幕后 羊城晚报记者 龚卫锋

独家专访

张亮：我想当影帝，不想当咸鱼

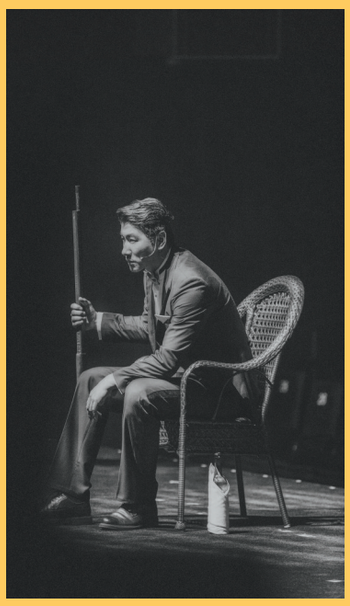
2013年，亲子互动真人秀《爸爸去哪儿》第一季播出，“天天爸爸”张亮一炮而红。因这档节目，张亮此前十年作为顶级男模叱咤东京、巴黎、纽约、米兰等知名国际时装周的经历被大众熟知。十二年后回看这档节目，它就像时间轴的“分界线”，左边是模特张亮，右边是演员张亮。

今年开年后，《演员请就位》第三季登陆腾讯视频，演员张亮亮相。不少观众惊讶于他的转型，殊不知，他已经在演员之路上摸爬滚打了十年。这次，张亮大声说出了自己的“影帝梦”，也直面现阶段缺乏影视剧代表作的尴尬。

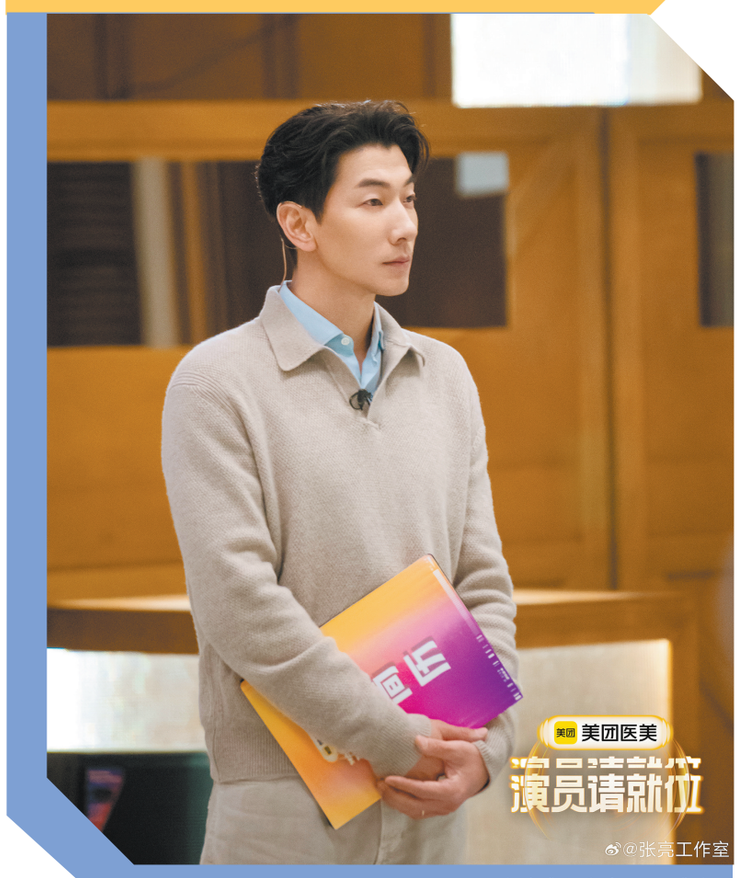
最近，张亮接受了羊城晚报记者的独家专访，回顾上一个十年，展望下一个十年。

张亮

《演员请就位3》海报



张亮出演《如梦之梦》



张亮在《演员请就位3》中

A 关于节目：我想触底反弹

在《演员请就位》第三季第二期中，张亮登台接受导师陈凯歌的考核，被要求表演几种死法。顺利完成考核后，他获得“B”评级。类似的即兴表演，对于近年来深耕话剧表演的张亮而言并不陌生，足以带着些许压力从容应对。他渴望在这档节目里，让观众看看他作为演员这些年来的努力、不足，也想借此获得更好的表演机会。

羊城晚报：为什么要参加《演员请就位3》？

张亮：我从2014年开始拍影视剧，五年前开始演话剧。我看过前两季《演员请就位》，它受众广泛，导师是知名影视从业者。我认为，是时候参加这档节目，让更多人看到我“演员”的一面，也希望获得更多出演影视剧的机会。

羊城晚报：你也演过不少影视剧，是没有接到心仪的剧本吗？

张亮：不是我挑剧本，是剧本挑我。我在影视圈的价值没达到挑剧本的程度。所以，我去戏剧舞台锤炼演技，至少让自己不会因为演技不行而错失机会。

羊城晚报：到目前为止，参加节目的收获是什么？

张亮：我有机会和优秀的导师合作，他们教我塑造一个活生生的人物，而不是讲台词的机器。陈凯歌、章子怡对我的帮助很大，他们分别从导演、演员的角度告诉我如何“真听、真看、真感受”。我之前总会构思一些表演细节，但在这档节目中，我不需要设计表演，而是要学习通过感受对手演员和自己当下的情绪、气息，真正让人物长在自己身上。

羊城晚报：陈凯歌让你现场演几种死法，当时觉得压力大吗？

张亮：在话剧排练现场，这种即兴训练很正常。这是为了让演员在出现突发状况时也有足够的能力把戏演下去，很考验抗压能力。我不指望在这种情境下贡献一场完美表演，关键是自信，敢上台就是成功。迅速涌来的压力可以激发我，人如果不被逼几次，永远不知道自己的潜力在哪里。

羊城晚报：你在节目里说，这一次想“触底反弹”。怎么理解这个词？

张亮：我希望可以接受所有意见，同时保留自我判断能力。当演员后，我发现很少有人在片场说实话，周围人总要绞尽脑汁夸我，顾及我的面子说“演得好”。我不想自我麻醉，这一次，想把表演的“底”亮出来，让大家评一评。

羊城晚报：从被夸到被批评，你难受吗？

张亮：作为演员，不管演技如何，抗压能力一定要强，如果连批评都接受不了，就不用从事这个职业了。我既然敢在1000多位观众面前在话剧舞台上表演，而且演了200多场，便一定是敢听实话，能坦荡接受任何人的批评。

羊城晚报：这次，你和许多20多岁的年轻演员同台竞技，感受如何？

张亮：我也曾20岁过。43岁是我的年龄优势，因为演员演的不是年轻人，而是生活、人、经历。20岁时，我可能高兴只会笑，悲伤只会哭。但现在的我，不一定是成熟的演员，但一定是一个成熟的人，我的经历、观察，让我知道高兴时可能会哭，悲伤时可能会笑。

B 关于表演：我“见山还是山”

2019年，张亮出演了自己的第一部话剧《你还弹吉他吗》，由此开启话剧生涯。2020年，在话剧《庞氏骗局》中，他挑大梁出演查尔斯·庞奇一角。2021年，他参演知名话剧——央华版《如梦之梦》，饰演伯爵。短短五年，张亮找到了自己的表演节奏。

羊城晚报：你第一次正式拍戏是2014年，踏上演员这条路是源于对表演的热爱吗？

张亮：不是。我是被赶鸭子上架出演了电视剧《爸爸的3次婚礼》，当时我对表演谈不上喜欢也没学过，导演马楚成说他就喜欢一张“白纸”。所有拍戏的基本常识我都是在这部戏的片场学的。这个学习的过程让我爱上了表演。

羊城晚报：这十年，你对表演的认知发生了哪些变化？

张亮：一开始，我“见山是山”，演戏没有技巧、全靠感情；然后，我“见山不是山”，有了几部戏的拍摄经历后，我认为自己拥有了可随时调用的“演技武器库”；现在，我“见山还是山”。我在话剧舞台上学着把“武器”扔掉，回归到“真听、真看、真感受”。现在，我成长了，对于演员身份更有敬畏心。

羊城晚报：建立表演自信的过程会不会很艰难？

张亮：特别艰难，必须粉身碎骨。比如，我第一次演央华版《如梦之梦》，大家围读剧本后，我没信心演好“伯爵”，心情特别低落。刚进组的第一个星期，我只从行李箱里拿出了换洗的内衣和洗漱包，时刻等着制作人王可然把我换下去，但他一直对我说“你一定可以”。最后，这个角色越演越舒服。

羊城晚报：你是如何走进话剧圈的？

张亮：2017年左右，我经常在想，自己没学过表演，但又喜欢当演员，怎样才能成长？之后，央华戏剧的王可然突然找我演话剧。他说戏里有个人物跟我很贴近，让我相信他。他说我行，我也不好意思说自己不行，又一次被赶鸭子上架，也又一次把握住了机会。我应该表现得还不错，不然他也不会继续找我演了几部话剧。

羊城晚报：话剧舞台上的经历，对你之后演影视剧的帮助有多大？

张亮：演话剧时，我们要和观众建立一个同呼吸、同情绪的桥梁，这帮助我更准确地把握表演节奏。演话剧对我的演技提升是全方位的，我对自己的表演逐渐有把握了。

羊城晚报：你有没有向相熟的资深演员请教表演方法，或上表演课？

张亮：我有个朋友在东北拍了一部戏，邀请一位表演老师去客串角色，那位老师可能太久没“实战”了，紧张到台词都说不利索。对我而言，演技的提升很难通过上课的方式获得，而是需要通过实践不断练习、积累。

羊城晚报：你有提升演技的独特方法吗？

张亮：我看一部戏时，会找一个喜欢的角色，让自己跟着角色的情绪、台词走，形成自己对角色的理解。面对一个场景，如果我的处理方式和戏里演员不同，我会反复观看相关片段，分析对方的表演，有可能我认同他，也可能我始终反对他。

C 关于梦想：我想成为影帝

《爸爸去哪儿》让很多观众认识了张亮和天天

在《演员请就位3》中，张亮放话十年后要当影帝，被不少人批评其不自量力。面对质疑，他说，没有梦想，和咸鱼有什么区别？

羊城晚报：顶级模特这条路你走了十年，成为影帝这条路会不会更难走？

张亮：我的影帝之路一定更难走。但正因为难走，才证明我在攀登高山。更好走的话，对我来说，和走人生下坡路没太大区别。

以后，我的身份可能不只是演员，还会尝试做幕后工作，当制片人或导演，让工作经验变得更丰富，更加理解行业需求，最终对表演一定会有帮助。

羊城晚报：你在节目里放话想成为影帝，会担心十年后实现不了吗？

张亮：我们上小学时，都说要当科学家、航天员、警察，甚至拯救世界，有几个人做到了？我允许自己做不到，但没有梦想，和咸鱼有什么区别？我要面对着我喜欢的事情，朝梦的方向走，伴随而来的痛苦、喜悦，都是成功的一部分。

羊城晚报：你曾客串过豆瓣2.1分的《东八区的先生们》，你现在怎么看这部剧？

张亮：我们都想要一个好的结果，但很多时候会事与愿违。既然我演了，即便只是客串了几场戏，我也只能接受它的好与不好。我做不到作品口碑不好，就撇清干系，作品口碑好，就放入简历里。

羊城晚报：演员的被动也体现在这件事上，你只能做好自己，无法左右其他。

张亮：是的。我们只能在有限的空间中尽可能挑选好的剧本。谁都想演张艺谋导演的戏，但又有多少人能做到？

D 关于标签：我都挺满意的

除了当演员，张亮目前至少有三个响当当的标签：厨师、模特、天天爸爸。当厨师，张亮曾在各类综艺中展示过扎实的基本功；当模特，他是首位登上米兰时装周的中国男模；当天天爸爸，他与儿子的关系就像兄弟一般自然。

羊城晚报：厨师、模特、天天爸爸、演员这几个标签，你最满意的是哪个？

张亮：我都很满意，而且也都做得不错。所以，我做演员应该也可以做得更好。哪怕这段路更难走，要花更长时间。

羊城晚报：你还想去顶级时装周走秀吗？

张亮：不排斥。我以前经常代言的品牌，可能想让我回去再走一场秀，或者是出席活动，这完全没有问题。

羊城晚报：你最初放下模特事业，走上演员之路的原因是什么？

张亮：年龄到了。模特职业属于时尚行业，永远需要新面孔。我当时已经做了十年模特，必须要为下一步打算。我早知道，模特是一个过渡职业，不可能做一辈子。如果我这个年龄去跟一帮19岁的孩子竞争一场秀，品牌老板、设计师都不会用我。

羊城晚报：于是，你选择了演员职业？

张亮：认清现实之后，我必须作出决断，主动抓住一些改变职业的机会。有些工作是越做越有经验、越值钱的，有些工作是吃青春饭的。我不想毫无准备地被淘汰。

演员除了靠表演技巧，还靠阅历。我观察身边的朋友、陌生人，体会痛苦、快乐。有多少人去过深夜的急诊室？我去过，于是我看到了无法用大脑凭空想出来的着急、崩溃、无助。要想当演员，经历喜怒哀乐是必须做的功课。

羊城晚报：很多人是通过2013年的《爸爸去哪儿》认识你和天天，你会对天天的未来作出指引吗？

张亮：我一直把天天当成哥们儿相处，彼此互相帮忙、互相体谅，很放松。作为父母，我们肯定希望孩子能够从事让他既快乐又能养活自己的职业，但父母只能送孩子一程，至于他要跑向哪里，想要做什么，其实是他的事。只要他人格健全、价值观正确，就足够了。

马丽新作《好好的》入围北影节“天坛奖”

羊城晚报记者 王莉

3月27日，第十五届北京国际电影节（以下简称“北影节”）举行新闻发布会，发布官方主海报，公布天坛奖评委会阵容及15部入围影片。本届北影节将于4月18日至26日举行，由国家电影局指导，中央广播电视总台、北京市人民政府主办。

9天时间里，北影节将举办“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、第32届大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、电影嘉年华、电影+等活动。此外，国家电影局将于4月18日北影节开幕之际正式启动中国电影消费年活动。

姜文担任“天坛奖”评委会主席

今年的“天坛奖”评委会主席由中国导演、演员姜文担任，评委包括导演、演员陈冲，英国导演大卫·叶茨，中国演员倪妮，芬兰导演泰穆·尼基，主宾国瑞士导演、演员文森特·佩雷斯，中国香港艺术指导叶锦添。

本届北影节主竞赛单元“天坛奖”共收到来自103个国家和地区的1794部长片报名，较去年1509部增长18.9%。报名的国家和地区的数量再创纪录，国外报名影片1608部，比例接近90%，类型丰富、主题多元。最终入围15部作品，包括国外影片12部、国内影片3部。其中，由马丽首次担任监制并领衔主演的女性题材电影《好好的》入围。影片讲述了一个东北保姆和一个北京孤寡老太太之间发生的一段情感故事。

“注目未来”单元面向全球征集新人导演的第一、二部剧情长片，该单元的评委会主席为匈牙利导演贝拉·塔尔，4位评委分别是演员金晨、日本导演萨布、演员宋洋、瑞士导演西里尔·舒布林。

北京展映近300部优秀影片

最受影迷期待的“北京展映”单元，今年将重点突出纪念中国电影诞生120周年主题概念，在光影回溯中传承电影文化，激发电影产业高质量发展。本届“北京展映”共策划18个展映单元，遴选近300部来自世界各地的优秀影片，在京津冀地区的33家核心商业影院、艺术影院及剧院放映约900场次。

在策划选片上，值此中国电影诞生120周年之际，策划推出“两甲子的喝彩·中国电影特展”；为纪念世界电影诞生130周年，特别策划推出“130年的自画像”主题；首次在“大师回顾”单元中推出以电影人群像为回顾对象的主题——“无尽浪潮：道格玛95运动三十年”；在电影大师罗伯特·奥特曼百年诞辰之际，推出国内最大规模的奥特曼个人作品回顾展。

中外影人齐聚共话产业未来

本届论坛系列活动首次升级厂牌名，即“BJIFF核心论坛”，将举办4场主题论坛、5场专题论坛、3场首次开设的公开课和3场大师班，并特邀黄建新导演担任核心论坛艺术顾问。

4场主题论坛将分别围绕“IP开发及电影产业升级”“聚焦与时代同步、与观众共情的创作路径”“新兴科技在电影产业链的应用与创新”“电影传播与观众、内容、平台的关系”等话题展开，涵盖产业、创作、技术和传播影响力四个方向；5场专题论坛分别围绕电影投融资、中国影都（怀柔）发展、青年电影人、青年影评人、中国电影高质量发展等方向进行；3场公开课将聚焦电影美术、电影摄影、电影表演，主讲嘉宾包括中国电影美术大师霍廷霄、华人艺术家叶锦添、华人摄影师鲍德熹；3场大师班分别由中国导演姜文、贾樟柯及法国影后伊莎贝尔·于佩尔主讲。

挖掘新人为行业输送新生力量

本届“项目创投”将有20余个项目在电影节期间进行路演。导演陈思诚领衔创投终审评委团，董润年、饶晓志、许月珍、张子枫担任终审评委。创投训练营导师团由文牧野、应萝佳、周冬雨等8位导师共同组成全流程创作指导体系，组委会全程提供创作扶持资金及制片资源，协力孵化4部优质短片并在电影节期间进行首映。

本届电影节将保留并升级“AIGC电影”单元板块设置，该单元终审评委由知名导演管虎领衔，评委会成员有《狮子王》导演罗伯·明可夫、演员谭卓、高校技术创作专家王雷、青年新锐导演陈剑莹。延续举办主题座谈、圆桌会、行业沙龙等系列学术活动，持续聚焦全球影视科技前沿，构建“学术+科技+电影”的对话共创平台。

“新荷NEWHER·女性电影”单元全新升级，工作坊首次开展短片导演征集，超百位女性青年导演参与，最终决出5位入围青年导演分别限时拍摄短片，由5位知名女性作为制片导师为青年导演创作保驾护航，全方位支持女性导演成长。

南方电网供应链科技(广东)有限公司拍卖公告

一、受委托，我司兹定于2025年4月7日上午10:00在中拍平台http://paimai.caa123.org.cn公开拍卖**报废物资(报废办公类、IT类、空调等资产)一批，标的起拍价7.815万元，保证金5万元**。

二、**竞买人资质要求**：1.竞买人必须是中国境内依法注册，有效存续经营,具备收购或处理相应报废物资资质的公司。营业执照经营范围应包括“废旧物资或金属回收”等相关内容(危废品除外)。2.竞买人必须持有行业主管部门颁发的有效再生资源回收经营者备案登记手续(或提供在商务部统一业务平台的再生资源回收经营者备案信息)、县级公安机关的废旧金属收购业备案证明。根据商务部令2019年第1号文《商务部关于废止和修改部分规章的决定》的要求，再生资源回收经营者备案事项整合到营业执照上，竞买人须持有行业主管部门颁发有效的营业执照及废旧金属收购业务治安备案证明。3.竞买人必须具备增值税一般纳税人资格。4.单位负责人为同一人或者存在控股、管理关系的不同单位，不得同时参加同一标的竞拍。5.不接受联合体报名。6.在公告约定时间内，办理了竞买登记、报名手续，向拍卖人交纳了竞买保证金，取得拍卖会竞买资格。

三、**报名方式**：(一)有意竞买者，请于2025年4月1日16:00时前到我司现场提交以下报名资料，超出报名截止时间递交资料的概不受理。1.营业执照副本、法定代表人身份证、受托人身份证复印件各三份，加盖公章并核验原件。2.法定代表人证明及授权委托书原件三份(需加盖公章)。3.再生资源回收经营者备案登记证明(或提供在商务部统一业务平台的再生资源回收经营者备案信息)、废旧金属收购业备案证明、增值税一般纳税人资格、银行开户证明复印件各三份，加盖公章并核验原件。4.拍卖会报名登记表(附件1)。(二)有意竞买者请携带上述资料及有关原件报名，经审核符合资格条件的竞买人，签署《竞买须知》(附件2)，未签署《竞买须知》的竞买人禁止参与竞拍。(三)符合竞买资格的竞买人须于2025年4月1日16:00前将拍卖保证金通过对公账户汇至我司账户(户名：南方电网供应链科技(广东)有限公司，开户银行：中信银行广州花园支行，账号：8110901012701706630)，划款时必须注明“202518期保证金”。竞买保证金以实际到账日期为准。在公告约定时间内，办理了竞买登记、报名手续，向拍卖人交纳了竞买保证金，取得竞买资格。竞买保证金将在拍卖会结束后按竞买须知约定原路退回竞买人支付账户。(四)竞买人须于2025年4月1日16:00前在中拍平台paimai.caa123.org.cn办理网络注册竞买手续。

四、**标的展示**：**标的展示时间**：2025年4月2-3日。
展示地点：委托方所辖报废物资存放点，展示行程安排详见附件3。

五、**佣金标准**：标的按现状拍卖，采用线上竞价的方式增价拍卖，拍卖人按成交金额×4.7%向买受人收取服务佣金。

六、**其他事项**：**(一)**标的物竞拍成功后买受人需向中拍平台支付软件使用费，具体收费标准见平台说明。
(二)为提高保证金退回效率，请竞买人提前登陆南方电网供应商统一服务平台http://www.bidding.csg.cn/完成供应商注册。

七、**拍卖人联系方式**：**拍卖人**：南方电网供应链科技(广东)有限公司
联系地址：广州市天河区石牌西路海欣街20号
联系电话：020-38121815；**电子邮箱**：nwgylpaimai@163.com

附件1：竞买人报名登记表
附件2：竞买须知
附件3：拍卖标的展示行程安排

南方电网供应链科技(广东)有限公司
2025年3月29日