



(一)“绣花功夫”的广东答案

春风习习,韩江悠悠。

沿着潮州古城太平路,游客们可欣赏古城美景,品尝地道潮州美食,感受独特民俗文化。漫步甲第巷,不足300米长的古巷中,大夫第、资政第、儒林第等数十个明清宅院“诉说”历史……

看似悠悠故地,其实正在经历时代新生。

古城越千年。从隋唐时期的潮州府城,到改革开放后的现代化建设,潮州古城仍完好保留着“三山一水抱古城”的千年历史积淀和空间格局。“潮州古城一目了然,可又是折叠式的,平时不显山不露水,随便拉开一角,仔细观察,很容易辨认出重重叠叠的历史痕迹。”在北京大学博雅讲席教授、暨南大学潮州文化研究院院长陈平原看来,潮州古城的魅力得益于旧城保护、微改造、古物活化、民间立场的“四手联弹”。

潮州秉持“整体保护”“修旧如旧”的理念,不断完善保护机制,以保育活化为落脚点,小规模、渐进式地

复原古城肌理——隐匿半个多世纪的麒麟照壁,经过约半年时间的精心修复后终于重现天日;残损严重的黄尚书府,历经两年多时间完成后座修缮工程……历史建筑、文化展馆、民居商铺都融合在街区里,真正做到让古城“见人见物见生活”。

2024年,《广东潮州“潮人绣古城”国家文物保护利用示范区建设实施方案》获批,潮州从文物保护管理、激发古城活力、赋能城市发展三个层次逐步进阶,争取形成古城保护利用的潮州经验、潮州样板;2025年广东省政府工作报告则首次提出,推动“潮州古城”项目申报世界文化遗产……当前,“潮州古城”这份岭南文化的历史神韵正跨越山海,走向世界。

广东省政协常委、省文物考古研究院院长曹劼预测,潮州古城若能持续推进申报的准备,一方面,可以让老百姓在传统街巷里过上更美好更现代的生活,另一方面,古城申遗会给潮州文旅市场带来更大的动力。

创意相得益彰。

“广州永庆坊等城市更新项目,在改善老百姓生活环境的同时,拉动了城市的有效投资;在保护城市历史文脉的同时,提升了城市的时代竞争力。”身为江苏代表的周岚注意到,在文旅产业赋能城市更新的背景下,广东多地立足“绣花”功夫,创新手段对文化遗产进行系统性保护,在激发古城、历史文化街区的传统文化活力上闯出一条新路。

如今走进广东,广州永庆坊、潮州古城等历史文化街区已经成为富有岭南特色的文化旅游目的地,为文化赋能经济社会发展、优质文化资源转化为高品质文化旅游产品提供了“广东答案”。

(二)从“历史标本”到“活性酶”

澳门历史城区,是一处特别的文化遗产,见证了东西方美学、文化以及建筑的交融。

澳门回归祖国后,由大三巴牌坊、妈阁庙、郑家大屋、三街会馆等22座建筑物和8块前地共同组成的“澳门历史城区”,2005年列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。这些建筑、广场、街道、社区连为一体,涵盖了多种文化和宗教背景,形成澳门独特的文化景观,展现澳门作为东西方文化交汇点的独特历史。

大三巴牌坊是澳门最具代表性的地标,昔日圣保禄大教堂的遗迹展现了中西合璧的建筑艺术。妈阁庙作为澳门历史最悠久的庙宇之一,体现了中国传统文化特色,是海上文化的重要代表。议事亭前地以其波浪形石板路和周围的欧式建筑,成为文化活动和公共生活的中心。郑家大屋是一座大型传统中式豪宅,是晚清时期著名思想家郑观应的故居……

全国政协委员、澳门文化界联合总会会长吴志良说,“澳门历史城

区”成为世界遗产,大大夯实了“澳门历史城区”乃至整个澳门的历史文化内涵,“澳门故事”的叙事也越来越清晰完整,城市文化形象越来越鲜明。为此,特区立法会通过了《文化遗产保护法》和《档案法》,特区政府制定了《澳门历史城区保护及管理计划》,使“澳门历史城区”以及整个澳门的所有文化遗产的保护从法制上得到根本保证。

“澳门在国家发展战略中的诸多优势中,最重要、最具价值、最能作出贡献的就是文化。”吴志良表示,“澳门现存文化遗产中,70%体现中西文明交融特征。几百年来,澳门作为中国对外开放最重要也最持久不断的窗口之一,对中西文化交流产生巨大影响。”

由此,吴志良在今年全国两会提出的《关于加强中华文化全球传播力与影响力的提案》中,主张通过多项工程,着力推动澳门从文化交融的“历史标本”转变为文明互鉴的“活性酶”,在重构全球文化叙事中发挥枢纽作用。

(三)绝佳的文明交流互鉴使者

春日里,走进位于横琴粤澳深度合作区的横琴文化艺术中心,3000多年前古蜀人的生活图景被“请”到粤港澳大湾区——凸眼巨耳的青铜纵目面具、高近1米的“青铜大神兽”、黄金成分占比高达85%的金面罩的展出,令粤港澳大湾区乃至海外游客大为惊艳。

2025年春节,“古蜀瑰宝——三星堆与金沙”文物特展亮相横琴,开展首日便吸引近6000人次观展。展览还同步在澳门推出古蜀文明主题数字展,通过“一展两地”的创新模式,为粤港澳大湾区民众带来更优质的公共文化服务体验。

这不是古蜀国文物第一次走进大湾区。此前,120件出土自成都平原地区的三星堆、金沙和宝墩等遗址,距今2600年至4500年的青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文物,也曾亮相香港故宫文化博物馆。

三星堆文物巡展大湾区,不仅旨在助力人文湾区构建,更扮演中外文化交流的使者。正如香港故宫文化博物馆馆长吴志华所说:“我们希望展览所展示的三星堆文化,不仅让内地观众看得懂,也要让香港观众和外国观众看得懂。”

从精美的青铜器到神秘的玉器,从生动的陶俑到独特的金器,三星堆、金沙遗址出土的珍贵文物极具地域特色,成为中华文明多元一

体起源发展、不同地域文化交流互动的重要物证。

全国人大代表、航空工业集团首席技能专家刘忠,近年持续关注三星堆遗址保护及申遗工作。在他看来,近年来,三星堆遗址考古发掘取得重大突破,三星堆文化的影响力、传播力显著提升。特别是“三星堆—金沙遗址”被确定为2028年中国中国政府申报世界文化遗产项目,以三星堆遗址和金沙遗址为代表的古蜀文明正日益成为向世界讲述中国故事的重要素材。

2022年以来,四川省文物考古研究院联合16家单位推进三星堆出土文物保护修复项目,完成祭祀区出土金面具、鸟形金饰等4062件珍贵文物的保护修复工作。同时,对铜器铸造工艺和产地进行研究,发现了目前国内最早使用铜器芯撑技术的实例。

2024年,玉石器作坊、建筑基址、大型水网等重要遗迹相继被发现,进一步深化了对三星堆城址布局与功能分区的认识。据三星堆博物馆馆长雷雨介绍,玉石器作坊的发现填补了三星堆考古研究的一项空白。该玉石“生产车间”面积超过1000平方米,展现了生产加工玉石器的完整链条,不仅证明三星堆的玉石器是当地制造,还揭示了当时社会的复杂化程度和高度分工。

总书记念兹在兹 神州大地文化遗产焕发新颜

总策划任天阳
总统筹林海利
策划执行陈桥生
邓琼文
文艺
羊城晚报记者朱绍杰
邓琼文
文艺
周欣怡
梁善固
何文涛

(四)“出道即巅峰”的中华文明记忆

殷墟甲骨、敦煌遗书位列20世纪初中国古文献“四大发现”。它们的发现和研究,贯穿现代人文学术发展,见证中国考古事业的筚路蓝缕。

“殷墟的发现和确定,是探索商文化、夏文化及上溯中华文明起源的起点和基石。”中国社会科学院学部委员、中华文明探源工程首席专家王巍表示,殷墟上承四方汇集文明之趋势,下启连续不断、多元一体文明之格局,是中华文明进程中非常重要的环节。

近百年来,殷墟考古始终是中华大地上最震撼人心的文明探索之一。中国考古工作者首次前往河南安阳,由此拉开了中国现代考古学的序幕。

全国人大代表、中国社会科学院考古研究所安阳工作站站长何毓灵,如今已在该工作站度过了25个春秋。回忆起自己参与或主持的殷墟花园庄东地54号墓、洹北商城遗址、孝民屯大型铸铜遗址等多项重大考古发掘,何毓灵仍记忆犹新。

中华民族的形成功和发展离不开汉文字的维系。“谈到殷墟,大家自然而然想到甲骨文。殷墟出土了大量甲骨文,记录着商代的人物和事件,让我们得以更清楚地了解商代社

会。同时,作为迄今所知中华民族最早使用的成熟文字,甲骨文也讲述着源远流长的中华文明。”何毓灵说。

殷墟在甲骨文中被称为“大邑商”,《诗经》有言:“商邑翼翼,四方之极。”当前,团队在延续近百年殷墟考古传统,采用聚落考古、精细化考古、多学科合作等新理念、新方法,逐渐揭开“大邑商”的神秘面纱——

设施完备的都城遗址、气势恢宏的宫殿群、规模庞大的王陵区、围绕周边的族邑聚落、高度发达的青铜器、系统成熟的古汉字……一个持续了200多年的商代都城,以及商文明的面貌越来越清晰地呈现在世人眼前。

“河南安阳殷墟商王陵及周边遗存”因而入选“2022年度全国十大考古新发现”,这是殷墟第三次入选全国十大考古新发现。“作为中国考古学的摇篮,殷墟考古历经百年依然风华正茂。”何毓灵说。

今年2月26日,毗邻殷墟遗址核心区的殷墟博物馆新馆,迎来开馆一周年,堪称“出道即巅峰”。迄今为止,已有近180万人次走进这座以中华文明国之重器“鼎”为设计意象的青铜色博物馆。人们在殷墟博物馆、车马坑展厅里感受3000多年前商人的鲜活日常,触摸3000多年前的中华文明记忆。

(五)从系统性保护视角争分夺秒

始建于公元366年的敦煌莫高窟,拥有735个洞窟,4.5万平方米壁画、2000多身彩塑,它不仅是另一份中华文明的千年记忆,也是古丝绸之路多元文明交融、多民族文化交融的见证。

作为壁画修复和土遗址保护领域的专家,全国人大代表、敦煌研究院保护研究部副部长汪万福在敦煌研究院工作已超30年。他深知,保护好人类共同的文化瑰宝,延续千年文物的生命力,必须从系统性视角着力,争分夺秒地干。

30多年前,汪万福刚加入敦煌研究院时,就接手了莫高窟崖顶生物固沙项目。他带着团队建林带、扎方格、立栅栏……如今,莫高窟窟前积沙量减少了85%以上。但是,这里的生态屏障依然脆弱,敦煌整体上的风沙问题仍然存在。汪万福希望莫高窟的空气能更加清新。

林业专业出身的汪万福,对敦煌莫高窟的生态环境保护格外重视。“我们不仅关注莫高窟,也关注整个敦煌地区的生态。我建议加强敦煌盆地的应急补水工程建设,防止库姆塔格沙漠东扩。敦煌生态改善了,我们莫高窟的文化遗产才能得到更有效的保护。”汪万福说。

敦煌文献的数字化同样是系统性保护和传承敦煌文化的关键。通

过从海外搜集回来的微缩胶片阅读敦煌文献,是敦煌学者们的共同记忆。在过去一年,流失海外的敦煌文物的数字化回归取得了重要的进展。

汪万福说:“藏经洞文物流散分布的基本情况摸清了,4万多种流失在海外;与海外的敦煌文物收藏机构建立了合作关系,无偿获取了英国6所机构提供的高清照片10万多张,涉及流失文物8000多件。”

文献的不断充实只是第一步。在中国敦煌吐鲁番学会会长荣新江看来,敦煌文献的录文大多数是中国学者整理完成的,因此在今后的敦煌文献数据库的建设中,中国学者理应作出自己的贡献。

近年来,“数字敦煌”数据库不断扩充,访客覆盖全球78个国家、2300万余人次。敦煌学研究文献库和“数字藏经洞”数据库的建成上线,实现资源全球共享共用。

数字化创新为传统文化插上“活化”之翼探出了新路,为文化遗产保护和传承探索新方式、新体验。由敦煌研究院与广东科技企业腾讯共同打造的“数字藏经洞”,运用数字照扫、游戏引擎等技术,毫米级高精度复现敦煌藏经洞,让海内外的藏经洞出土文物以新的方式重聚,重现藏经洞从晚唐到清末的面貌变迁。

(六)文化传承良性循环、赋能文旅

数字技术助力文化遗产传播在2024年8月成为“爆款”。成长自深圳的“游戏科技”公司推出国产游戏《黑神话:悟空》,开启一场跨越千年的文化对话,引起现象级关注。

游戏数字化再现山西云冈石窟造像,既保留了北魏雕刻的雄浑风格,又增添了神话叙事的奇幻色彩。云冈石窟也借此展现出巨大的文化影响力,更为“文化赋能经济社会发展”提供新案例。

年轻一代通过游戏了解传统文化,又通过实地探访加深文化认知,形成了良性的文化传承循环。这种创新性的文化传播方式,让传统文化真正走进了现代生活,成为了可以触摸、体验、共创的活态遗产。

2024年,云冈石窟全年接待游客数量达到442万人次,同比增长46.44%,创下历史新高。在全国人大代表、云冈研究院院长杭侃看来,云冈石窟的热度不只是游戏带来的短期效应,更是山西持续深耕文化遗产保护与开发的成果。

从底层逻辑来说,山西文化遗产资源丰富,可观性强,云冈石窟作为

中国佛教石窟艺术的首个巅峰之作,近年来吸引越来越多的游客打卡。

与此同时,杭侃也在为文旅火爆后的隐忧思考对策,如基础设施不到位、文化阐释不足等如何解决。他表示,云冈石窟在2025年采取预约制,在保护的前提下控制高峰时期人数。同时加强各开放文物点的价值阐释,发挥文化遗产地的文化属性,用文化留住游客,让游客在云冈石窟获得更好的文化体验。

杭侃认为,数字化给当代提供了一种保护文化遗产的方式,数字化工作对文化遗产尤其是数字化保存起到很大作用。现在正尝试将人工智能技术应用于考古的研究、保护和展示,用科技手段为保护石窟提供更多参考,让石窟“活”起来、“动”起来,真正地“行走”于世界。

对于2024年爆火的《黑神话:悟空》,杭侃觉得,要在保护的基础上做好传播。山西历史文化遗产资源众多,有很好的基础,在《黑神话:悟空》IP流量的加持下,应该让更多历史文化遗产在评估的基础上和保护的前提下,分级、分批有序向公众开放。

【结 语】

“中华文明源远流长,从未中断,塑造了我们伟大的民族,这个民族还会伟大下去。”习近平总书记的坚定话语,为时代指引方向,释放出文化强音。

从2014年“传承和弘扬优秀传统文化,重视保护文物”,到2025年“推进文化遗产系统性保护,提升文

物、非物质文化遗产保护利用和考古研究水平”,“文物保护”已连续12次被写入政府工作报告。

从“保护”到“系统性保护”“提升保护利用和考古研究水平”,国人对文化遗产保护传承的认识和理念正不断走向深入。我们也看到,越来越多的广东身影,尤其是科技力量正加入到这个过程中。

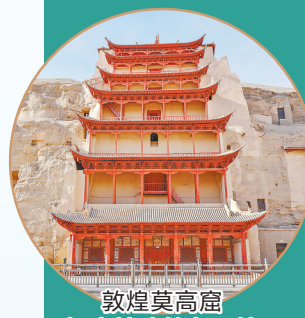
未来,随着科技的进步和创意的迸发,珍贵而璀璨的中华文化必将将以更多元、更生动的形式呈现在世人面前,继续书写中华文明传承与创新的新篇章。

2022年10月,习近平总书记视察河南安阳时指出,殷墟出土的甲骨文为我们保存3000年前的文字,把中国信史上推进了约1000年。殷墟我向往已久,这次来是想更深入地学习理解中华文明,古为今用,为更好建设中华民族现代文明提供借鉴。中国的汉文字非常了不起,中华民族的形成和发展离不开汉文字的维系。



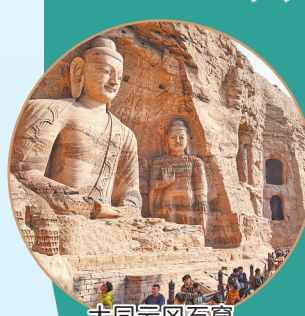
殷墟博物馆新馆

2019年8月,习近平总书记视察甘肃敦煌时指出,敦煌文化属于中国,但敦煌学是属于世界的。把莫高窟保护好,把敦煌文化传承好,是中华民族为世界文明进步应负的责任。



敦煌莫高窟
标志性建筑九层楼

2020年5月,习近平总书记视察山西大同同时指出,云冈石窟是世界文化遗产,保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义。历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位。发展旅游要以保护为前提,不能过度商业化,让旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程。



大同云冈石窟



潮州古城牌坊街

2018年10月,习近平总书记视察广东广州时指出,城市规划和建设要高度重视历史文化保护,不急功近利,不大拆大建。要突出地方特色,注重人居环境改善,更多采用微改造这种“绣花”功夫,注重文明传承、文化延续,让城市留下记忆,让人们记住乡愁。

2024年12月20日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在庆祝澳门回归祖国25周年大会暨澳门特别行政区第六届政府就职典礼上发表重要讲话。习近平指出,“澳门历史城区”列入《世界遗产名录》,处处是旅游打卡地,备受中外游客青睐。美食之都、文化之都、盛事之都等美誉纷至沓来,格兰披治大赛车、澳门国际音乐节等品牌活动声名远扬,来自世界各地的文化艺术在这里交相辉映,中外文化交流合作基地的优势更加突出,成为不同文明和谐相处、融合发展的典范。

2023年7月,习近平总书记视察四川德阳时指出,三星堆遗址考古成果在世界上是叫得响的,展现了四千多年前的文明成果,为中华文明多元一体、古蜀文明与中原文明相互影响等提供了更为有力的考古实证。



铜人头像



澳门大三巴牌坊

广州永庆坊