

文娛

年终盘点①

2024年度影响力 银幕人物

第一名是她

2024年，中国电影院迎接观众达10亿人次。在大银幕前，我们一次次通过感受他人的欢喜悲伤，寻找自己内心的力量。

羊城晚报文娱体育部通过网络投票和业内评选，共同选出去年最具影响力的人物10个电影角色。这些角色，或因触碰人性深处而让我们共鸣，或因承载新锐观点而让我们欣喜。他们应时代而生，虽为虚构，却给2024年留下了独特的真实注脚。

羊城晚报记者 李丽

“打工嘴替”马杰

出处:《年会不能停》

演员: 白客

2024银幕里最卑微的HR(人力资源)马杰，唤起了包括但不限于大厂员工的无数打工人的共鸣，最终凭借《年会不能停》的男配之身获得2024年度影响力银幕人物的提名荣誉。

“大家都是自愿加班的，绝对没有人强迫。”“集团给我一个机会，我还集团一个奇迹。”“谁有能力谁当领导，他能当领导说明他有能力。”相比糊里糊涂调入大厂的男主胡建林，在大厂兢兢业业多年从底层混到小中层的马杰显然更谙职场生存之道。或许正因为此，他的无奈和忍让也更让职场人心有戚戚。

当马杰最终战胜自己的怯懦，以一句“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”表达自己挑战职场不公的决心，打工人们心底的热血也真正被他点燃。



“脆皮青年代表”吴迪

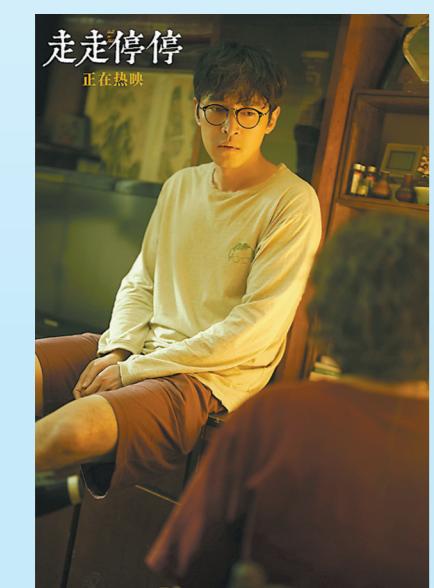
出处:《走走停停》

演员: 胡歌

“脆皮”，本是形容游戏里血量少、防御低、容易被击败的角色。如今这词则更多被用来描绘年轻人身体和心理上的脆弱状态。

在生活和工作的双重压力下，有些年轻人选择从大城市回到家乡，暂停时光，修复身心。《走走停停》里的吴迪便是一个工作爱情两失意的脆皮青年，但突然的返乡行动却没有立刻为他带来想象中的治愈。他和家人都要重新适应久违的“亲密”相处，而大龄失业青年的未来依然晦暗不明。

影片名代表了当下部分年轻人的生活态度：走走停停，允许一切发生。而最后吴迪的选择也跟生活中的很多人一样：歇够了，还得鼓起劲再往前走。



“健身房最佳代言人”杜乐莹

出处:《热辣滚烫》

演员: 贾玲



一个跟演员合二为一的角色，争议与好评一样多。相比原作《百元之恋》里安藤樱扮演的斋藤一子，杜乐莹这个改编版电影的主人公更简单也更阳光。但这也为她带来了质疑：你究竟是为了自己而减肥，还是为了讨好男人？同样的问题也纠缠着扮演者贾玲：你到底是为了电影减肥，还是减肥顺便拍了部电影？

但我们还是愿意把善意留给贾玲和杜乐莹。不管动机为何，有勇气改变自己的人都了不起。再问问那些年初看完《热辣滚烫》后立下健身flag的人，是否实现了对自己的承诺？如果没有，没关系，新的一年又到了，我们永远有机会善待自己。

“知错能改典范”范伟立

出处:《焚城》

演员: 刘德华



当灾难降临，解决危机的时间只剩24个小时，大多数人第一时间会做什么？答案不是行动，而是逃避。就像《焚城》里，香港遭遇危险物质泄漏的重大环保危机，决策层却第一时间想要否认危险的严重性。此刻，环保专家范伟立便成了力挽狂澜的关键人物。

不同于大部分灾难片的主人公，范伟立在多数时间里不需要以身犯险。但凭借专业知识、口才和影响力，尽力说服掩耳盗铃的决策层，这个任务同样不易。不过，范伟立最终让观众动容，并非因为他的能力或人品。作为曾经的财政司司长，他也曾在类似情况下作出过错误决策，因而失去了自己最亲的人。63岁的刘德华演出了深藏范伟立内心的悔与痛，并为2024年的大银幕奉献出了一个“知错能改”的人物典范。

2024年度影响力银幕面孔：王铁梅

出处:《好东西》

演员: 宋佳

选她为2024年度影响力银幕人物，并不仅仅因为《好东西》是“好东西”。没错，这部电影是2024年豆瓣评分最高的华语电影，在超过66万的打分观众中，有66.6%的人打出了五星满分。但我们选择她，主要的原因还是这个人物的特别和难得。

王铁梅是一个单亲妈妈，但她跟过去银幕里绝大多数单亲妈妈都不一样，这一点从她的女儿王茉莉身上就能看出来。王茉莉小小年纪却是人间清醒，她甚至从不幻想父母破镜重圆。她坦然接受妈妈有新男友，并在爸爸为此跳脚的时候冷静发问：“你管她干啥？你又不是她爸！”

王铁梅的特立独行，源自王铁梅平日里的“打样”。王铁梅忠于自己的内心感受，因此她也教会女儿，活着就别被任何人定义。比如，她鼓励女儿学鼓，但也允许女儿打“退堂鼓”：“当一个观众也没什么。”身为单亲妈妈，生活难免辛苦狼狈，但王铁梅

自立自强从不自怜。这一点，也被王茉莉看在眼里。因此，当同学发现王茉莉来自单亲家庭后表示同情，王茉莉理直气壮地回击：“我正直勇敢有阅读量，我有什么可怜的？”

王铁梅不是传统的妈妈，更不是过往电影里常见的被呵护、被伤害、被理所当然视为情感的付出者或承受方的女性角色。当邻居小叶半夜回家被人跟踪，王铁梅双手插兜踏着滑板车，当起了“护花使者”。当男朋友小马第一次跟王铁梅亲热时，学着影视剧的桥段撕破她的衣服，她批评：“你怎么不撕自己的衣服？”

说实话，王铁梅并不是一个我们在生活中常见的人。相比很多生活中的女性或男性，她更放松，更自由，也更忠于自己的快乐。因此，我们选她，一是鼓励华语电影创造更多元的女性形象，二是想通过她给大家送出一份祝福——新的一年，如果愿意，你也可以做一个“正直勇敢有阅读量”的人。

11月22日
快乐一等电影《爱情神话》平行首映
《好东西》首映

《好东西》说点新话题



2024年度影响力银幕人物·提名荣誉(排名不分先后)

“人性痴癲标本”陈桂林

出处:《周处除三害》

演员: 阮经天

陈桂林在2024年的走红是一个难以说清的谜。作为一个通缉犯，他显然绝非正面角色。但因为不甘心在通缉榜上排名第三，便决定追杀榜一大哥和榜二大哥，这也不是一般的反派角色能做出来的事。

陈桂林的特别，或许在于他是一面镜子。他以懵懂无知的姿态四处杀戮，所到之处，刀尖映照出的却俱是他人的贪嗔痴。在被不少影迷奉为名场面的礼堂杀戮一幕中，陈桂林欲给那些被骗的信徒自由，却不知信徒们宁肯丢了性命也要继续自欺欺人。那一刻，陈桂林笑了，观众也笑了。

作为2024年最佳银幕寓言中的主人公，陈桂林值得拿这一席。



“最勇敢阿姨”李红

出处:《出走的决心》

演员: 咏梅



李红的原型，是2024年的网红人——50岁自驾游阿姨苏敏。我们认识苏敏的时候，她已经在路上。《出走的决心》则为我们补充了她出发自驾游之前的人生故事。

同为2024年令人印象深刻的女性角色，李红远不及王铁梅那般松弛和潇洒。电影里，她一次次为了丈夫、女儿和孙子，延迟满足自身的需求，以致患上抑郁症。好在最后，她终于下定决心“出走”，不再为任何人停留。

再不出发就老了。苏敏的故事引发了社会对女性家务劳动价值的讨论，而咏梅演绎的李红则让女性在传统家庭分工中所承受的损害变得更为具象化了。

“薄肌少年”阿娟

出处:《雄狮少年2》

仍然是为了生存，舞狮少年阿娟，在续集里变成了搏击少年。原本瘦弱的身材，也被练出了一层“薄肌”。

我们与阿娟共情，不仅仅因为他不服输的劲头，更因为他身上那股熟悉的草根味。就像第一部结尾时，赢了舞狮大赛的阿娟仍然要出门打工；在《雄狮少年2》里，用传统武术打败了格斗大师的阿娟也得继续为生活打拼。比赛可以逆袭，但人生却从来没有必胜的剧本。这一路，我们有幸与阿娟同行。

“灵魂摆渡人”魏道生

出处:《破·地獄》

演员: 黄子华

魏道生做殡葬，本意只是挣钱。但在与死者家属的一次次接触中，在与喃呒师傅文哥的一次次磨合中，他慢慢懂得了如何面对死亡，何谓尊重生命。

在《破·地獄》里，魏道生悟到做殡葬这一行，真正的服务对象是生者。虽然经常因为会错客人的意而出洋相甚至闯大祸，但他还是凭借心中的善意安抚了众多死者家属的心，帮助他们面对告别至亲的痛苦，释放埋藏于心中的怨与悔。

在这次的银幕人物提名中，魏道生代表的是最平凡也最善良的普通人。他们乐观地面对人生困境，助人也助己。



“热血少年团”城寨四少

出处:《九龙城寨之围城》

演员: 林峯
刘俊谦
胡子彤
张文卓



最后一席，我们留给迷倒万千少女的城寨四少。让我们大声喊出他们的名字：陈洛军，信一，十二少，四仔！

感谢导演郑保瑞，拍出了一部漫画风的高燃港片。这绝非历史上真实的九龙城寨，但感谢电影让我们相信，在某个平行时空里，一群热血少年用生命守护住了他们的家，而他们的友情永不幻灭。

心

祝福广场

锦旗广告 电话: 020-8756 6523, 136 2224 4208

结婚启事

2025年1月4日 农历 腊月初五



米虎先生 于闻女士

于公元2025年1月4日正式结为夫妇，愿为双飞鸿，百岁不相离。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺