

## 融知识性和学术性于一体

程国赋[暨南大学文学院教授,教育部长江学者特聘教授]

由黄天骥先生担任主编,叶金宝、左鹏军两位先生担任执行主编的《岭南文化辞典》(以下简称《辞典》)2024年6月由广东人民出版社出版。该书编撰历时近五年的时间,共有300多位学者参与其中,全书19卷510万字。《辞典》的出版是广东社科界、文化界的一件大事,同时也是全国地域文化研究领域的一件盛事。总的看来,这部《辞典》体现以下特色:

《辞典》体例统一,收录范围广泛。卷首“前言”部分,作者对岭南的概念以及岭南文化所特有的原生文化、边缘文化、商贸文化、移民文化、贬谪文化、华侨文化、江海文化等七大特质加以概括、总结,作为整部《辞典》的提纲。接下来在“凡例”部分,就《辞典》的性质、词条数量、岭南的地理论述、词条的收录范围、原则、编排体例、语言形式、撰写要求、图片运用等加以具体说明,为整部《辞典》的撰写统一体例,使《辞典》的编撰规范严谨、整齐有序。在每卷开头,设立“概括”部分,对该卷内容作整体介绍,然后再列出具体条目,将整体与个案有机结合。

《辞典》在每卷词条撰写中兼顾知识体系的完整和岭南特色,重点突出岭南文化的典型性和代表性。各卷之间的内容避免重复。

《辞典》注重多侧面、全方位展示体现岭南文化,挖掘岭南文化的特质与内涵。例如,历史卷开头设置“岭南历史”一节,民族民系卷设置“岭南民族”“岭南民系”部分,学术·教育卷设置“岭南学术”“岭南教育”的内容,文学卷设立“岭南文学”一节,艺术卷设立“岭南书画”一节,等等,就岭南地区特有的历史、民族、民俗、宗教、文学、艺术等加以介绍、概括、总结。又如,华侨·侨乡卷的设置体现岭南作为全国性的华侨集中地区的特点,华侨·侨乡卷展示祖籍岭南的华侨海外历史和岭南侨乡文化。该卷将“侨乡”与“华侨”合为一卷,充分揭示岭南作为重要侨乡的文化底蕴。又如,岭南属于沿海地区,自古以来海洋文化发达,《辞典》特设海洋文化卷,反映海洋文化、海上丝绸之路以及“一带一路”、粤港澳大湾区建设的最新成就;收录海洋文化的物质文化遗存“海洋考古”的最新

考古发现和研究成果;设立了作为海洋文化历史记忆载体的“海洋文献”专题词条,展示出在岭南文化整体中独特的海洋文化因素,体现出鲜明的岭南地域特色。

该《辞典》体现很好的学术价值,注重将知识性、普及性与学术性相结合,其学术性体现在以下几个方面:第一,编撰队伍的构成体现《辞典》编撰的高水平、高质量。《辞典》总主编黄天骥先生是德高望重的著名学者、中山大学教授,执行主编叶金宝教授和左鹏军教授是长期从事岭南文化研究的知名学者,各卷主编和参编人员都是这一领域的学科带头人和学术骨干,在岭南文化相关研究领域取得重要的研究成果。第二,在文献引用和数据统计、研究方法等方面,体现很好的学术性。以地理卷为例,其素材均来源于权威书籍和文献资料,而且经过反复比较之后,选用最可靠的信息。统计数据来源于政府统计年鉴或官方发布的信息,保证数据的时效性和权威性。与此同时,《辞典》注重引用学术界最新的研究成果,以历史卷为例,该卷在编写过程中广泛吸收《辞海》《广东百科全书》《广州百科全书》《广东通史》《海南通史》《中共广东地方史》《广东历代方志集成》等工具书、地方通史、方志类著述以及相关专题研究的最新成果,为进一步开展岭南历史的研究提供重要的文献资料。又如,宗教卷之道教类词条注重吸收《广东地方道教研究:道观、道士及科仪》等最新研究成果,并采用罗浮山黄龙观金山派道士的墓碑、清代广东全真道士画像及像赞等田野调查史料,展示岭南道教文化的特色。第三,《辞典》注重个案研究与整体研究相结合,以文学卷为例,该卷立足中国文学史和岭南文学史的宏观视角,从基本文献出发,选择最具代表性、最有影响力的文学现象设立条目,揭示岭南文学的整体面貌。总的看来,各卷在文献资料的发掘、使用、条目的选择等体现较高的学术性,作为集大成式的岭南文化辞典,融知识性和学术性于一体。

《岭南文化辞典》的编撰与出版是岭南文化研究基础性工程建设的重要组成部分,也是广东省文化强省建设的重要成果,相信其出版必将有力推动岭南文化研究进一步走向深入。

## 内容广博,图文精美

徐颂军[华南师范大学地理科学学院教授,广东省人民政府参事]

2024年6月,《岭南文化辞典》由广东人民出版社和岭南古籍出版社正式出版。该辞典是首部全面、系统地反映岭南地区(含广东省、香港特别行政区、澳门特别行政区、海南省和广西壮族自治区部分地区)区域文化的大型工具书,该辞典内容广博、图文精美,堪称一部全面展现岭南文化的传世精品。

岭南地区枕山襟海、地域辽阔,世世代代生活于此的岭南人民创造了灿烂辉煌的地域文化。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,岭南文化在五千多年的文化交流、融合与演变过程中形成了鲜明、独特的地域特色。《岭南文化辞典》全面展示了岭南地区的文化特色,为岭南文化的保护与传承提供了重要的学术资源。全书共分地理、历史、民族民系、宗教、民俗、学术·教育、语言文字、文学、艺术、新闻出版、科技、建筑、饮食、中医药、武术、对外贸易、华侨·侨乡、海洋文化、人物等十九卷。其中,地理卷分概况、沿革、地貌、气候、水文、海域、关隘古道、物产、名城·名镇·名村·街区、自然保护区·风景名胜区·地质公园·湿地公园·森林公园·文献等部分,不仅细致阐述了岭南的地域范围、行政区划变迁、自然地理特征,还详细介绍了岭南的关隘古道、物产、历史聚落等人文地理特征,内容广博、深入浅出、准确精到。

生态兴则文明兴,生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计。《岭南文化辞典》地理卷专设自然保护区·风景名胜区·地质公园·湿地公园·森林公园部分,将岭南地区的重要保护区逐条介绍其位置、范围、分区、文化设施、生态功能等,充分体现了“绿水青山就是金山银山”这一人与自然和谐共生的发展理念。近年来,广东省深入实施绿美广东生态建设“六大行动”,打造人与自然和谐共生的绿美广东样板,这些重要保护区为广东在开启全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌提供了良好的生态支撑。

《岭南文化辞典》通过详略得当的谋篇布局,既保证了各卷相关词条内容的理论深度,又简明扼要地突出了岭南文化的独特特色,可当之无愧地成为一部全面展示岭南文化的传世精品,可为岭南文化的研究、传播、弘扬和发展作出重要贡献。



镇海楼 张力平 摄

## 致敬过去,启迪未来



## 对岭南文化研究力量的集中展示

周大鸣[中山大学社会学与人类学学院教授,教育部长江学者特聘教授]

岭南文化研究的热潮大概在1990年代开始兴起,主要原因是改革开放以后广东经济发展很快,GDP在1989年开始全国第一,而当时有人说,广东经济好,但缺文化,甚至一些媒体称广东为“文化沙漠”,相关方面因此开展了系列的岭南文化研究。笔者曾经做过几个项目,与岭南文化有关,一是“珠三角经济发展与文化教育”,主要是探讨经济发展对文化教育的促进作用,驳斥“文化沙漠”论;还做过一个“岭南文化与岭南民族”的课题,主要是探讨岭南的几大族群及其关系,探讨了潮汕文化、客家文化、广府文化和外来族群文化。当时主要是看到城市化的发展,不同的族群开始在城市共存,族群的互动促成文化互动,一种新的相互融合的族群文化正在形成。今天研究岭南文化的意义不一样,一是岭南文化既是一种地方文化,也是中华文化的的一部分;二是从岭南文化可以更清楚地看到中华民族共同体的形成过程,理解民族、族群之间的互动和“三交”。

在中华民族的五千年历史长河中,岭南文化以其独特的地域特色和深厚的历史底蕴,成为中华文化宝库中的瑰宝。《岭南文化辞典》的出版,正是对这一文化瑰宝的一次全面梳理和系统总结。作为广东省文化强省建设的重大项目,该书不仅是一部力图全面、系统地反映自古至今岭南文化的综合性大型工具书,更是对岭南文化研究力量的一次集中展示。

《岭南文化辞典》的编纂,是对岭南文化知识的一次大规模梳理。全书共分为19卷,涵盖了多个领域,全面展现了岭南文化的总体面貌与区域特征。这种全面性的梳理,不仅为学术研究提供了宝贵的资料,也为普及岭南文化知识、增强文化自信提供了有力支撑。编纂过程中,邀请了包括中国社会科学院、北京大学、清华大学、复旦大学、中山大学、华南师范大学等高校及研究机构的32位专家组成学术委员会,还邀请省内21个地级以上市和23所高校、推广岭南文化研究领域专家组成编纂委员会。这些专家学者的参与,确保了辞典的学术性和权威性,也体现

了岭南文化研究力量的集中展示。

《岭南文化辞典》的出版,是对岭南文化资料的一次大规模积累。辞典收录了10000多条词条,总字数达500万,参与辞典条目撰写人员约300名。这一庞大的文化资料库,不仅为岭南文化的传承与发展奠定了坚实的基础,也为后来的研究者提供了丰富的研究素材。辞典的出版,是对岭南文化知识的一次系统化整理,对于赓续岭南文脉、宣传和研究岭南文化、促进海内外文化交流具有重要意义。辞典的编纂原则、细则、体例的确定,以及各分卷条目及样条的多次审定,都严格遵循了学术研究的规范。辞典的编纂过程中,对词条编写的学术性和信息准确性提出了严格的要求,确保了辞典内容的权威性和可靠性。

这种对学术基础的坚实构建,使得《岭南文化辞典》成为了岭南文化研究的重要参考工具。岭南文化以其开拓性、开放性、包容性、创新性、变通性、务实性、适应性等特征而著称。《岭南文化辞典》的编纂,深刻体现了这些文化性格。辞典不仅收录了岭南地区的传统文化,也关注了岭南文化在现代社会的发展和变化。通过对岭南文化历史与现实的全面反映,辞典展现了岭南文化在新时代的活力和魅力。

《岭南文化辞典》的出版,是岭南文化研究领域的一件盛事。它不仅是一部全面反映岭南文化的辞典,更是岭南文化资料积累和学术研究的重要成果。通过对岭南文化的全面梳理和系统总结,辞典为岭南文化的传承与发展提供了坚实的学术支撑,也为海内外文化交流搭建了桥梁。《岭南文化辞典》的出版,是对岭南文化研究力量的一次集中展示,也是对岭南文化传统的传承和弘扬。在新时代的背景下,岭南文化正以其独特的地域特色和深厚的历史底蕴,为中华文化的传承与发展贡献着不可或缺的力量。该书的出版,不仅是对岭南文化研究的一次重要贡献,也是对岭南文化传承与发展的一次有力推动,对于促进岭南文化在新时代的传播与发展,具有重要的现实意义和历史价值。

## 增强文化认同感和归属感

戴伟华[广州大学人文学学院教授]

《岭南文化辞典》的问世,为岭南文化的传承与发展注入了新的活力。这一文化工程全面系统地总结了岭南文化的研究成果,展现了岭南文化的风采与特色。辞典的出版,不仅是对过去研究成果的致敬,也是对未来研究的启迪,为后世研究者提供了宝贵的参考,具标志性性和显示度。全书覆盖地理、历史、民族、教育、宗教、民俗、中医药等多个领域,全面展现了岭南文化的各个方面。这种全面收录使之成为研究岭南文化的必备工具书,既满足了专业研究者的需求,也满足了普通读者的求知欲。

此外,它为研究岭南文化提供了丰富的资料和系统的研究框架,方便研究者查找和了解岭南文化的各个方面,为深入研究岭南文化提供了便利。

辞典吸纳新的研究成果,展现了与时俱进的学术精神。资料的搜集与整合体现了编纂团队的努力,为岭南文化研究打下坚实基础。例如学者罗倬汉,在广东文史界以“博学”知名,他的《史记十二诸侯年表考证》一书,深得钱穆赏识,并为其写序;李学勤先生认为其学术成果具有很高的可信度,但因资料不足而鲜为人提及。我因参与经学研究项目,被邀请撰写关于罗倬汉的传记。在搜集资料过程中,所见资料确实有限,他曾经任职的华南师范大学也未存有他的档案,甚至

他的亲友都不知道其出生日期。在家人提供的一个杂乱的旧包裹里,我意外地找到了罗倬汉亲自填写的工会会员证,上面记录了他的出生日期。学术和教育编纂的负责人在阅读了我所著的《罗倬汉事迹编年》后,找到我撰写罗倬汉的词条,这反映了负责人追求全面收录、避免遗漏的勤奋和细致。我深知完成一个词条的不易,更何况是众多词条的编纂工作。

从文学角度来看,《岭南文化辞典》为岭南文学的研究提供了丰富的资料和新的视角。岭南地区文学历史悠久,文化底蕴深厚,从古代的诗歌、散文到近现代的小说、戏剧,都呈现出独特的地域特色和文化内涵。通过对岭南文学作品的整理和研究,辞典帮助读者更好地理解文学和欣赏岭南文学的独特魅力,激发起对岭南文学的热爱和传承的热情。

辞典全面系统地反映了岭南文化的各个方面,从地理环境到历史变迁,从民族风情到宗教信仰,从民俗文化到艺术成就,都作了详细介绍。同时,特别关注岭南文化的特色和亮点,如方言、饮食、建筑、艺术等,使辞典内容更加贴近生活、贴近社会。辞典的出版有助于提升岭南文化的知名度和影响力,使更多人了解岭南,了解岭南文化,增强文化认同感和归属感。



马坝人遗址全景 广东省文物考古研究院提供

## 研究已进入更加务实的境界

徐南铁[广东省人民政府文史研究馆馆员,《粤海风》原主编]

地域文化研究一直是显学。上个世纪末,中国刚从闭关锁国状态中走出来,开始以一种崭新的面貌出现在东方,华夏大地因而涌现了一大批热切期望中国走向世界的文化人。他们以剖析现状并寻找强国之路为己任,热衷于从文化入手,似乎不谈文化不足以显示深度。一时间,社会似有言必谈“文化”的趋势。在此趋势下,也曾兴起一阵地方文化热,几乎每个地区都有人在大谈本地文化,并为之归纳出若干个“特点”,从而为本地文化命名,更有一些写手应运而生,似乎无所不通地对全国各地的文化状况和点评、臧否,一时间形成了一股地方文化图书热。但是这些书大多缺乏对文化的深入理解和考察,只能人云亦云,因而缺乏文化研究的深度和广度。

也许有人会理所当然地认为,编这种大型辞典的浩大工程,必然出自传统岭南文化圈的当地人之手。因为文化与生俱来的影响,以及这些人对自己乡土的深层热爱。其实不然。《岭南文化辞典》的倡导者、组织者、主要的编者,甚至许多具体条目的撰写者,大多不是岭南人,其中许多是改革开放时代南来的“新客家”。他们因岭南文化在时代大潮中的强大吸引力而投身岭南,定居广州。他们对岭南文化本身有客观的理解和由衷热爱,以自己的迁徙脚步证明岭南文化的影响和凝聚。因为从北方南来,这些人具有一种地域文化的参照,对岭南文化有一种切身的对比式感受。外来学人的积极参与并成为主力,这已经是当下岭南文化研究的一个显著特色。

《岭南文化辞典》与研究岭南文化的论著不同。但是它的实用性,不但直接丰富了岭南文化研究的库藏,而且作为砖石,将托举起更多的研究成果,使之层出不穷。它表明,岭南文化的研究已经进入更加务实的境界,将促进岭南文化研究开启一个更新的阶段。