



享就业“粤”生活

文/羊城晚报记者 周聪  
图/羊城晚报记者 刘畅

## [开栏语]

“家事国事天下事，让人民过上幸福生活是头等大事。”国家主席习近平在二〇二五年新年贺词中再次表明了党的初心。

就业是最基本的民生，关乎经济发展，关乎人民群众切身利益。在刚刚结束的广东省两会上，政府工作报告提出，2025年要完善就业优先政策。

2025年开年，广东着眼就业优先战略继续发力，密集推出多项行动，更大力度促进高质量充分就业，不断增强广大劳动者的获得感幸福感安全感。春节即将来临之际，羊城晚报派出记者走访蹲点，即日起推出《享就业“粤”生活》系列报道，多角度展现南粤大地就业的勃勃生机。敬请垂注。

一手推着行李箱，一手牵着儿女手，身背旅行包，心怀思乡情……

距离蛇年春节越来越近，春运路上返乡人的脚步也越加匆忙。2025年春运节前高峰即将到来，1月21日，羊城晚报记者登上从广州开往信阳的G543次返乡专列，记录下在粤务工人员一个个回家的故事，感受粤式就业背后流动的温暖与活力。

从广州南发往河南信阳东的G543次列车是春运返乡专列，车程5个多小时，千里归途并不远。

广东是农民工第一大省，农民工总量达4300多万，其中外省农民工2400多万，本

省农民工1900多万。2025年春运启幕后，广东人社部门联合河南、湖北、广西、重庆、贵州、云南等兄弟省（区、市）开行返乡返岗专列。

1月21日，广州南站内温暖如春，寒意仿佛已消散。

“这是我第四次搭返乡专列回家了，我年年都报名。”在广州务工的大哥开心地说，“这是人社部门为我们农民工做的大好事，太贴心了。”

从广州南发往河南信阳东的G543次列车是春运返乡专列，车程5个多小时，千里归途并不远。

与不少春运返乡者携带大包小包不同，罗秋秋的行李只有一个挎肩小包。“开年后还要回来，所以行李就不用带太多。家人团聚是最好的‘礼

## 踏上专列，“年”就真的快到了

工作。”

“今年，广东全省初步计划组织专列30趟，组织包车300多班次，并引导有条件的企业、商会、协会等组织开行更多的专车专列接送员工，畅通返乡返岗渠道。”广东省人社厅副厅长谢忠保表示。

李大哥和妻子在深圳工作刚满一年，无论是在粤的见闻还是回家的喜悦，都让他兴奋不已。“我之前在浙江那边打工，这里是第一次来到粤港澳大湾区，这边机会多，可以见见世面，收入也比以前高。”李大哥说，“春节后我还会回到深圳

工作。”

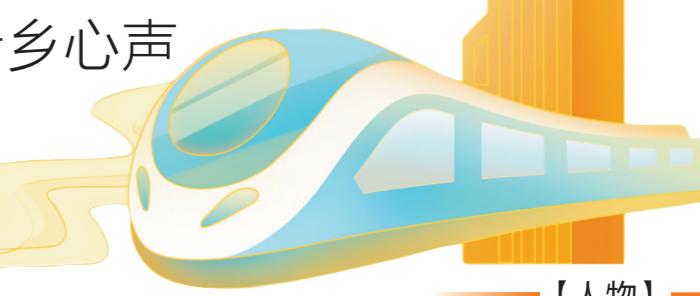
记者了解到，为加强对在粤务工人员精准服务促稳岗，保障节后复工复产，广东联合兄弟省（区、市），拟于2月3日（正月初六）开行广西来宾北至广州南的D3665次节后首趟务工人员返岗专列，2月5日（正月初八）开行贵州毕节至广州南的D1809次返岗人员专列。

物”。罗秋秋说道。

广东省开行返乡返岗专列至今近10个年头，已经成为服务农民工的工作品牌。

“2022年春节期间，我搭乘返岗专列，从‘家门口’直接到广州‘厂门口’。”对张贵辉而言，第一次乘坐返岗专列的情景仍历历在目。他回忆道，当时专列上的工作人员为返岗人员派送水杯等物资，下车后还将他们送到地铁站口，“那是我第一次对广州这座‘陌生的城市’有了温暖的感知。”

有了返岗专列的“舒适体验”，今年，张贵辉和同样在粤务工的妻子一起报名了返乡专列。他还告诉记者，今年计划大年初八就回到广州开始新的拼搏。



## 【人物】在粤打拼，他从小柴变成柴经理

1月21日上午，柴胜与老乡坐上G543次返乡专列，从广州南出发回到家乡河南信阳。一路上，不少相熟的老乡跟他打招呼，称他“柴经理”。从生产线工人小柴，到基层生产管理的部门负责人，身份的变化映照了柴胜在粤打拼的岁月。

“在广东就业算起来也有十几年了，一直看着广东的变化，越来越漂亮，经济发展日新月异。在广东不管是人文环境还是营商环境，都非常好，机会也非常多。在广东只要肯努力，就能实现自己的价值。”柴胜感慨道。

2012年，刚满23岁的柴胜踏上南下的列车，离开了家乡。从河南信阳到广东南沙，他在绿皮列车上站了整整17个小时。那一路的艰辛，他到现在还记得很清楚。

“那会跟着老乡一起来广东打工，啥也不懂。”说起当时在粤务工的日子，柴胜直言并不轻松。“既然出来了，还是得想办法养活自己呀。”也许因为年轻，柴胜很快适应了在粤务工的生活节奏。可是因为家里有事，没多久柴胜就返回了家乡。

2016年，柴胜再次从老家出发来到广东。为何再次来粤？在柴胜看来，广东发展好，就业机会多，能给年轻人更多的机会。在招聘会上，他找到



了一份自己相当满意的工作：在广州亿源机电有限公司，成为一名产业工人。

“单位的待遇还不错，工资比我们老家要高，还有食宿方面的保障。”对于这份工作，柴胜十分满意，“公司每年都会根据不同部门和不同岗位安排培训学习，包括电子行业的基础知识、行业发展前景、外部环境，以及管理方面的知识。”

如今，柴胜在这家公司工作将近十年了，从基层一线的产业工人小柴，一路成长为负责基层生产管理的部门负责人柴经理。

从几乎一无所有，到有车有房（老家），在粤打拼的这些年，柴胜收获事业，也得到了自己曾经想都不敢想的一切。

“大年初五就会回到岗位。”谈及新一年的打算，柴胜表示，从事电子行业这么久，他想继续在这行干下去，与企业、与广东产业共同发展成长。



G543次返乡专列上，一同乘车回老家过年的孙女士与宋先生兴致勃勃地自拍



广东音乐名家易剑泉



“一代影后”陈云裳

# “素社”溯源： 广州海珠这条街名记载了 广东音乐重要历史



文/李春炜 海宣 图/受访者提供

展望  
赓续文脉  
传承广东乐韵



“素社音乐社”原址（图中红砖建筑）



相关的资料显示，直到1933年易剑泉将素社音乐社从荔枝湾畔搬迁后，有关“素社”的地名、记载才陆续出现在各种历史记录中。考虑到素社音乐社在当时的社会影响力，专家推测，素社街道中“素社”二字的来源应当是素社音乐社。

那么，“素社”又是怎么从一个民间乐社的名字发展成官方的城市街道名称呢？专家介绍，随着城市化的发展，原本“素社楼”周边的农田、水塘逐渐建起了一幢幢的建筑，易剑泉的妹妹杜之英也邀请其友人在素社附近置办住宅，很快素社附近就形成了一片住宅区。1934年，时任代理广州市市长刘纪文签发的一份文件中明确提出“素社合作住宅区代表易剑泉”字样，这是目前已知最早的官方关于“素社”的记载，而此时距离易剑泉创建素社音乐社已有3年时间，距素社音乐社搬到“太原别墅”也有约1年时间。由此可见，“素社”二字是先作为音乐社的名字，而后随着影响力的提升，逐渐成为一栋建筑、一片住宅

区的称呼。

抗日战争胜利后，虽然素社音乐社已经不复存在，但“素社”这个名字，却没有消散在历史中，而是陆续出现在各类档案记录中，如“素社直街”“素社新村”等，直至1985年素社街道成立，“素社”正式成为官方对城市行政建制街道的称呼。

那么，“素社”又是怎么从一个民间乐社的名字发展成官方的城市街道名称呢？专家介绍，随着城市化的发展，原本“素社楼”周边的农田、水塘逐渐建起了一幢幢的建筑，易剑泉的妹妹杜之英也邀请其友人在素社附近置办住宅，很快素社附近就形成了一片住宅区。1934年，时任代理广州市市长刘纪文签发的一份文件中明确提出“素社合作住宅区代表易剑泉”字样，这是目前已知最早的官方关于“素社”的记载，而此时距离易剑泉创建素社音乐社已有3年时间，距素社音乐社搬到“太原别墅”也有约1年时间。由此可见，“素社”二字是先作为音乐社的名字，而后随着影响力的提升，逐渐成为一栋建筑、一片住宅

90多年前，易剑泉将素社这块广东音乐金字招牌带到海珠，也将“用音乐服务人民”的初心留在了海珠。未来，海珠将进一步深化广东音乐传承发展工作，通过探索建设广东音乐主题基地、打造精品展览、开展音乐惠民活动等措施，推动海珠音乐文化事业高质量发展。

（星海音乐学院吴迪副教授团队  
对本文亦有贡献）

提起素社音乐社，不得不提到广东音乐名家易剑泉（1897-1971）。他是广东省鹤山县沙坪镇玉桥乡（今鹤山市沙坪街道玉桥村）人。年少时就展现出对音乐的兴趣，不仅利用课余时间阅读了不少音乐方面的书籍，而且积极参加学校组织的音乐活动。

1921年，24岁的易剑泉旅居北京，结识了著名京剧艺术家梅兰芳、欧阳予倩等人，并向他们学习了京剧艺术。1928年，时任广东省政府主席陈铭枢邀请欧阳予倩南下创办广东戏剧研究所，次年2月研究所正式成立，由省政府直接管辖并拨付经费，易剑泉则在研究所的歌剧部担任主任。1931年底至1937年，易剑泉任广东省教育厅秘书兼广东省立民众教育馆康乐部主任、国乐研究会主任。

1938年前后，易剑泉移居香港，组建“正风社”从事民间音乐教学。1956年，易剑泉随香港文化观光团内

地观光，在北京得到周恩来总理的接见，受到极大地鼓舞，次年他回到广州定居，任广东民间音乐团艺术顾问。1958年，易剑泉调任广州音乐专科学校民乐系主任，兼教民族器乐演奏及理论课，直到去世。

易剑泉的一生致力于音乐创作、演奏和音乐教育事业，为广东音乐的传承、发展和繁荣作出了重要贡献，其代表作品《鸟投林》被收录进各个版本的广东音乐精品作品选集中，更是曾多次随中国艺术家代表团在国外演出，受到国外观众的喜爱。除《鸟投林》外，易剑泉还创作了众多脍炙人口的音乐作品，如乐曲《春曲》《夏曲》《秋曲》《冬曲》《万紫千红》《熙如其来》《前尘如梦》《月团圆》《千秋引》《乘长风》、曲艺说唱《歌唱三元里》《悼念马口英雄》《踏平南海浪，千里救亲人》《欧阳海》等，是名副其实的“广东音乐名家”。

发展  
扎根海珠  
发掘大量人才

“素社音乐社”是易剑泉在一个以促进广东音乐玩家交流、聚集和培养民间音乐人才、用音乐给普通人带来欢乐为目的的广东音乐民间社团。1931年，广东戏剧研究所遭到断饷停办后，易剑泉利用空闲时间在广州西关荔枝湾畔创建了“素社音乐社”，将一些当时著名的音乐家如梁以忠、刘天一、王文友、陈文达等30余人聚集在一起，并出资搭建了临时演出场所“倚澜堂”，每周六晚都举行音乐演奏和交流活动。与当时很多音乐“私伙局”不同，“素社音乐社”不仅仅面向专业的音乐玩家，感兴趣的市民群众也可参与免费观看演出。

1933年，素社音乐社从荔枝湾畔迁移到了河南区的“太原别墅”（又名杜易安堂，今海珠区新港街道攀桂社区附近），占地约两三百平方米，那时的海珠区还未得到

充分的开发，大片地区都是广袤的农田和水塘，这栋房子就是处在农田水塘的包围之中。素社音乐社的创建让易剑泉的艺术理论付诸了现实。在素社，易剑泉对广东音乐演奏形式进行了大胆创新，推出了一种叫“健全乐”的大型器乐合奏形式。所谓“健全乐”，主要是指对谱视奏以及在合奏中广泛使用和声，提升音乐的表现力。另外，为了弥补传统广东音乐中、低音区空缺以及打击音效果不突出的问题，易剑泉还创新制作了低音乐器“双声”和“摇琴”（即现在的大阮、大低胡的前身），对排锣、云锣等传统打击乐器进行改制，大大增强了广东音乐乐器合奏效果。

此外，易剑泉还利用素社音乐社培养了大批艺术人才，最著名的当属一代电影皇后陈云裳，另外粤剧、曲艺演员崔凌霄、紫罗兰、红线女、芳艳芬等也均受过易剑泉的指