

# 自动驾驶巴士 或增东风路新线路

羊城晚报 2025年2月12日/星期三/理论评论部主編/責編 景瑾瑾 / 美編 潘剛 / 校對 彭繼業  
E-mail: wbsp@ycwb.com

今日论衡之国际观察 □钱

## 马斯克导致美国“宪法危机”？

近两个星期以来,世界首富马斯克在美国首都掀起政治风暴,令一些民主党人直呼,美国面临宪法危机。

事情大概是这样。在竞选中大力支持特朗普的马斯克,深得特朗普信任。1月20日特朗普就职当天,就把他与马斯克在竞选期间的诺言变为现实,签署一份总统行政命令,让马斯克组成“政府效率部”,负责审查联邦政府各部门的腐败和浪费问题,并要削减这些部门的开支,提高工作效率。

当然,虽然名字是“政府效率部”,但它并不是联邦政府部门。联邦政府部门需要国会批准成立,而马斯克领导的“效率部”,是根据特朗普一纸命令组成的临时机构。

但这并不妨碍马斯克展开雷厉风行的工作。

短短两三个星期内,马斯克的团队便迅速整顿了多个政府部门。首先被拿来开刀的是美国国际开发署,马斯克指责该机构腐败浪费,迫使其几乎关停,成了个下马威。

随后,美国教育部、财政部、联邦调查局(FBI)等十几个部门都被马斯克审查。他还带领十来个小孩(美国媒体称这些人在19岁至24岁之间),进入财政部核心信息系统,检查包括美国政府开支情况、合同情况、美国公民社会保障信息、一些公民的银行账户信息等。

此外,马斯克团队还公布了一些敏感信息,并要求一些部门“买断”雇员,以精简人员。接下来,马斯克说他们还要审查国防部。

马斯克的这些动作和行事风格,在华盛顿闹得沸沸扬扬。对他的做法也分成了支持和反对两派。

支持者认为,特朗普就是要整顿联邦政府的腐败和浪费,马斯克得到特朗普的授权,因此有权这么做,而且最终话语权在特朗普那里,不用担心。特朗普本人也表态说马斯克“干得不错”。

反对者认为,马斯克既不是经过选举产生的官员,又没有政府工作经验,只是一个攀上特朗普的亿万富翁,他没有从事过这个工作的资质,更没有资格接触政府敏感信息。

息。这些信息如果泄露,既侵犯公民隐私,也影响美国安全。

而且联邦政府的设置和经费是由国会说了算,不是由白宫说了算。特朗普指责马斯克这么做,又侵犯了国会的权力。

各执一词的情况下,只能诉诸法律。针对马斯克的“政府效率部”已经有几十起官司,目前联邦法院明确裁定了的,包括禁止马斯克团队接触政府部门敏感信息,禁止马斯克团队要求政府“买断”雇员等。

美国一直认为自己是个人权社会,因此既然法院判决了,如如不服,那就上诉,可以一直上诉到联邦最高法院,最后进行裁决——这是一般思路。

但现在的形势不一样了。

副总统万斯在社交媒体上发帖称,“法官无权干涉行政部门的合法权力”。这让一些民主党人很愤怒,说美国是法治社会,你身为副总统,难道也带头破坏法治吗?

不过,也有法学专家说,不紧张,万斯说的是不要干涉行政部门的“合法”权力,至于合法不合法,还是由法院说了算。言下之意,万斯这个说法,是一句空话,正确的话。

万斯的话没有具体含义,马斯克的话则充满战斗力。马斯克在社交媒体上称,裁定阻止他行为的法官,也是腐败的,应该立即遭弹劾。意思是,谁阻碍他开展整肃工作,谁就是腐败,谁就应该走人。

对此,一些民主党大德和法学家感到不太对头。他们认为,美国的法官和司法系统,既没有金钱也没有权力,他们的权威来自历史和经验,来自法官任命程序所体现的分权制衡原则。如果对法官也不信任,那美国的制度恐怕都会动摇。

更有民主党人指出,特朗普自己的一些行政命令也被法院叫停。特朗普自己也对法院不满,不断叫战法院,而且他特赦了参与四年国会山骚乱的人,已经说明他无视美国的民主根基和法制。

所以这些人认为,特朗普的政府和马斯克挑战司法系统的权威,给美国带来宪法危机,不但民众要行动起来,还要提醒民众,让他们认清这个危机。

# 首席评论

□ 张玉

春节期间席卷中国电影市场的动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)当地时间2月10日在美国首映,并将于2月14日在全美各院线正式上映。尽管尚未正式上映,《哪吒2》已经在美国点燃了观影热潮。影片发行方向总记记者透露,《哪吒2》预售火爆,上座率近90%以上,一票难求。《哪吒》成为传播中国文化的亮丽名片,在美国社交媒体引发热议。有海外影评博主对这部作品

## “机场人员撕登机牌”

针对“丽江机场工作人员撕登机牌”一事,2月10日下午,云南机场通报称,根据调查,丽江机场中机不清晰,在乘客咨询、值机过程工作人员存在态度冷漠、用语不当等问题。机场多个部门负责人被处分,两名涉事工作人员待岗。

这一处理结果出来后,有网友轻。而是轻是重,还得结合具体情况。

据报道,在乘客孙先生转机相关工作人员未能告知准确流程信息登机牌后当面撕掉,并在系统中删除乘客的登机信息,要求乘客重新办续。这种情况给乘客带来极大困扰损害了乘客的尊严。正如涉事乘务关工作人员态度恶劣,“此时距离仅剩5分钟,再晚一点就无法办是故意阴人。”

也就是说,这起事件不光显流程管理中存在重大问题,部分务态度的恶劣更是暴露无遗。以众当然可以认为个别工作人员已相应工作能力。是否该采取比如处罚,自然不是多余的讨论。乘客没有“冲突”的相关负责人临处分,但被乘客认定态度恶劣的当却并未受到处分,这也让人有些

梳理近年来相关信息可知,人员和乘客所起冲突并非一次。2024年9月11日,曾有网友发其在云南丽江机场登机时,因戴表歉意,称将严肃处理相关责任

取得的票房成绩感到震撼,并为影片的高水准点赞。(2月10日央视新闻)

“哪叱出海”,未播先火,大有先声夺人之势。现象级电影《哪叱2》,挟各种刷爆纪录之攻势,加快了登陆海外院线的进程。其官方宣发预热叠加网络跨域口碑传播,极有效率地完成了前期的氛围营造。就话题热度、预售情况等信息来看,美国市场《哪叱2》的表现,着实令人期待。电影作为一门艺术、一种文化商品,其中很多打动观众、获得成功的因素,实则都是相通的。作为中国影史票房冠

牌”事件,不能只限于处

□伍里川

客登机集团发布标识牌有关工作差错警告

人为处罚况分析

程中,在打错向了该乘客手机不说,更所言,相班班截截了,分明

机在人员服观之,不不具备更重的,是和乘客背了处罚作人员

机场工作据报。视频称,机没听到对此深值得注

意的是,2023年8月,丽江江、单位召开服务投诉、暨服务提升专项行动启动会,让这一专项行动的效果,却让

当下,个别地方的机场高,偶尔曝出一些“负面事置也是推一下才动一下,甚了了之。相比较而言,发生江机场和云南机场集团较中点是值得肯定的。但应该情事件不是目的,真心吸取和治理,进行全方位整治,服务旅客的机场,才是公众

动不动给乘客甩脸子是机场所为。让乘客得到务,本身也是做好航空安全获得感的中义。近年等乱象,机场等单位进行了规场候机、乘机蔚然成风。机场管理服务也应有大幅与乘客“双向奔赴”。

民航局相关负责人曾言,服务质量不仅是“人民航空主要体现,也是质量强国和空然要求。这一要求,当成为右铭”。

针对个别机场一再出害消费者感情的事实,不仅更高政治站位考虑问题,主介入,针对实质问题的解,管,并且形成制度化、常态化措。唯有如此,才能从根源信于民。

《哪吒2》换个舞台再上演一次奇迹，不是没有可能。

应该意识到的是，《哪吒2》在美国等海外市场的排片，在当地院线整体排片中的占比，必然远低于国内。可以预见，其第一阶段的放映场次，大概率是维持爆满态势，但目下是“老家来了”，必然是来源于两块：其一，华人基本盘的“捧场式观影”，《哪吒2》上映以来热烈欢迎、躬逢其盛的；其二，则是社媒转化型观影，很多海外网友对刷屏的《哪吒2》早有耳闻。

**热点快评**

**春节档AI主理个案**

春节档的《杭州数字人进一称》，这一率，已有选择者研究指出，是艺人优出的AI主理人，AI主理人播控零播的“讨喜”的“黄蓉”的确着一系列仅在精准普通活标大程度克制条件限制领域被“AI胜任的角制制趋势”播形成定制AI技术的职业一种职业多的独属这背视、但却社会对于什么？有什么话，是个“器”吗？

闻，如今正可百闻不如一见。

在海外电影市场，《哪吒2》高开之后能否不高走，在很大程度上取决于其能否破壁、出圈。也即，能不能激发首批观影者的正向反馈，继而使得这种观影热潮向外扩围。之于此，其实也有很多乐观的理由。就这部电影本身来说，其自带“文化异质性”，这构成了典型好莱坞商业片之外的稀缺景观。在“叙事系统”“美学系统”“价值系统”“世界观系统”等维度上，《哪吒2》对于海外观影者来说，都有着独特的魅力。

主  
的  
会  
值  
中  
身  
该  
理  
是  
真  
  
数  
是  
价  
虑  
比  
只  
身  
那  
性  
AI  
“人

## 真人播报零失误，真人主播

□朱昌俊

间，杭州文化广播电视集团“AI新闻联播”节目，创新使用AI新闻播报员，且做到了0失误，引发社会关注。有报道指出专业生认为感到压力而方向。但也有传媒领域专家认为人工智能会替代真人主播。

这些年从一些机构媒体推出自媒体领域的AI数字人，早就开始出现。“AI主持人”所引发的“代替真人主持”算是最新的一例。真人主播真的来了吗？

相比真人主播，AI主持人有而易见的优势。比如，它不稿、识别文稿偏僻词、保持等功能能上胜过真人，还能最环境、时间等对新闻播报的所以，未来AI主持人在更多“扮演”更多真人主播无法大概率将会是一种难以遏但是，到底会不会对真人主持“替代”，未必是取决于未来发展，而归根结底考验着作为“人”，到底能否展现出更“人”的比较优势。

其实对应的是一个值得重视被忽视的现实问题：一个人主播的真实需求到底是个能“念好台词，说好普通话历，好模样”的“读稿机器果答案是，大量真人主播、

主  
的  
会  
值  
中  
身  
该  
理  
是  
真  
  
数  
是  
价  
虑  
比  
只  
身  
那  
性  
AI  
“人

《哪吒2》，一方面创造性地调用了古老的中国神话体系、传统文化意象，另一方面也遥相呼应了流行电影市场长盛不衰的“超级英雄”主题。其是“东方学”“神秘主义”的具象衍生，也是现代技术、电影工业的成熟产品——这种陌生而熟悉、遥远而切近的感觉，会给海外观影者带来某种奇妙的审美体验、情感体验。当然，除了《哪吒2》出其，票房收入、商业成就，或许还有其它。其最重要的意义是，到场、存在，留下痕迹、激起回响，实现一场众望所归的“文化抵达”。

## 主播的“黄昏”来了？

人被AI替代，不仅是一个大概率事件，而且恐怕不会获得丝毫的补偿，甚至也很难说有什么公共价值损耗。但是，在一个正常的社会，播本身属于“人文工作者”，他们有着严谨、理性的专业素养，但也不啻为最起码的亲和力、人文关怀、同等“人文”属性——这一点，恰恰是最需要的，也是AI主持人没法代替的。

事实上，包括主播在内，AI在绝大多数所代替“真人”的部分，都应该只是具属性，而不是“人之为人的”特有属性。所以，面对AI浪潮的席卷，与其焦不会被AI所代替，不如关注与AI相关的真正价值和尊严到底在哪？如果人工作具属性来理解一份工作的价值，其中的人也完全变成了“工具人”，其被AI抢走“饭碗”，注定有其必然性。认识了这一点也就能够明白，越是在发达的时代，越需要重视还原和提升的价值，呼唤人文精神的回归。

自己的工作如何不被AI替代，注定是个会长久困扰不少人的社会话题。在这一进程中，每个行业和职业的都会被重视。就本质上，其实现的是价值的重估。就此而言，面对AI少工作发起的“挑战”，需要审视的不仅只是关于教育方面的“术”的层化（就像有人建议播音主持专业等方式需要改变），更应该深入到对岗位的价值与伦理的重新界定、人关系这类“元”问题的反思。

## “哪吒出海”，一场众望所归的“文化抵达”

**首席评论** □然玉

春节期间席卷中国电影市场动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)当地时间2月8日在美国首映,并将于2月14日在美国各院线正式上映。尽管尚未正式上映,《哪吒2》已经在美国引发了一波观影热潮。影片发行方总记者透露,《哪吒2》预售火爆,上座率达90%以上,一票难求,“哪吒”成为传播中国文化的亮眼名片,在美国社交媒体文化圈有海外影评博主对这部作品

44. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2694.

机场人员撕毁信件

针对“丽江机场工作人员拥挤”一事，2月10日下午，云南民航报称，根据调查，丽江机场中航班清晰，在乘客咨询、值机过程人员存在态度冷淡、用语不当等问题。机场多个部门负责人承认，两名涉事工作人员待岗。这一处理结果出来后，有网友称：一是轻重是非，还得结合具体依据报道，在乘客孙先生转机机工作人员未能告知准点流程信息牌后当面撕扯，并在系统中的值机信息，要求乘客重新办理。这种情况给乘客带来极大损害，害了乘客的尊严。正如涉事工作人员态度恶劣，“此时距离起飞5分钟，再晚一点就无法办故意留人”。

也就是说，这起事件不光显性管理过程中存在重大问题，部分隐性态度的恶劣更是暴露无遗。当然可以认为个别工作人员失职，自然不是多余的讨论。更没有“冲突”的相关负责人出面，但被乘客认定态度恶劣的当并未受到处分，这也让人有些梳理近年来相关信息可知，2012年和2014年9月，曾有网友大在云南丽江机场登机时，因戴工作人员将醒而遭到辱骂，丽江机场道歉，并将严肃处理相关责任。

取得的票房成绩感到震撼,并为影片的高水准点赞。(2月10日央视新闻)

“哪叱出海”,未播先火,大有先声夺人之势。现现象级电影《哪叱2》,各种刷纪录创纪录之成绩,加快了登陆海外院线的进程。其官方宣传预热叠加网络跨战口碑传播,极有效率地完成了前期的氛围营造。就话题热度、预售情况等信息来看,美国市场《哪叱2》的表现,着实令人期待。电影作为一门艺术、一种文化商品,其中很多打动观众、获得成功因素,实则都是相通的。作为中国影市票房冠军

\_\_\_\_\_

□伍里川

客登机口发布团队品牌牌有关工作差错警告

为处罚

况分析。

程中，相

在，在打

了该乘

值机手

不说，更

所言，相

班截截

了，分明

机场在

人员服

观之，公

至不具备

是更重的

是，和乘

背了处

作人员

意的是，2023年8月，丽江机场、单位召开服务投诉、舆论服务提升专项行动启动会，这一专项行动的效果，却让

当下，个别地方的机场高，偶尔曝出一些“负面事置也是推一下才动一下，甚了了之。相比较而言，发生江机场和云南机场集团发生点是值得肯定的。但应该情事件不是目的，真心吸取和治理，进行全方位整治，服务旅客的机场，才是公众

机不动给乘客甩脸子是机场所为。让乘客得到务，本身也是做好航空安全获得尊重的问题之中。近年等乱象，机场等单位进行了规范候机、乘机蔚然成风。机场管理服务也应大幅度与乘客“双向奔赴”。

民航局相关负责人曾务质量不仅是“人民航空主要体现，也是质量强国和空然要求。这一要求，当成为右铭”。

针对个别机场一再出害消费者感情的事实，不仅更高政治站位突出问题，主介入，针对实质问题的解管，并且形成制度化、常态化。唯有如此，才能从根源指于民。

《哪吒2》换个舞台再上演一次，奇迹，不是没有可能。

应该意识到的是，《哪吒2》在美国等海外市场的排片，在当地影院有限排片中占的占比，必然相较于国内，在其上映初期，更是如此。可以预见，其第一阶段的放映场次，大概率是会维持爆满态势。驱动其“高开”的动力，大致来源于两块：其一，华人基本盘的“排场式观影”，《哪吒2》上映，相当于“老家来人”了，必然是热烈欢迎、躬逢其盛的；其二，则是社媒转化型观影，很多海外观众对剧版的《哪吒2》早有耳

热

点个条 点快评 AI主

春节的“杭州数字人进入”率，这一称，已有研究选择考察专家指出，是杞人忧天。实际上，AI主持人、AI主播报“播”的讨论的“黄昏”的确有着一系列仅在精准普通话标准程度克服条件限制领域被“胜任”的角色扮演的趋势。播形成完AI技术的一种职业多的专属。这背后却社会对于什么？是活，有个“吗”？

闻,如今正可百闻不如一见。

在海外电影市场,《哪叱2》高开之后能否不走,在很大程度上取决于其能否破壁、出圈。也即,能不能激发首批观影者的正向反馈,继而使得这种观影热潮向外扩圈。之于此,其实也有很多乐观的理由。就这部电影本身来说,其自带“文化异质性”,这构成了典型好莱坞商业片之外的稀缺景观。在“叙事系统”“美学系统”“价值系统”“世界观系统”等维度上,《哪叱2》对于海外观影者来说,都有着独特的魅力。

---

□朱昌俊

主杭州文化广播电视集团用联播”节目,创新使用AI新闻主播,且做到了0失误引发社会关注。有报道显示,专业学生认为感到压力有方向。但也有传媒领域专家认为人工智能会替代真人主播。这些年从一些机构媒体推出,到自媒体领域的AI数字人早就开始出现。“AI主持”所引发的“代替真人主播”是最新的一例。真人主播真的来了吗?相比真人主播,AI主持人有而易见的优势。比如,它不持稿、识别文字偏误,还能保持功能上胜过真人,还能根据环境、时间等对新闻播报的所以,未来AI主持人在更多“扮演更多真人主播无法,大概率将会是一种难以遇但是,到底会不会对真人主播替代,未必是取决于未来发展,而归根结底考验着作为“主播”的底线能否展现出“人”的较低优势。其实对应的是一个值得重视被忽视的现实问题:一个真人主播的真实需求到底是个能“念好台词,说好普通学历,好模样”的“读稿机器”。答案是,大量真人主播,

《哪吒2》，一方面创造性地调用了古老的中国神话体系、传统文化意象，另一方面也与时俱进地适应了流行电影市场长盛不衰的“超级英雄”主题。其是“东方方”“神秘主义”的象形象征，也是现代技术、电影工业的成熟产品——这种陌生而熟悉、遥远而切近的感觉，会给海外观影者带来某种奇妙的审美体验、情感体验。当然的，《哪吒2》还是出片、票房收入、商业成就，或许也是其次。其最重要的意义是，到场、存在，留下痕迹、激起回响，实现一场众望所归的“文化抵达”。

\_\_\_\_\_

上播的 與旨 未」？

被AI代替，不仅是一个大概率事情，而且恐怕也很难获得丝毫的补偿，甚至也很难说有什么公共性损耗。但是，在一个正常的社会有严谨、理性的专业素养，但也不掉最起码的亲力和人文关怀、同等“人文”属性——这一点，恰恰是最需要的，也是AI主持人没法代替的。

事实上，包括主播在内，AI在绝大多数时代替代“真人”的部分，都应该只是属性，而不是“人之为人”的特有所以，面对AI浪潮的席卷，与其不会被AI所代替，不如关注与AI相的真正价值和尊严到底在哪？如果人工具属性来理解一份工作的价值，其中的人也完全变成了“工具人”，其被AI抢走“饭碗”，注定有其必然。人认识了这一点，也就重视，越是在危机的时代，越需要重视还原和提升价值，呼唤人文精神的回归。

自己的工作如何不被AI替代，注定自己会长久困扰不少人的社会。在这一进程中，每个行业和职业的都会被重视。但本质上，其实是人的价值的重估。就此而言，面对AI少工作发起的“挑战”，需要审视的不仅是教育之于育人的“术”的层文化（就像有人建议播音主持专业方式需要改变），更应该深入到对岗位的价值与伦理的重新界定、人关系这来“AI”问题的反思。