

CBA 焦点

以127比83主场横扫辽宁队,刷新两队交手历史最大分差

大胜卫冕冠军44分 广东男篮脱胎换骨

回来了! 全都回来了! 在本赛季表现一直有起伏的广东队,在第三阶段的首场比赛用一场酣畅淋漓的大胜宣告了自己仍在争冠球队之列。3月5日,2024-2025赛季CBA联赛第三阶段比赛正式展开,面对老对手,联赛三连冠得主辽宁队,广东队打出了赛季至今的最佳表现,全队共六人得分上双,最终以127比83大胜对手44分,展现了在最后一阶段常规赛冲击更高排名的决心。

虽然本赛季粤辽双雄战绩出现起伏,目前并不排在积分榜前列,但“粤辽大战”从不缺少话题和关注。此役,两队都迎来了核心球员的复出,辽宁队的张镇麟伤愈归队,广东队的胡明轩也重新披挂上阵,球队刚刚在休赛期引进的外援伯克也进入了比赛大名单。

此前广东队面对辽宁队已遭遇三连败,在休赛期迎来补强的华南虎渴望在主场实现复仇。本赛季,广东队长期受到缺少合适小外援的困扰,无论是巴

顿、阿姆斯还是莱斯,都无法满足球队的需求。而本场首发上场的伯克则带给了球迷惊喜,他首节手感火热,独得12分,精准的外线投篮让辽宁队难以招架。在伯克命中一记高难度三分后,替补席上的贝兹利难掩兴奋,做出了双手下压的膜拜庆祝动作。

在伯克的带领下,广东队在首节便建立了两位数的领先优势。在伯克和徐杰两名速度极快后卫的带领下,广东队打出了许久未见的快速进攻,杜润旺和张皓嘉也在三分线外觅得良机。而辽宁队对此显然不太适应,除了外援威尔斯状态在线外,其余球员被打得有些“发蒙”,他们在上半场仅命中3记三分,命中率还不足两成。尽管辽宁队主帅杨鸣不停地调整阵容,但都很难匹配广东队的强度。半场结束时,广东队将领先优势扩大到了18分。

在伯克加盟、胡明轩伤愈复出的情况下,广东队在后场的压力大大减轻,有了厚实阵容

做支撑,主帅杜锋在排兵布阵时有了更多选择,广东队传统的“五上五下”战术再次出现,并取得了很好的效果。徐杰和吉伦沃特等在前两阶段几乎没有休息时间的绝对主力,也在本场获得了足够的轮换时间,有了充足的体力保障,他们在场上的表现更加亮眼。在第三节广东队摧枯拉朽般的攻势下,分差被拉大到了30分以上,胜负已失去悬念。

许久没有打出如此流畅进攻的广东队显然也享受着这种比赛的感觉,以至于在分差巨大的情况下仍没有松开前进的油门。到了第四节,伯克的三分手感依旧滚烫,贝兹利、徐昕的大力灌篮让现场球迷大呼过瘾,在广东队一浪又一浪的进攻下,杨鸣提前撤下主力投子认输,比赛变成了广东队的表演时刻。

最终,计分板定格在127比83,44分的分差也是粤辽两队在CBA交锋历史上的最大分差。

羊城晚报记者 郝浩宇



广东队新援伯克(右)发挥上佳



广东队主场氛围十足



双方球员在比赛中拼抢

羊城晚报记者 柳诚 摄

记者观察

有了好食材 “主厨”杜锋端上一桌好菜

或许再乐观的广东队球迷也不会想到,自己支持的球队会以一场44分的大胜开启第三阶段的征程。即便广东队本场在主场作战,在休赛期引进了两名新外援,队长胡明轩也伤愈归队,但对手辽宁队身为三连冠得主,在此之前已经连赢了三场“粤辽大战”。

而杜锋率领的广东队实现了他们在新赛前赢下比赛的目标,在新外援伯克和全明星票王徐杰的串联下,广东队投出了48.3%的三分球命中率,并把对手的三分命中率限制在20%以下,最终取得了一场创纪录的大胜。砍下全场最高26分的伯克迎来了一场完美首秀,另有6次助攻的他完全不像一名刚刚加盟球队的新手。在伯克、阿姆斯、莱斯等一系列失败的外援后,广东球迷终于等来了心目中的合适小外援人选。

在伯克加盟、胡明轩伤愈的情况下,杜锋终于在排兵布阵时有了更自由的选择。伯

克、莫兰德的双外援组合搭配徐杰、张皓嘉和杜润旺,这套阵容有着极强的机动性和三分投射能力;吉伦沃特、贝兹利的组合搭配王少杰、胡明轩、任骏飞,这套阵容的防守能力堪称顶级,胡明轩和吉伦沃特也能在进攻端为球队提供足够的保障。在有人可用的情况下,杜锋用精湛的指挥艺术为广东队球迷端上了一桌好菜。

此役,广东队好久未见的“五上五下”战术重出江湖,一连串精彩的配合应接不暇,让现场球迷大呼过瘾。在赛后杜锋表示,过去的休赛期每一个人都练得都很认真,取得这场大胜让他感到非常欣慰,作为教练看得到每一个人的努力和进步。杜锋说:“本场结束后还有十场比赛,希望大家在品尝大胜的喜悦后尽快调整,好好准备接下来的比赛。”

而外援伯克则着重强调,他来到广东队就是为了帮助球队夺冠的。“这是一支很好的球队,主教练和队友一直在

帮助我。辽宁队是一支很强的球队,我告诉自己必须在这场比赛中表现好,我一直有想赢的心态。这场大胜只是一个开始,我们需要为接下来的季后赛做好准备,我希望越打越好,为广东队赢得总冠军。”

在本赛季前两阶段,缺少合适小外援以及胡明轩的长时间伤停让广东队在后场球员的选择上压力很大,球队表现也出现了一定起伏。而在引进外援、胡明轩回归后,广东队立刻用一场大胜证明了自己。

大胜辽宁队对广东队有着不一样的意义,这场比赛证明了只要有充分的人员轮换做保障,广东队依旧是一支有能力对争冠格局产生影响的球队。广东队仍有充足的时间向更高的排名发起冲击,在这个强弱并不分明的赛季,联赛夺冠次数最多的广东队仍有机会为球迷创造更大的惊喜。

羊城晚报记者 郝浩宇

亮话体坛

让不文明路跑者 “无路可跑”

2025苏州马拉松组委会近日就多名参赛者随地小便的不文明行为发布情况通报,对这一行为表达强烈谴责,对相关选手进行处理。

社交媒体曝光的照片显示,有不少跑者在绿化带随地小便,更为过分的是,甚至还有近十位跑者来到赛道边的江苏省苏州实验中学的门牌前小便,而一排移动厕所就在距离事发处20米的地方。

选手在马拉松赛上的不文明行为,由来已久。但早些年在北京马拉松赛上的类似行为,固然有选手文明意识不足的原因,但也有当时办赛经验不足、未安排足够的移动厕所的因素。近年来,各地马拉松的办赛软硬件水平都日趋完善,然而不文明现象依然屡禁不绝。2023年北京马拉松、2024年南京马拉松都出现了多名选手做出类似的不文明行为。

如何应对屡禁不绝的不文明行为?苏州马拉松赛事组委会在声明中称:分别给予违规选手取消2025苏州马拉松比赛成绩、禁赛1至5年或终身禁赛等处罚,并报请中国田径协会追加处罚。而2023年北马的违规选手则仅仅被罚款200元。

这些处罚对于违规者来说,违规成本还是太低了。单项比赛的禁赛,对于他们是隔靴搔痒,因为马拉松赛事早就在全国遍地开花,他们有的是其他选择。也许中国田协有必要推出黑名单制度,联动全国所有的马拉松赛事,实现“一次违规、全国禁赛”,在一段时间甚至更大的范围内让违规路跑者“无路可跑”。

与此同时,赛事组委会也有必要根据违规者行为的恶劣程度增加处罚的梯度,像本次苏州马拉松上出现的情形,有必要在保障基本隐私的情况下对这些行为进行更多的曝光和批评,以警示大众,维护社会公序良俗。像在学校门牌前便溺的行为,甚至涉嫌违反社会管理处罚条例,需要有关部门介入处理。

马拉松赛规模大、影响面广,相应地一旦出现负面事件,也会更容易伤害赛事品牌和社会效应,处理不当甚至还会引发模仿。对于明知故犯的害群之马,主办方光是谴责远远不够,还需要“升级”处罚方法、加大处罚力度。

羊城晚报记者 赵亮晨

3月4日至6日,由中共广州市委宣传部、中共广州市海珠区委宣传部、广东省演出有限公司联合出品的话剧《陈复》,作为“英雄花开英雄城”2025广州传承弘扬红色文化系列活动的重磅剧目,在广东艺术剧院盛大上演。

该剧以曾任中共广州市委宣传部部长的革命烈士陈复为原型,以其“志在复兴”的25年人生历程,通过艺术化的舞台呈现,再现了一位出身优越却心系苍生的热血青年为信仰献身的动人故事,为羊城红色文化传承再添浓墨重彩的一笔。

在舞台上,陈复的故事最早以红色短剧《哭子复》的形式亮相,20分钟的短剧揭开了陈复壮丽人生的一角。为了更为全面地讲述陈复的革命故事,话剧《陈复》应运而生,完善为一部叙事结构完整精巧、舞美呈现效果更佳的红色题材原创话剧。

话剧《陈复》从红色短剧《哭子复》的雏形出发,在2024年9月首演的1.0版基础上打磨提升,在又一个木棉花盛开的春

天,以全新面貌回归舞台,通过戏剧张力与历史真实的交融,为当代观众打开一扇触摸红色记忆的窗口。

广东省演出有限公司负责人介绍,该剧是探索舞台艺术创作生产新模式的有效实践,从20分钟的红色短剧,到75分钟无场次话剧,再到如今的五幕大戏,逐步提升、精益求精,希望以小投入、精制作撬动大影响。

话剧《陈复》通过对抉择瞬间的聚焦和深剖,让观众走进陈复的内心世界,更加直观感受到“志在复兴”背后的那些困惑、追问、思考、不懈。总导演赵国栋表示,“希望通过这些类似‘子弹时刻’的抉择瞬间,让观众思考:在当下的和平年代,青年该以何种方式延续‘复兴’理想。”



《陈复》2.0版首演剧照

A 短剧升级大剧,全新面貌回归

陈复,字志复,岭南画派创始人之一陈树人之子,1907年生于广州。他自幼受民主革命思想熏陶,15岁即在中共中央机关刊物《向导》发表《实行革命运动,打倒一切军阀》一文,18岁赴苏联留学并在此期间加入中国共产党,归国后投身革命宣传事业,直至25岁英勇就义。陈树人哀悼儿子的《哭子复》诗八首,寄托着一位父亲远超舐犊之情的敬佩——“革命至情能似此,已非吾子是吾师”。

在舞台上,陈复的故事最早以红色短剧《哭子复》的形式亮相,20分钟的短剧揭开了陈复壮丽人生的一角。为了更为全面地讲述陈复的革命故事,话剧《陈复》应运而生,完善为一部叙事结构完整精巧、舞美呈现效果更佳的红色题材原创话剧。

话剧《陈复》从红色短剧《哭子复》的雏形出发,在2024年9月首演的1.0版基础上打磨提升,在又一个木棉花盛开的春

B 改变剧作结构,强化情感共鸣

不同于1.0版以陈复自述为主的“流动纪录片”风格,《陈复》2.0版采用双男主结构,通过陈复与其父亲陈树人既相承又有别的思想主张,铺陈出一幅革命年代中国父子情的独特画卷。

剧中,陈树人虽与儿子信仰不一,但对其人生选择始终抱以宽容和理解。有专家盛赞2.0版对父子情的浓墨刻画,认为这既是真实历史的创作还原,也为红色题材的舞台创作提供了更具人文温度和情感共鸣的表达范式。

3月4日,话剧《陈复》2.0版首演当天,该剧总导演赵国栋、演员戴超(饰演陈复)、李跃辉(饰演陈树人)接受了羊城晚报的采访。

赵国栋表示,最开始打磨出来的是一个10分钟的情景剧:

“我们通过走基层,到各个地方

的社区街道采风、演出,逐渐积累经验,把故事线延长,丰富人物关系,时长也扩展到15分钟、20分钟,到现在的90分钟。”

“陈复是土生土长的广州人,希望把他的故事讲出来,让更多的人能够认识、了解他的事迹,从他的人生选择中感受到力量。”戴超表示,“2.0版加入了更多故事性的情节,选择了三个非常重要的抉择点,串联起陈复的人生,同时也突出了陈复的父亲陈树人,让观众更清晰地感受到父子之间的感情。”

“最吸引我们的是陈复和陈树人之间伟大的父子情。也许陈树人知道他的儿子加入了跟他不同的阵营会造成家庭的割裂,但他依然默默地接受、支持儿子,这让我非常感动。”李跃辉表示,自己在演出时也潸然泪下。

话剧《陈复》2.0版的突破,还在于将谍战元素与红色叙事深度融合——多媒体影像技术配合丰富的光影变幻,呈现出岭南写意之美的舞台效果,再现了上世纪30年代广州城的地下斗争图景。

作为“英雄花开英雄城”红色文化品牌的重要成果,话剧《陈复》既是对广州本土红色资源的深度挖掘,也是对新时代文艺创作使命的积极回应。

据悉,在中共广州市委宣传部

盗录《哪吒之魔童闹海》违法者被查处

2025年3月5日,备受瞩目

的春节档电影《哪吒之魔童闹海》因一起盗录事件引发广泛关注。据国家版权局通报,该片1月29日上映后引发观影热潮,天津市滨海新区某影院观众赵某使用手机支架盗录影片,并将其上传至社交平台,导致盗版资源在网络迅速扩散,累计浏览量达35.2万次。目前,赵某已被处以1.5万元罚款及没收作案工具的行政处罚。

《哪吒之魔童闹海》作为2025年春节档票房冠军,吸引超3亿人次观影,成为现象级文化IP。然而,随着热度攀升,盗录风险亦显著增加。国家版权局联合多部门开展春节档版权保护专项行动,共处置侵权链接超210万条,封禁侵权账号4116个。此次赵某案是专项行动中查处的典型案例之一。

根据《中华人民共和国电影

产业促进法》第三十一条规定,未经权利人许可,任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。发现进行录音录像的,电影院工作人员有权予以制止,并要求其删除;对拒不听从的,有权要求其离场。法律界人士指出,若拍摄内容仅用于个人留存或合理评论,通常不构成侵权;但若传播范围扩大或用于商业用途,则可能侵犯信息网络传播权。

此次事件再次凸显了电影版权保护的紧迫性。国家版权局提醒公众,抵制盗录不仅是法律义务,更是对创作劳动的尊重。文明观影需从细节做起,如关闭闪光灯、避免遮挡他人视线等。《哪吒之魔童闹海》的遭遇,或将成为推动行业完善防盗录技术、提升公众版权意识的契机。

羊城晚报记者 邵梓恒

《罗小黑战记2》定档2025年

3月5日,备受期待的国产动画电影《罗小黑战记2》正式官宣定档2025年内上映,并同步发布全新先导海报。

2019年,《罗小黑战记》以黑马之姿闯入大众视野,凭借细腻的二维手绘风格,温暖治愈的剧情和深刻的人与自然共存主题,斩获2.83亿元票房及豆瓣8.0分的高口碑。影片讲述猫妖小黑因家园被踏破上流亡之旅,与师父无限相遇后,从懵懂妖灵成长为勇敢守护者的故事。

《罗小黑战记2》延续前作剧情,聚焦小黑与无限在村庄的安宁生活。然而,两年后妖灵会馆突遭神秘袭击,师徒二人临危受命展开调查,被迫直面新的敌人与挑战。官方透露续集将延续前作的中国诗风美学,并加入更多都市场景与创新镜头语言;音乐方面或延续前作动人的原声配乐,进一步强化沉浸感。

羊城晚报记者 邵梓恒