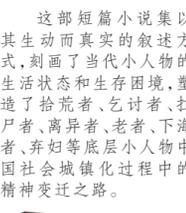


出版书单

《青春手记》 西蒙娜·德·波伏瓦[法]著
一个人如何成为自己?这是西蒙娜·德·波伏瓦在《青春手记》中提出的问题。1926年,18岁的她开始写这些手记时,日后声名鹊起的“西蒙娜·德·波伏瓦”还不存在。我们将一页一页地见证她的诞生……



《托钵记》 汪泉著
这部短篇小说集以其生动而真实的叙述方式,刻画了当代小人物的生活状态和生存困境,塑造了拾荒者、乞讨者、扛尸者、离异者、老者、下海者、弃妇等底层小人物中国社会城镇化过程中的精神变迁之路。



《世界作为参考答案》 刘擎 严飞 著
人气导师刘擎携手清华大学社会学系副教授严飞,八次人间清醒的疗愈对话,汇聚成这本写给所有焦虑之人的“答案之书”,希望能帮助当下处于精神内耗状态的年轻人,在“卷”与“躺”之间找到第三种可能。



《家传:中国人的生活智慧》 姚任祥 著
作者是京剧名伶顾正秋的小女儿,南怀瑾和圣严法师的学生,台湾著名建筑师姚任祥的妻子,以及三个孩子的母亲,还是和杨丽萍同期出道的第一代校园民歌歌手。她致力在文化根源中找到美感,在佛法古人中学到智慧。



《艾比斯之梦》 山本弘[日]著
大胆推想AI的发展和进化,将老旧的机器人题材科幻翻新写出新魂材料科幻,该书就是这样一个新流派机器人科幻的绝佳典范。



《艾比斯之梦》 山本弘[日]著



《艾比斯之梦》 山本弘[日]著



《艾比斯之梦》 山本弘[日]著



《艾比斯之梦》 山本弘[日]著

国风漫画《三体》:为讲好中国故事提供新思路

《三体》被改编成图像小说了!近日,三体IP首次针对图像小说这一类别推出改编作品,由国风艺术家吴青松与三体IP内容开发和商业衍生全球独家版权方三体宇宙共同编绘,译林出版社出版。
首次推出的《三体》图像小说第一册,对应原著小说第一部,故事内容从叶文洁向宇宙发射信号开始,到人类文明与三体文明的首次交手,最终以“古筝行动”的胜利收尾。

整个图像小说项目计划覆盖《三体》原著三部曲内容,全套共3部6册,预计5-6年内全部出版,以带有中国传统特色的绘画方式再现“三体”磅礴世界,并通过图书、卡牌、特色文创等多领域的跨界联动,探索融合出版新路径。

从科幻小说《三体》,到以《流浪地球》系列为代表的电影,以《开端》为代表的电视剧,再到以《灵笼》《星河四万年》《第一序列》《时光代理人》为代表的动画,以《端脑》《全球高武》《赛博英雄传》为代表的漫画,以《戴森球计划》《银河战舰》等为代表的游戏……中国科幻产业的原创改编矩阵,羽翼渐丰,焕发勃勃生机。

以国潮、国风的艺术形式再现三体磅礴世界

图像小说这一漫画类型诞生于20世纪70年代,意在为低龄化的商业漫画做出区隔,主张比肩传统作品的严肃、成熟、文化化创作,欢迎更成熟、更有深度和审美的成年读者。这恰与《三体》精妙庞大的世界观、发人深省的哲思相匹配。

但如何将《三体》这样的科幻“神作”绘制出来,是所有人面临的首要难题。改编者不仅要吃透《三体》原著非常熟悉,同时又要要有高超的绘画技艺、过硬的文学改编功底。《三体》图像小说的作者吴青松是我国著名国风漫画家,曾凭借一卷《山海经》摘得有“中国动漫奥斯卡”之称的中国动漫金龙奖。在图像小说兴盛的法国,他也具有广泛的认知度,他曾受法国出版社邀约创作了《石秀》,其带有中国元素与东方叙事视角的个人风格,让这部作品在法国得到了很多读者认可。

2019年,三体宇宙与吴青松商谈图像小说改编事宜。回忆起这段往事,吴青松称自己是个“三体迷”,从《三体》连载时就一直追更,但在收到创作邀约时也曾犹豫,害怕自己的能力不足以驾驭如此庞大的故事,但“不画肯定会后悔”的强烈意愿,最终促使他接下了这个项目。

从剧本到分镜,到线稿,再到最后的成品,《三体》第一册图像小说前后历时五年问世。在创作过程中,吴青松与三体宇宙多次打磨剧本,反复探讨关键场景和角色的细节,有时为一个画面的布局修改数十次,只为让读者通过图像感受到文字中隐藏的力量与情感。吴青松坦言:“一千个读者心中会有一个《三体》,我只是会画画的那一个。希望能够为构建三体世界贡献一份力量。”

民族的也是世界的。国风漫画与《三体》的结合充分展现了中国美学,为讲好中国故事、创新文化传播方式提供了新思路。据悉,《三体》图像小说已成功输出德语、西班牙语和法语版权,英语、日语、土耳其语、塞尔维亚语等版权输出工作也在顺利推进中。

凤凰出版传媒集团章朝阳董事长表示:“漫画家吴青松带有东方美学的绘画风格与中国传统绘画与现代气息相结合,以国潮、国风的艺术形式再现三体磅礴世界,是对中国故事表达方式的创新,对在世界范围内构建中国文化话语体系,扩大‘三体’IP影响力有着重要作用。相信《三体》图像小说的问世,将进一步发挥‘三体’在世界文明交流互鉴中的桥梁作用。”

强强联手、跨界融合带来酣畅视觉体验和阅读乐趣

截至今天,《三体》在全球拥有超过3亿的泛粉丝人群,其中接近30%的粉丝来自12-23岁的年轻群体。《三体》已逐渐成为一个跨越洲际、拥有两代粉丝,同时跨越地域、在海内外拥有大量拥趸的全球性IP。
本次《三体》图像小说改编,漫画家吴青松在深入钻研刘慈欣原作的基础上,把波澜壮阔的文字信息转化为二维图像,在画面里再度突破想象,将一些近乎不可能完成的“名场面”,比如“三日凌空”“古筝行动”,通过整页乃至跨页的大画面调度,生动传神地铺开在纸页间。而对于“倒计时”“智子”等高概念的表达,吴青松则用他的方式巧妙地将其具象化,让读者能代入主角视角去体验故事细节。

三体宇宙CEO赵骥龙表示:“《三体》图像小说的推出,为文字赋予了非常精美且独特的形象演绎,期待这些形象化的表达能进一步延展已有读者对三体的想象,并吸引地域更广阔、年龄层更丰富的用户群体的关注和喜爱。”

在出版形式上,《三体》图像小说分为精装和平装两个版本,首批精装本以图书及周边衍生品组成定制礼盒限量发售。礼盒以“ETO入职套装”为主题,包含《三体》图像小说的精装图书、入职邀请卡、卡牌、鼠标垫、工牌、ETO徽章,模拟读者收到ETO入职邀请,打造互动沉浸感。

不同于修仙玄幻这些阅读快餐,我尽力使我的作品值得回味

透过《城·界》看世界 陈天鸣

晦。有两个非常相熟的朋友说看我的文章仿佛在我絮絮叨叨地讲话。我表示认同,“深以为是”。这也算是“文如其人”吧。在这里,我分享几段内容,谈不上什么深刻解读,勉强算作一点说明,希望读者能以小见大,一叶知秋。
“外面是白净的天,微风从左边屋角的方向斜斜地吹过来,靠着护栏生长的牵牛花像跟风打招呼似的,轻轻地点了点头。牵牛花多叶少,密密匝匝的花丛中略微点缀几片不甚显眼的绿叶。乍眼一看,红艳艳的一大片几乎布满护栏,像一张大红绒毯铺在那儿似的。花朵开得密密匝匝,抢夺养分竞争激烈,有的还没枯萎就已凋零。一朵朵随风雨落下,有几朵飘到楼下的阳台去了。”

“员工像躺在瓜架下的瓜,冬瓜、南瓜、西瓜,矮胖的,滚圆的。大太阳没遮没拦地照着,在一片绿莹莹的叶子下面,一动也不动,没有思想,没有危机意识。它们懒洋洋地等着瓜农来松土、除草、施肥、浇水,就像员工等着老板发工资。”

这两段描写是隐喻外界的诱惑和三创公司员工的处境。我写小说有时像拼图,将城市的琐碎故事穿成一串,让读者在跳来跳去的过程中,感受到角色心理状态的起伏。爽叙爽议的方式,那小声调侃就像电影的画外音,辅助审视角色那点小心思。通过解构,探索不同的视角和声音,尤其是那些被边缘化或压抑的视角和声音。如果你的作品有机会能拍成电影,我很愿意导演是王家卫、许鞍华或陈茂贤。

看懂一部作品,需要分析、斟酌,也需要阅历。不同于修仙玄幻这些阅读快餐,我尽力使我的作品值得回味。我试图在或幽默诙谐或浓墨重彩的语言下面,嵌入些意味深长的东西。看得懂的人,会知道有点儿意思。期待读者能反反复复,在“破绽”中瞥见真相,看穿一些“别有用心”的细节,然后会心一笑。

羊城晚报记者 何晶晶 受访者提供



吴青松(中)、严锋(右)在新书分享会上对话

对话一

吴青松[国风艺术家]:“钻”到刘慈欣心里探究再用画笔呈现

羊城晚报:用图画来呈现科幻作品,最大的难点是什么?

吴青松:文字和图像是不同的媒介,对承载内容的要求和限制也不同,因此改编难度很大,剧本花了很长时间。《三体》是一部非常宏大、包罗万象的作品,内容千头万绪,常常牵一发而动全身。我们会先理一个详细的时间轴,从故事开头拉到结尾,画一张特别长的条形图,把所有关键事情列在左右,一直列下去。在做剧本的时候,涉及相关事情或人,就在时间轴上对照,以免出问题。

改编第一部小说的剧本时,我的文件夹里大概有几十个文件,全改完的剧本就有四版,微调的就有十几个版本。因为这是第一部,困难更多一些。接下来的第二部和第三部小说,科幻层面的复杂程度也相当高。

对话二

严锋[复旦大学中文系教授]:图像小说的节奏由读者掌握

羊城晚报:您认为图像小说的特别之处在哪里?

严锋:在某些场景,我特别能体会到图像小说的优势,这是小说和电影都不具备的。比如我们看电影,你可以完全进入到影像世界,但观看节奏是被电影带着走的,你不能在电影院按暂停键。看小说,你可以停留在任何一页,完全靠大脑想象其中的场景。而图像小说介于两者之间,既有影像的优势,又可以暂停下来,可以说是兼二者所长。你是图像小说的主人,可以随意快进,也可以倒退到任何地方暂停,节奏完全由读者掌握。

白皮书

2024年IP改编综合潜力科幻网文TOP5

要来源。

根据《科幻世界》和四川大学中国科幻研究院共同发布的《中国科幻网文白皮书(2023-2024)》,自刘慈欣《三体》之后,网文正在构建科幻阅读的新生态。报告显示,广东、江苏、浙江、四川是科幻网文读者分布最多的四个省份,广东位列榜首。

近年来,科幻网文数量激增,精品佳作持续输出,各路作家争相入局,同时也得到了官方大力扶持。自2023年6月以来,中国作协先后启动“中国网络文学网评计划”“中国网络科技科幻文学创作扶持计划”,《黎明之剑》《筑梦太空》《一路奔北》《我不是赛博精神病》《终末的绅士》等科幻网文相继列入名单,引发广泛重视。

白皮书认为,科幻文学本

身具有IP改编的强大潜力,科幻网文通过IP改编实现增值,是一个长期的过程,是中国文创行业二次改编和制作能力的体现,也是文艺生产的工业化实践。美国迪士尼公司通过打造“电影+衍生品+娱乐地产”的产业链条,充分激活了漫威等IP的乘数效应。近三年来,中国科幻网文在动漫、游戏、有声书、周边商品、剧本杀、线下主题活动等多形式的IP授权与改编上加速布局。

综合内容质量、市场反馈、专业评价等多种因素,白皮书认为,2024年IP改编综合潜力TOP5的科幻网文分别为:狐尾的笔《故障乌托邦》、城域与蝉《天才俱乐部》、须臾俱全《伪装报告》、沙拉古斯《普罗之主》、黑山老鬼《黄昏分界》。

序跋

一部“岭南画派”的当代史

黄天骧



艺术家的生平作简略的介绍后,详尽地记述其人品,进而论及其书画作品。这些艺术家都是从从小就爱好书画艺术,有机会受过良好的教育,转益多师,刻苦磨炼,最终自成一格。许多画家,走过万水千山,“搜尽奇峰打草稿”,甚至到了北疆,领略粗犷浩瀚的风光,融会贯通,回粤时,所画的花卉,连枝叶的气质,都有所变化。有些书法家,经历过生活上种种非人的苦难,却不屈不挠,在纸上挥笔狂草,把自己的命运与性格结合在一起,最终成为左右书名。有些书法家,竟能左右开弓,特别擅长左手逆书,实在骇人听闻。若不是经过刻苦的训练,安能神乎其技!这些艺术家无不经过篆、隶、楷、草、行的刻苦磨炼,才学有所成;反观当下某些人,稍有名气,竟敢胡乱书写,以高价出售,不禁让人哑然失笑。

《艺林丛影》所记的艺术家,有老有少,都是粤籍或长期在粤工作的书画名家,因此这实际上是一部“岭南画派”的当代史。这本厚重的著作,不仅展示了诸位书画名家的艺术风貌,又能让读者看到他们的当下,在继承高奇峰、高剑父、陈树人引领的“岭南画派”的基础上,又有了新的进展。我曾经有幸拜读过赵利平的大作《大粤菜》,行文流畅优美。钟嵘曾提出过“滋味”之说,赵利平的文学术语评述表现出文字功力,恰与他视觉艺术、味觉艺术的高鉴赏水平有关。四美具,二难并”,王勃在《滕王阁序》说过的话,也可以用于《艺林丛刊》。

画品和画家人品有着直接的关系,正如石涛所说:“一画含万物于中,受画墨,墨受笔,腕受心。如天之造生,地之造成,此



拙作《城·界》新近出版,抢先看的几个朋友跟我分享了他们的感受,探讨写法。例如书中某些环境描写,我的意图事实上也不是单纯的环境描写,更不是为了凑字数,而是隐喻。有敏感的朋友善于洞察,所以对我要表达的东西心领神会。比如开头的斗兽场就是个隐喻,后面斯辰回应了这个伏笔。江南美食店也是个伏笔,为廖琪芸的身份和出场作铺垫。有人如此认真阅读这部小说,我听了实在欣喜。

生活中的我,说话常常语气直白、开门见山,但写作则多偏于隐