

羊城晚报记者 李丽

岭南新篇，山海相逢。3月17日，由香港贸发局主办的第29届香港国际影视展(FILMART)在香港会议展览中心盛大开幕。由羊城晚报报业集团主办的2025“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)在香港国际影视展广东馆举行推介会，正式宣布启动全球报名。

今年山海计划首次不设主题，鼓励青年电影人锐意创新，奔赴粤港澳大湾区取景取材，挖掘和讲述新时代的中国故事。值得一提的是，本届活动接受中外青年创作者联合报名，期待引入更多跨文化视角，用世界语态讲好本土故事。

A 三年深耕： 从岭南出发的文化远航

山海计划是由羊城晚报报业集团主办的对海内外优秀华人青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动。活动立足粤港澳大湾区，面向全球寻找影像创作领域的锐新力量，支持他们探索剧情、纪录、动画等不同类型的短片创作，突破和展开对未来华语影像文化的想象之路，也让世界通过影像重新发现中国。

短片是青年导演开启职业生涯的第一步。自2023年起航，山海计划鼓励青年电影人以短片作为方法，磨练导演功底、探索个人风格、深入体验生活。依托羊城晚报报业集团的传播力和影响力，山海计划为创作者及其作品打造了立足粤港澳大湾区，辐射全球的对外文化交流合作平台。

首届山海计划选出11位平均年龄为26岁的青年导演，出品《家庭旅行》《游泳课》《海水泡的茶是什么味道》《远洋》《The River That Holds My Hand》《珊瑚她在等》《中状元》《锦鲤》《梦幻“瓜岭”布鲁斯》《马仔梦露》等10部短片，并首次在海外举办山海展映季。

2023年是中马两国建立全面战略伙伴关系10周年，山海计划在马来西亚吉隆坡举办“山海展映·惊喜吉隆坡”系列活动，连续三天放映，场场爆满。10部山海短片将充满岭南风情的方言、影像与故事带到南洋，引发当地华人华侨观众的强烈情感共振。

羊城晚报记者 何晶

今年，著名作曲家叶小纲将迎来70岁生日，86岁的著名指挥家陈燮阳也迎来从艺的第60年。4月2日，作为第40届上海之春国际音乐节的主题演出项目，《叶小纲作品专场音乐会》将由名誉总监陈燮阳执棒，由上海交响乐团呈现。

近日，叶小纲和陈燮阳在上海与观众一同分享他们的艺术人生。1998年，叶小纲出任上交驻团作曲家，乐团将聘书交到了他的手中。次年，陈燮阳带领上交登上“上海之春”的舞台，献演了叶小纲作品《深圳故事》。时隔26年，两位老友再度携手上交亮相“上海之春”的舞台，用音符续写“春天的故事”。

● 作曲应为大众而作

“我今年70岁了。经过几十年的创作探索，我希望自己的作品能体现技术难度，同时也要让大家喜闻乐见，听起来很有中国味儿，不辜负花钱买票的广大音乐爱好者。”叶小纲说。

此次音乐会上的三首作品风格迥异，将带领听众“登川渝、观岭南、享京韵”。《峨眉》是叶小纲专门为小提琴家陆威(柏林德意志爱乐乐团首席)和打击乐演奏家胡胜男这对乐坛伉俪量身创作的。在前往四川采风之后，叶小纲以当地景色、人文历史、佛教音乐为灵感，将巍峨渺远的峨眉山神韵留写于谱面。

祖籍广东的叶小纲，从

主题不限 面向全球征募青年导演
寻影岭南 接受中外创作者联合报名——

山海计划亮相香港国际影视展 正式启动全球报名

羊城晚报报业集团

向山海走去

青年导演创作扶持计划



2025 山海计划主视觉

山海计划短片收获众多荣誉

2023年以来，山海计划扶持的短片已在多个国内外重要电影节展收获荣誉——

《海水泡的茶是什么味道》(黄文礼导演)：入围莫斯科国际电影节、札幌国际短片电影节、重庆青年电影展、86358贾家庄短片周；

《游泳课》(邓亮宏导演)：入围德黑兰国际短片电影节，获得金鸡短片季新海湾计划新锐短片奖；

《家庭旅行》(苏泽朗导演)：获得澳门

国际短片影展最佳剧情片奖、金鸡短片季新海湾计划特别关注短片奖；

《珊瑚她在等》(庄灿杰导演)：获得中国大学生电视节优秀剧情短片奖、金童象儿童电影年度创意短片奖、上海大学生电影节剧情片单元一等奖；

《The River That Holds My Hand》(陈坚杭导演)：孵化的长片项目《拥啊拥》获得2024香港Eye Catcher Global(ECG)唯一的“亚洲之光新导演奖”。

由著名指挥家陈燮阳执棒的《叶小纲作品专场音乐会》4月2日上演

叶小纲： 希望作品听起来很有中国味



陈燮阳(左)、叶小纲(右) 主办方供图

小就对岭南民间音乐情有独钟。《广东音乐组曲》把传统的广东音乐作为基本素材，运用西方管弦乐队的编制配器重新构筑，保留岭南民间音乐特色的同时，给予人们耳目一新的听感。这是作曲家仅用一个星期就完成的管弦乐曲。

2018年，经上海交响乐团委约，叶小纲将他的四幕歌剧《咏别》改写成为无词的交响组曲，其中加入了大量中国戏曲元素，在歌剧首次上演时便获媒体“近乎完美”的极高评价。此次音乐会也将上演叶小纲的交响组曲《咏别》。

“改革开放以来，中国的音乐创作尤其是室内乐创

作，其复杂度、与传统文化和非遗的结合度、与国外先进技术的结合度等方面，都有很多探索和进步，唯独在拥抱‘通俗’的路上还有待提升。”分享会上，叶小纲直

言，中国的作曲家应该为大众而创作，而非作曲给自己听。“我们仔细听那些经久不衰的经典之作，比如《黄河钢琴协奏曲》，一响起就能激荡起中国人的热血，而斯美塔那的《我的祖国》一出来也能让捷克人心潮澎湃……我们应该为新时代多创作一些真正能为之自豪的作品。”在叶小纲看来，历史上最终能留下的是能打动人心的作品。

B 全新出发： 主题不限鼓励锐意创新

粤港澳大湾区不仅是经济发展的引擎，更是文化创新的沃土。今年山海计划在香港启动全球报名，首次打破传统主题限制，鼓励青年电影人锐意创新，以影像为媒介，记录大湾区日新月异的城市景观与人文风貌，讲述兼具本土深度与全球视野的动人故事。

按照活动规划，报名将持续至6月17日，随后进入激烈的初审和复审环节。山海计划将邀请业内知名导演、制片人、编剧、文化学者等担任评委和导师，以专业审慎的态度完成青年导演的选拔和训练。最终入选的10强导演将获得羊城晚报报业集团提供的7万元扶持资金和器材、场地、后期制作、传播、发行等资源“大礼包”，助力他们实现电影梦想。

扎根岭南，山海计划不仅连年深耕岭南片场，支持新生代创作者深入粤港澳各地市取材取景，创新讲述本

土故事，还通过举办山海训练营、山海影人沙龙、山海展演等各种丰富多彩的在地活动，助力建设青春湾区、活力湾区、人文湾区，展示湾区务实、包容、开放、创新的精神特质。

放眼世界，山海计划始终以促进中外文明交流互鉴为己任，通过电影这一国际语言，向世界展示真实、立体、全面的中国。本届山海计划将继续强化这一使命，通过与国内外电影节、文化机构、影视公司、高校等开展深度合作，为青年创作者提供国际化舞台，用影像打破文化壁垒，推动中华文化走向五洲四海。

3月17日至20日，山海计划在香港国际影视展广东馆内设置展位，努力构建青年电影人及其作品和电影市场、国际观众之间的连接。作为亚洲规模最大的影视展，香港国际影视展汇聚全球影视行业的精英，共同探讨亚洲市场的最新动向和未来趋势。

5.入选扶持计划的青年导演须承诺在2025年9月20日前完成短片拍摄制作并获得评委会终审认可，短片时长为10至30分钟，类型不限(包括但不限于剧情、纪录、实验、动画等，广告除外)，配中英双语字幕；

2.至少有一部导演作品，短片、长片、广告、网剧等均可；

3.需提交一部符合题材要求且尚未启动拍摄的短片剧本；

4.扶持短片主要拍摄取景地为粤港澳地区；

请发送以下信息至邮箱 maritimengguangdong@gmail.com：

1.个人简历，包括姓名、年龄、手机号、邮箱、工作单位或毕业(在读)院校等个人信息及200字左右的自我介绍；

2.短片项目书，包括项目阐

述、创作理念、剧本详情、拍摄计划、预算安排、主创团队介绍等；

3.个人代表作在线观看链接或下载链接；

4.个人自荐短视频，时长1分钟左右，包括自我介绍和项目阐述等。

时间

3月17日至6月17日
6月18日至6月30日
7月上旬
7月中旬
9月20日前
10月至12月

日程

报名阶段
初审选拔
短片训练营及复审选拔
入选扶持导演签约
短片拍摄制作及成片验收
海内外展映交流



出品人：任天阳
总统筹：林海利
总监制：孙璇、胡泉、林如敏
总策划：孙朝方

山海计划工作室出品

● 音乐创作不能钻牛角尖

“叶小纲的作品指挥起来——难！”86岁的指挥家陈燮阳如是感叹。陈燮阳透露，三天排练、一次走台，这次留给他的时间颇为紧张。“叶小纲的作品风格很新颖、很现代，对我和上交都是挑战。”

作为中国当代最具国际影响力的作曲家之一，叶小纲的音乐创作以深邃的东方意蕴与宏大的现代叙事交融而著称。他的代表作品涵盖了交响乐、室内乐、歌剧、舞剧、影视音乐等众多体裁。

“音乐创作要有一定的技术、一定的难度，但不能钻牛角尖。”叶小纲说，技术至上的潮流如今还很常见，尤其在艺术院校“泛滥”，“比赛时看到这样的作品，我坚决不给高名次。音乐还是要好听，乐谱写出来，最后还是用耳朵听的。”

叶小纲和上海这座城市也有着不解之缘。他的父亲叶纯之是广东人，在上海接受中小学教育。上海童谣、江南评弹等音乐元素，从小也烙进了叶小纲的脑海，成为他音乐曲库中的灵感。

“我父亲(陈燮阳)和他父亲(叶纯之)是世交，上辈就有交情。”陈燮阳说，两人不只在严肃音乐上有交集，在影视音乐上的合作也亲密无间。叶小纲写过大

量影视配乐，从50集的电视剧《上海沧桑》到陈逸飞电影《逃往上海》，其中很多配乐都由陈燮阳指挥录音。

从1995年郑小瑛执棒上交演绎交响乐《地平线》，到委约创作交响组曲《敦煌》(为第34届上海之春国际音乐节揭幕)、《咏别》，30年间上海交响乐团陆续上演了叶小纲的16部作品，可见缘分之深。

2021年，叶小纲的作品《大地之歌》还被收录于上海交响乐团全球发行的同名DG唱片中，与马勒名作《大地之歌》并置，以一东一西的文化背景、一古一新的时代视角，同写唐诗文髓，也让中文唱词首次出现在DG唱片之中，成为优秀中国传统文化“走出去”的典范案例。

此前，叶小纲数次与上海交响乐团讨论音乐会曲目策划，并向乐团捐赠了数套总谱，其中包括由上海音乐出版社出版的《延安七部》《岭南四首》《悲欣之歌》《西藏之光》《地平线》《青芒果香》《十二月菊花》《最后的乐园》《拉姆拉措》等作品，以及《广东音乐组曲》《天津组曲》、最新出版的《第五交响曲》《鲁迅》。这些作品在见面会现场也进行了展示。