

近代岭南文化大家邓尔雅：

在金石中寻根，于变革中传灯

文/羊城晚报记者 梁善茵 朱绍杰 通讯员 任海虹 图/莞城美术馆

“没有四舅邓尔雅，便没有容庚。”著名古文字学家、中山大学中文系教授容庚生前屡屡如此感慨。容庚是名动天下的学者，他这句话并非完全自谦，其舅邓尔雅是近代著名篆刻家、书法家、文字学家，亦是岭南文化进程中的重要一员。

2024年适逢邓尔雅诞辰140周年，逝世70周年。“一脉尽风流——纪念邓尔雅诞辰140周年特展”正在他家乡东莞莞城美术馆展出，观者如潮。特展通过邓尔雅的书画、篆刻作品及相关文献，既呈现了他独特的深厚学养与艺术面貌，也展现了邓尔雅一脉及东莞的容、邓两大文化家族近代以来的文风家

风传承赓续。

8岁执刀刻石，13岁临摹古印，15岁教书育人……邓尔雅幼承家学，诗文、篆刻、书画兼擅，尤以篆刻、小篆最著。他还精研文字学、印学，著有《邓斋印雅》《印媵》《印学源流及广东印人》以及数十万字的《文字源流》等，治学之严谨、授业之热忱，接连滋养了容庚、容肇祖等一代岭南学问大家。

邓尔雅曾说：“吾国不患无研究之人，而患无研究之毅力，不患无研究之方法，而患无研究之常知。”他毕生精研国学、坚毅笃行，守护中华文脉，正是岭南学人的杰出代表，百年之后仍激励着学林后辈不断攀登文化的高峰。

壹 书香传家，治学有道

山长时，邓尔雅侍读左右。

邓尔雅自小以石材代替玩具，8岁开始篆刻生涯，有“早年金石号神童”之誉。他小时入读私塾，旁听兄长上课，学《文字蒙求》《说文部首》，已略知六书体例，打下扎实的小学根基。

他在广雅书院侍读时，曾同学子于黄岩乡，后师从何篆翔，他们都是清代名儒陈澧的再传弟子。可以说，邓尔雅间接继承了陈澧“由经学而小学，由史学而金石，由金石而至书法、篆刻”的思想，其学术及艺术成就自有渊源。

邓氏一门都与篆刻结下不解之缘。邓尔雅长子邓橘，幼时聪颖嗜学，随侍父亲篆笔之余，亦操刀习印，并随父亲参加印学社团活动。邓橘虽然早夭，但在邓氏后人中成就最大。此外，邓尔雅次子祖永、三男祖润、三女邓复、五女邓悦，皆能治印。

贰 印从书出，独辟蹊径

“近世以小篆名家者，罕与其匹！”这是古文字学家、书法家马国权对邓尔雅的评价。邓尔雅的诗、书、画、印皆负盛名，但艺术成就中最著名的莫过于篆刻，其印名远播南北，遐迩海外。

早在1911年，西泠印社出版的《广印人传》便收入邓尔雅的名字。曾任西泠印社社长的沙孟海在《沙村印话》中说：“南国篆家（篆刻家）以东莞邓尔雅、鹤山易大厂最为老师。”

岭南印学源远流长，明代时期，岭南随着本地文化艺术渐趋繁荣，篆刻艺术风气也日渐兴盛。直至清末民初，在金石学、训诂学蓬勃发展的趋势影响下，黄牧甫南来，奠定了岭南篆刻正式形成学术流派的基础。

黄牧甫（1849—1908）是晚清著名书画篆刻家，中年后到广州发展，长居十数年，受清代嘉庆、道光以来的岭南朴学，以及自黎简、谢景卿再到陈澧的印学传统影响，最终形成“光洁挺拔，尚先天法”的印风，成为近代岭南印坛上的标志性人物之一。

邓尔雅曾有论印之诗：“大巧浑若拙，小学必先通。”小学，指的是研究文字学、训诂学和音韵学方面的学问；小学不小，是中华文明传承的根基性学科。

“邓尔雅的成功之道，首先在于渊博的文字学功底，此乃书法与篆刻之基础。”文史学者、邓尔雅外孙黄大德说。邓尔雅在少年时代就对中国文字的源流、变迁、形体、结构、声切、音韵有着锲而不舍的研究。从六朝碑文、殷墟龟甲、刀币鼎彝、砖瓦残剑、六体四书，乃至古今印谱，皆搜罗遍读，因而被称为“小学”大家。

1926年，清末报人黄冷观在香港创办中华中学，邓尔雅受聘担任教师，教授书法、文学课程。这两门课原本枯燥，但邓尔雅教学深入浅出，学生听得兴趣盎然。

“记得邓尔雅先生讲文字声韵，说到每一地方方言的不同发音，他认为广东土音还保留了隋唐正音；广东话有无的‘无’，方言略如‘辈’，是由古代汉语‘毋’‘罔’‘亡’‘无’等字的一音之转。”美术评论家黄苗子当时师从邓尔雅，后来他在《先生之风》中回忆道：先生喜欢说点笑话，爱谈文艺典故，恨不得把一脑门子学问都掏出来给人；先生嗜抽卷烟，口袋里装满卷烟纸，但并非仅为抽烟所用。每每在读书、看报甚至与友人聊天时发现有资料，他都会马上拿出烟纸认

叁 “小学”大家，无一字无来处

真记录，然后分门别类加以整理，为日后所用。

在特展厅，记者还留意到邓尔雅毕生心血草就的《文字源流》手稿，这部40余万字的文字学专著最充分地展现了他对古文字细致入微的研究。展厅中更令人瞩目的是《心经别字》，三幅《心经》并列，《心经别字》的稿本并陈于下，《心经》两侧抽出《心经别字》数个字的不同写法，如一个“无”字，竟多达26个写法。

“外公的手稿每每都会解释每个字的来历，也阐明自己的发现和见解。”黄大德说，邓尔雅生前的出版物与发

表文章不多，加之中年起长居香港，生后所撰文字学方面的手稿，绝大部分都分藏于香港各大文博机构或散藏于民间，导致今人对他的关注多集中在书法、篆刻艺术成就上，而对其学术成就并未引起重视。

“外公6岁就接触《文字蒙



邓尔雅书写的五言篆书联“俞见尧舜典，谅在伊召间”

求》，到去世前还在不断修改自己的《文字源流》稿。从《文字蒙求》到《文字源流》，整整经历了60个年头。”黄大德说，“60年，路漫漫，但他凭着民族自信、文化自信，一步一个脚印艰难地走着，穷毕生的心血，还有那份惊人的毅力，写就了这部大书。”

肆 尔雅遗风，薪火永续

教科书私议》《学生文字之游戏》两文中可知，他在教学中已懂得文字为国粹，必须“从娃娃抓起”的道理。

“容母三迁”是容庚研究者耳熟能详的故事。容庚、容肇祖和容肇新三兄弟自小跟从舅舅学习篆刻、书法、古诗文。在他们的指导下，容庚专攻金石，容肇新学治印，容肇祖学古文，为日后的学术研究打下了坚实的基础。容庚屡屡感慨：“没有四舅尔雅，便没有容庚。”

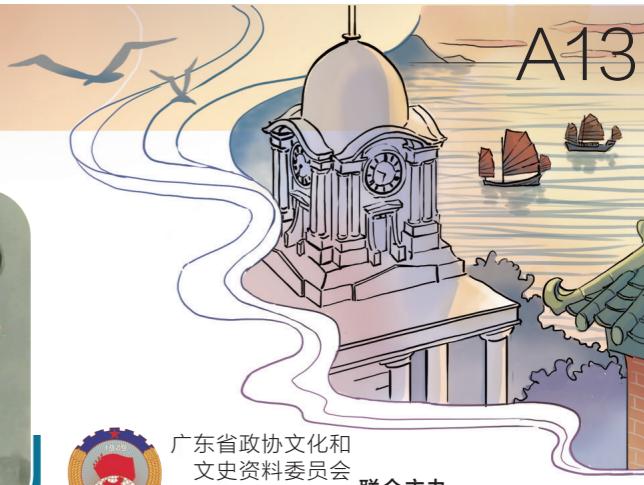
在这个文化家族中，邓尔雅的女婿、黄大德的父亲黄般若无疑也是重要一员。黄般若是岭南画坛的代表性人物，上世纪20年代，他作为“广东国画研究会”的核心成员，参与了与方人定的艺术论争，名动一时，影响深远。

邓尔雅曾为黄般若刻了数十方“万千”字号的印章，“万千”是黄般若的字号，两翁婿研文论艺，最为默契。

邓氏、容氏家族堪称在岭南文化史上占据重要地位，他们的后人在多个领域都取得卓越成就，如岭南画派名家容祖椿，著名土壤学家、农业教育家、近代广东高等农业教育拓荒者邓植仪等。容、邓后人以卓越的才华和深厚的人文修为，为国家和民族作出了不可磨灭的贡献。



邓尔雅篆刻：（左）黄万千；（右）万千



邓尔雅

广东省政协文化和文史资料委员会
联合主办

羊城晚报社

访谈

“保持清醒、保存国粹”的一生

羊城晚报：能否分享您与外祖父邓尔雅的往事？

黄大德：我只见过外公邓尔雅一面。那是20世纪50年代初的事了，妈妈带着我和妹妹去香港探亲，顺便到跑马地奕荫街去看望他。那时我只有八九岁，印象早已一片模糊。唯一记得的，就是他很矮、很瘦，穿着长衫，手拿拐杖，嘴巴不停地翕动，此后一年他便去世了。

我从上世纪80年代开始搜集外公的资料，刚开始对他的了解不多，直到近些年编撰他的年谱、出版《邓尔雅诗文集》，才慢慢了解他的人生轨迹，走进他的内心世界。

羊城晚报：您主编的这本《邓尔雅诗文集》，更直接地反映了先生的所思所想。

黄大德：外公在研究文字之外，只能靠写稿、写字、刻印来谋生，诗文发表量也不小。早在30多年前，我便开始在省港两地搜集外公的文字作品，但进行得十分困难。

其一，笔名的确认是令人头痛的问题。俗话说，文人多别号。据外公发表时所用笔名很快可以确认的有“尔雅”“万岁”“溥”“八表”，根据文章前后可相印证的笔名有“凤凰”，尽管很多文章的内容、文风等都极为相似，但笔名无法确认，故不敢贸然收入。

其二，上世纪一二十年代穗港两地的报刊本来甚多，但至今能保留下来的却很少，绝大多数都已荡然无存。最令人唏嘘的是抗战胜利后的《春秋报》，外公在该报上发表了不少文章，其中还开了“邓斋印可”专栏，可惜的是在今天香港大大的藏报中均已不存，广东省立中山图书馆只存若干。

30多年过去，在这本《邓尔雅诗文集》中，只搜集诗词480余首，文350余篇，约30万字，也只好暂时画一勾句。所搜集到的诗文涉及领域甚广，文学艺术、风土人情、奇闻异谈、社会时政、天文地理、中外古今，几乎无所不包。它们篇幅虽短，但皆有人、有物、有识、有情、有趣、有味。本诗文集只收录曾在报刊上发表过的作品。至于未发表的手稿，还有多达三四万页，就暂未收录了。

羊城晚报：在您看来，邓尔雅的书法与篆刻两者间的关系如何？

黄大德：外祖父的书法与篆刻艺术，孰为一，孰为二？很难这么分。但他晚年的学生梁洁华告诉我一个故事，她跟邓尔雅学书法的第三天，邓尔雅就让她去学篆刻。梁洁华说：“老师对我说，要写好字，就必须学篆刻。”

可见，邓尔雅是把篆刻视为书法之基础的。但无论是篆刻还是书法，都离不开文字学的基础。

羊城晚报：重新挖掘邓老的生平事迹、传世之作，对我们今天有哪些启发？

黄大德：如今一些学者的心态比较浮躁，难以沉住气坐冷板凳。邓尔雅虽生于名门望族，但一生贫病交加，能够在清末学东渐的潮流中保持清醒，保存国粹、发扬国光，提升民族自信与文化自信。这一点值得后人学习和传承的。

邓尔雅的“朋友圈”

邓尔雅交游广泛，他的一生中与众多文化名人、艺术家和学者建立了深厚的友谊与合作关系。“纪念邓尔雅诞辰140周年特展”中最后一部分是“邓尔雅的朋友圈”的展示，其中包括350余位与邓尔雅关系较为密切，在中国近现代美术史、文学史、政治史上留有痕迹的名人——罗振玉、王国维、蔡元培、张大千、黄宾虹、胡适、柳亚子……这个“朋友圈”是邓尔雅学术成就的传承与发展的最好见证。

邓尔雅将岭南印学的艺术理念和创作手法注入香江文化土壤，成为粤港两地篆刻艺术的重要纽带。他晚年寓居香港，与多位香港文化名人保持着密切联系。如1940年与文学学者叶恭绰、历史学家简又文合作，在香港举办“广东文物展览会”，这种以乡缘为纽带的文化共同体，在抗战时期成为保存岭南文化火种的重要阵地之一。

香港的印人与文博人士纷纷组团前往东莞观展，有的一看再看。他们纷纷留言：邓尔雅是殿堂级的人物，是粤港澳文化的典范。希望把邓尔雅“请”回香港，让更多人认识香港本土最重要的艺术家。邓尔雅用毕生艺术实践印证：莞港文化本就是同根同源的并蒂莲。在同心同向共建人文湾区的背景下，这种基于人文血脉的文化认同，正转化为推动岭南文化创新的深层动力。

国际 A13

韩国山火已致28人死亡



3月27日，在韩国庆尚北道义城郡，僧人站在大火过后的古寺孤寺废墟前。新华社发

新华社电 据韩国中央灾害对策本部27日21时通报，韩国多地森林火灾已造成28人死亡、32人受伤。

通报说，截至当天20时，大型山火造成庆尚北道24人遇难、21人受伤；庆尚南道4人遇难、9人受伤；蔚山2人受伤。截至目前，受火灾影响的面积达3.87万公顷，约3.78万人紧急撤离。

据韩联社报道，此次山火受灾面积已超韩国历史最高水平。此前，韩国森林火灾受灾面积最大的一次为2000年江原道东海岸山火，受灾面积为2.38万公顷。

加沙冲突陷僵局
当地民众举行示威“要和平”

2025年3月28日/星期五/要闻编辑部主编/责编 刘名再 / 美编 黄绮文 / 校对 马曼婷

以色列总理本雅明·内塔尼亚胡26日对巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动（哈马斯）强硬施压，称如果后者不释放以方被扣押人员，以方将“夺取加沙地带土地”。哈马斯方面警告，以军若不停止对加沙地带的肆意轰炸，哈马斯难以保证被扣押人员的生命安全。连日来，加沙地带多地爆发示威活动，大量民众走上街头，呼吁在加沙地带停止军事冲突。

内塔尼亚胡26日在以色列议会举行的一场听证会上威胁称，哈马斯越是继续拒绝释放以方被扣押人员，以军施加的压力就越大，包括“夺取加沙地带土

地”以及其他手段。同一天，以色列国防部长伊斯雷尔·卡茨表示，以军将在加沙地带更多地区开展行动。

以色列和哈马斯1月达成加沙地带停火协议后，以方以哈马斯拒绝接受美国提出的停火方案、释放被扣押人员为由，于本月18日恢复对加沙地带大规模空袭及地面行动。综合加沙地带卫生部门和联合国方面数据，18日以来，以军行动已导致至少830人死亡，至少14.2万人流离失所。

近来，以军向杰巴利耶、拜特拉希耶、拉法、汗尤尼斯等加沙多地发布撤离令，暗示将实施更多军事行动。以军发言人阿维凯·阿德拉伊26日在社交媒体上，对位于加沙北部的加沙城内及周边地区“追加”撤离令，警告当地居民迁移至加沙干河以南的庇护所。

哈马斯在一份声明中警告以军，每次“（以色列）占领方”试图武力解救被扣押人员，结果都只能是“带回其遗体”。哈马斯说，该组织正尽一切可能保证以方被扣押人员存活，但以军对加沙地带的“肆意轰炸正威胁到他们的生命”。

以方被扣押人员家属贾勒·

吉勒博阿·达拉勒告诉法新社记者，他一直在想象与家人团聚的场景，担心以军眼下对加沙地带发动的军事行动会使被扣押人员陷入危险，毕竟“无法知道以方导弹是否会意外击中他们”。

同样忧心忡忡的还有加沙地带的巴勒斯坦人。“我们想停止杀戮和流离失所，无论代价如何！”家住拜特哈嫩的穆罕默德·阿布·萨克尔在示威人群中喊道。

自25日以来，拜特哈嫩、加沙城、杰巴利耶等多地连续两天爆发示威活动，数以千计巴勒斯

坦人走上遍布断瓦残垣的街头，呼吁以色列停止军事行动。

在拜特拉希耶，一名示威者告诉媒体记者，他参加示威活动是为了表达“反对战争、反对哈马斯、反对以色列”的心声。有的示威者认为，虽然示威不会阻止以色列对加沙地带的占领，但会对哈马斯构成影响；也有示威者表示，延宕一年有余的以军行动摧毁了加沙地带，“我们已经受够了加沙地带的极端困苦”。

在萨克尔看来，示威活动“并非关乎政治，而关乎民众的生命”。

王逸君（新华社特稿）