

何以英歌

“中华战舞”频频“出海”，传统文化新“顶流”持续火爆出圈



外国旅客在机场与一名女子英歌队员合影



英歌队员在表演间隙休息



五岁英歌爱好者庄恩琪，在汕头市潮阳区文光塔下表演



女子英歌队员佩戴的头饰与荣誉牌

1月27日晚，广州白云国际机场二号航站楼出发厅，响起阵阵哨声和棒槌的敲击声，吸引行色匆匆的旅客们纷纷停下脚步。

这是除夕前夜，机场内不单聚集了那些踏上归途的游子，还有一群格外引人注目的少女。她们身着鲜艳的戏服，手持英歌棒槌在机场内舞动着，脸上洋溢着自信与期待。

在广东省文化和旅游厅的组织下，汕头潮阳西门英歌队一行25人以铿锵的步伐，带着潮汕大地的英歌魂，远赴德国、法国参加“欢乐春节”活动。

近年来，英歌舞被冠以“中华战舞”之名，持续火爆出圈，屡屡亮相海外，热度持续上升。这项来自潮汕大地的传统舞蹈，从田间地头“舞”到了城市广场，在去年春节期间亮相伦敦，又将在第一个“人类非遗版”春节期间在德国、法国掀起英歌热潮。

为何又是英歌？

记者在西门英歌队出访之际，来到汕头潮阳，探班此次英歌出海的筹备现场。当天正值南方“小年”，是潮汕人送“老爷朝天”的重要日子——当地群众对“老爷”的信仰与传承已有数百年。我看到数支英歌队轮番走上街头巷尾，炫出看家本领，现场人山人海，锣鼓声、欢呼声、掌声此起彼伏。在场的每一位观众都被英歌舞的雄浑气势打动。

我不仅目睹了英歌在当地民间庆典时节起舞的

现场，还亲手拿起英歌槌，拜了一位年仅16岁的“师傅”，在她的耐心指导下，沉浸式体验了一把岭南非遗“顶流”的热血与激情。

曾数次走进英歌现场、书写英歌故事的我，第一次走到队伍当中，挥舞起英歌槌，成为他们中的一员时，我才明白，潮汕儿女对英歌的执念与坚守，源于英歌赋予人们的强大精神力量。它自带一种文化驱动力，那是一种可以震撼人心、镇得住场面的传统文化的力量，能唤醒中国人的文化基因和记忆。

行进队伍中的英歌队员个个步履矫健，威风凛凛，他们的年龄大都在16岁至18岁。他们会在台下相互嬉戏、玩闹，可一旦穿好戏服、画上脸谱，他们便瞬间进入角色，眼神中流露着自信与坚定，跳动的舞步优美而铿锵有力。

英歌之所以越来越火爆，几度在春节出海远行，源于代代潮汕儿女对传统文化的自信、骄傲与热爱，如同不灭的火焰一般熊熊燃烧。英歌出海，不仅是一场艺术的远航，更是文化自信之光的璀璨绽放。

以英歌为代表的中国非遗在当代的鲜活实践，正在使古老的中华优秀传统文化拓展为“中国式流行文化”，逐渐成为世界潮流。它背后所蕴含的团结拼搏、勇往直前、开拓创新的精神，怎能不令世人动容。



女子英歌队员佩戴头饰



女子英歌队刚柔并济，展现女性在英歌文化中的独特魅力



1月23日正值南方的“小年”，记者来到汕头潮阳，探班此次英歌出海的筹备现场。恰逢这支英歌队整装亮相街头进行展演，引来大批市民游客围观



汕头市潮阳区西门女子英歌队在西龙古庙前表演

文/羊城晚报记者 周欣怡
图/羊城晚报记者 钟振彬
蔡嘉鸿

