巴黎登陆巴黎文化地标——巴黎影像论坛 Forum des Images，为法国观众带来著名导演贾樟柯入围第68届戛纳主竞赛单元的经典作品《山河故人》。时隔九年，《Go West》的旋律再次于法国响起。映后，在旅法记者、资深影评人刘敏的主持下，旅法青年导演胡伟、旅法独立制片人王洋和山海计划青年导演戴晓璐、张迪以“如根深种，如浪翻涌”为题，探讨新生代华语创作者的机遇与困惑。

本次惊喜放映呈献的《山河故人》是贾樟柯第四部入围戛纳主竞赛单元的作品，2015年12月23日在法国上映。活动现场可见，不少法国观

众特地前来重温这部经典之作。作为中国第六代导演的代表人物，贾樟柯无疑是法国观众最熟悉的中国导演之一。在映后举行的中法青年影人论坛中，主持人刘敏向几位青年嘉宾抛出一个问题：“与早已取得国际知名度的第五代、第六代导演相比，中国青年导演面临的机会与挑战是什么？”

独立制片人王洋与新老导演都有过合作，回看不同代际导演的成名路径，她认为青年导演拥有比前辈们更宽广的国际视野：“贾樟柯、娄烨等第六代导演通常是先完成影片的制作，再带着影片参加国际影展，以此为下一部影片赢得国际合作的机会。但很多新导演有留

学背景，语言能力很好。他们在剧本和短片阶段就会找国际创投平台的合作，从一开始就把自己的带向更远的地方。”

作为青年导演群体的一员，山海短片《你好，马莉莉》导演张迪认为，新导演在题材和风格上都更为多元，“以前会依据代际对创作者进行分类，默认同一个代际对某些题材和风格有相似的偏好，但现在已经没有这个必要了。首先是创作环境变得更公平，不同背景、不同身份的人都能创作，作品也因此变得更加多元。第二是新导演更勇敢了，越来越多的人敢于突破自身所处的圈子，走向国际”。

中法在电影产业多有合作，在刘敏看来，法国是一个文

化开放的地方，因此成为中国电影向世界展示自我的一个很好的窗口。在中国电影走向世界的过程中，如何让不同文化背景下的观众更接受中国电影？

张迪认为，人类情感相通，这能帮助电影跨越文化的不同，获得各地观众的共鸣。山海短片《雀尾》的导演戴晓璐则从创作者自身状态出发回答了这个问题：“我创作的时候不会考虑观众。对我来说，创作首先是向自己提问，也因为如此，制片人常说‘你心里没有观众’。但我今天下午在一个影院里看了一部语言不通、完全陌生的电影，我却能理解故事中人的处境。我创作的时候的确没想过如何跨越文化，但我

相信总有观众会跟今天下午的我一样。”青年导演、学者、艺术家胡伟相信，电影总能找到欣赏自己的观众：“中法电影交流可以丰富双方的文化多样性，但我认为没必要追求让中国电影在法国大规模上映。我认为，尊重和了解彼此的文化，这就是文化交流的最大价值。”

时值中法建交60年，羊城晚报“向山海走去”青年导演创作扶持计划于12月19日至23日在法国巴黎举办山海展映季系列活动，华语青年短片展映、中法影人论坛、惊喜放映等精彩节目陆续开放预约。愿两地情谊因电影而延伸，如根深种，如浪翻涌。



山海展映季·巴黎为法国观众放映《山河故人》

## 华语原创音乐剧 《无间道》举行全球首演

羊城晚报讯 记者何晶报道：近日，由华纳兄弟独家授权，改编自华语经典同名电影的华语原创音乐剧《无间道》在上海大剧院全球首演。

时隔22年，经典IP首次由银幕跨越至舞台，集结豪华国际班底联合打造，实力演员阵容倾力加盟，以音乐剧的独特舞台美学再现黑白交织的无间世界，为经典警匪电影赋予新的生命力。

伴随着遥远、神秘、变幻莫测的歌声，一个充满想象力的无间地狱在眼前徐徐铺陈展开。导演长谷川宁以其丰富的想象力，在舞台上创造了一个神秘而富有紧张感的戏剧场域，将肢体与叙事绝妙融合，给观众带来强烈的视觉震撼。

在保留原作精神内核的基础上，主创团队将剧情进一步解构、深化，走进人物的内心世界，为观众带来耳目一新的视听体验。

将电影中暗潮汹涌的交锋浮上水面。此外，中方导演徐栋、中方编剧李宜橙的加盟，让作品中的中国元素得到体现，也拉近了作品与中国观众的距离；曾创作出《摇滚莫扎特》《摇滚红与黑》的法国知名作曲家威廉·卢梭操刀音乐，以“二元对立性”为创作主旨，用流行摇滚的曲风重新演绎经典场景；真诚直率、具有人文关怀、简洁而不失深度的词作来自于音乐人许钧，歌词中穿插着人物与自我的对话，恰如其分地展现出他们对命运和世界的认知与思考。

“带着中国经典IP出海，走向世界，探索其从大银幕走向舞台的可能性。”这是音乐剧《无间道》制作人俞心悦的创制初衷。俞心悦说，项目从2018年开始筹备，力求在保留原作精髓的基础上，为观众带来耳目一新的视听体验。

## 文化纪录片《园系香江百载情》 今日全球首播

羊城晚报讯 记者李丽报道：文化旅游纪录片《园系香江百载情》近日在香港啬色园举行试映会，宣布于12月23日晚在凤凰卫视香港台进行全球首播。节目以介绍香港的文旅荟萃为核心，首季共5集，将于每周一的20时30分首播，次日10时和15时重播。

《园系香江百载情》中，有传承中华文化的传统习俗，如开笔礼、拱手礼、花灯庙会，也有即将到来的春节传统习俗，如春节祈福文化、上头炷香等。此外，还有不少值得参观的著名景点，例如位于新蒲岗的文艺苑，位于上

水的活化建筑何东夫人医局·生态研究中心，位于荃湾的可观自然教育中心暨天文馆，位于啬色园附近的为解决部分民众住屋问题而建的过渡性建筑“可悦居”等。值得一提的是，在2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目的“黄大仙信俗”也将将在节目中得以呈现，观众可随镜头走入黄大仙信俗文化馆，感受独特的港式信俗文化。

《园系香江百载情》邀请香港啬色园监院李耀辉担任顾问。他表示，希望通过节目来推广中国传统文化。

## 体育 A6

2024年12月23日/星期一/文娛體育部主編/責編 吕航 / 美編 湛曉草 / 校對 林霄

### 独家专访

中国男排主帅海宁：

# 坚信能带领中国队 参加洛杉矶奥运会

A 喜欢在珠江边散步，餐厅里的圆桌令其惊叹

海宁在广州源于一次偶遇，在9月的全国排球锦标赛现场，他遇到了中国男排前主力二传李润铭，得知他如今在中山大学排球队任教，所带的球队还赢得了中国大学生排球联赛（高水平组）男子冠军后，他产生了浓厚的兴趣，遂做出南下广州的决定。

“广州是中国最好的城市之一，中山大学也是中国最好的学府之一，我为什么不呢？这是一个极好的机会去让我了解这座城市和大学的情况，了解这里的排球工作者是如何工作的。”

自从今年4月上任中国男排主教练以来，海宁取得了不错的成绩，带队夺得2024国际排联男排挑战者杯冠军，并因此获得2025年世界男排联赛和世锦赛的参赛资格。如今全国排球联赛进行得如火如荼，海宁也顺势开展了自己的考察之旅。在两三周时间里，他马不停蹄地去了十几二十个城市，从甲级联赛到全国三大球锦标赛，甚至青少年的比赛也不放过，途中他还尝试学习一些简单的中文。“在这个冬天，我想了解中国排球的情况，希望在明年夏天，我能更加了解我的球员们。”他说。



在海宁组建的国家队里，有王鹤斌和邹雨轩这样的广东球员，来到广东，海宁自然也去了广东队，曾经辉煌的台山排球也在他考察之列。他并不认可广东球员在身高上存在劣势的说法，“我从来不先看队员有多高，重要的是你有多好，几厘米其实并没有那么大的影响。”

海宁承诺明年还会回到广东队和台山队看一看这些队员，“我希望能在那边找到好的队员，带他们到国家队去，当然他们必须刻苦训练，每一天都变得更好。我也和王鹤斌说，希望有一天能带国家队来这边训练，这里是非常好的地方。”

国家队的球员都知道，海宁非常喜欢走路，从体育总局的宿舍到训练馆需要步行20分钟，他总是选择走路过去。来到广州，海宁更是享受这种city walk，“广州是我这段时间待得最长的一座城市，我来这里已经第五天，每天都能发现一些新的地方，这是一个非常大的城市。我最喜欢到珠江边散步，那里的夜景非常漂亮，有非常好的步道，尤其能看到广州塔的地方。我也很喜欢今天早上我去的城市中心车站，那里有一条小街，有很多小店和食物。广州很多地方都让我感到惊叹。”

有趣的是，海宁对中国餐厅里的圆桌和转盘远比食物更感兴趣，“中国有把所有食物放在一个圆桌上的传统，圆桌上的转盘会慢慢旋转，所有人都可以夹到自己想吃的东西，这非常美妙！在比利时或者欧洲没有这样的东西，我想要引进到比利时时，这样大家都可以吃到所有的食物。我与球员吃饭时也喜欢圆桌，这样我们可以边吃边交谈，是我喜欢的方式。”

因为更偏爱素食，海宁对中国的蔬菜印象更深刻，他惊叹于这边蔬菜种类的繁多。“我们每天都在尝试新的蔬菜品种，在广州也是，我认为这里的食物非常好。”

文/羊城晚报记者 苏荇  
图/羊城晚报记者 钟柳诚

近期，中国男排主教练、比利时人维塔尔·海宁受中山大学邀请来到广州，给校园排球教练员开讲座，带领中山大学男排上训练课，并走访了广东男排和台山男排……他试图了解中国的排球文化，为中国男排寻找好的苗子。

在接受羊城晚报全媒体记者独家专访时，海宁透露了对中国、对广州的印象，畅谈了对中国男排未来五年的规划。在采访的最后，他语气坚定：“我会带领中国男排出现在洛杉矶奥运会，我们能第一时间拿到入场券，我非常坚信这一点！”



中国男排主帅维塔尔·海宁

B

没见过郎平，期待中国男排缩小与女排差距

海宁的执教履历里，除了带领德国男排获得伦敦奥运会第五名、2014年世锦赛季军，率领波兰男排获得世锦赛冠军、世界杯亚军和东京奥运会第五名外，还有两年执教德国女排的经历，其间两次遭遇中国女排均输了球。在海宁看来这很正常，毕竟中国女排是世界前五的球队。他说自己没见过中国女排前主教练郎平，因为那两年郎平已经退休了。“我当然希望未来有一天能遇到郎平，她是一名鼎鼎有名的教练，不光在中国，在世界也是如此。”

来到中国，海宁一直想寻找一个答案——为何中国男排不能如女排一样跻身世界前列。“我去了很多地方旅行，问了很多

人这个问题，但很遗憾，至今没人能说得

清楚。”

如今中国男排世界排名第32位，海宁上任后，将带队目标定在跻身世界前十。“中国是一个大国，也是体育强国，在很多领域中国都有雄心壮志，比如想要成为世界最好的汽车生产国，女排也是世界前五的球队。那么男排为什么不能？当然男排还有很长的路要走，需要付出大量的训练，但重要的是你知道你要去哪，知道自己的目标最终是要站上世界之巅。如果五年内我们能实现（前十）这个目标，那将是非常棒的事情。如今上任半年，我更确认了这个目标，中国女排也给了我很多帮助，这很重要，这里的人都非常棒，因此我觉得这个目标是可以实现的，甚至未来将中国男排推向更高的目标。”



海宁指导训练

C

确信将带领中国队出现在洛杉矶奥运会

其实在接任中国男排主教练教鞭前，海宁已经观察了中国男排五年，在他看来，中国队的身体素质和世界顶尖男排并没有大的区别，区别在于战术、技术和经验上。

“我来到队里第一天，就告诉队员们：only winning counts（只有胜利才算数）。中国男排与女排最大的区别在于，中国女排队员知道如何赢得比赛，而中国男排队员不知道。”他更希望球员能够具备自主思考的能力。令他惋惜的是，很多队员在26至28岁之间选择退役，而那恰好是球员走向成熟、具有经验的时候。

海宁是球员留洋的坚定支持者，他希望麾下能有更多的球员到国外打球，尤其是高水平的欧洲联赛打球。而目前国家队只有四名球员留洋，其中只有张景胤一人效力于欧洲联赛（俄罗斯联赛），在海宁看来这并不足够。“如果队里能有6-8名留洋球员，我们会进步得更快，他们把学到

的好东西带回来，球队就会更快了解如何跟欧洲球队比赛。”

执教半年时间，海宁也给这支中国男排带来了新气象，在他看来，球队最大的变化是更加自信，“他们更想要为国家队效力，他们想要跟我一起训练，这对我来说非常重要。而且我能感受到他们现在打球打得很开心，他们在为自己喜欢的事情而战，也能感受到他们想要再次为国征战的强烈愿望。我们这个赛季做得不错，获得了世界联赛的参赛资格，对我们来说这是一个不错的奖励。”

展望未来，海宁设置了一个短期目标和长期目标，短期目标是在世界男排联赛中保级成功，明年更希望能够进入世界男排联赛八强。长远目标则是洛杉矶奥运会，“我确信我们能出现在那里，因为我们有优秀的运动员，我有信心我们会成为第一批拿到洛杉矶奥运会男排入场券的队伍，我非常坚信这一点！”



音乐剧《无间道》剧照