



陈洪

# 陈洪：哪吒，中国文学史上最大胆的两大异端之一

羊城晚报记者 朱绍杰  
实习生 熊安娜

流传的哪吒形象——脚踏风火轮，手提火尖枪，腰间荷叶裙，斜跨豹皮囊，也是由《封神演义》中的文字确定的。当然，更重要的是他那些精彩、独特的故事——闹海、剔骨还肉、父子冲突，以及伐纣的丰功伟绩。

羊城晚报：从《西游记》到《封神演义》，哪吒形象与故事如何被丰富、发展？

陈洪：《西游记》和《封神演义》中有一些重合的故事情节，如哪吒闹海、抽龙筋、剔骨肉、莲花重生、弑父报仇、以塔解冤等。《封神演义》最独特、最大胆的一笔，是在哪吒剔骨还父，李靖毁像烧庙之后，上演了一场惊世骇俗的“弑父”报仇大戏。《西游记》中对于哪吒弑父复仇的态度几乎不包含任何伦理评价，《封神演义》却在伦理层面给予哪吒“弑父”以更充分的理由。对于哪吒的复仇行为，他的师傅太乙真人持支持的态度——这其实正是作者的态度。当哥哥木吒站在伦理纲常的立场上训斥他“胡说！天下无有不是的父母”时，哪吒一金砖打得木吒摔了个“大马趴”——这一笔使读者很“爽”，显然也是作者叙事态度所致。

“忤逆乱伦”的哪吒，大胆反抗那个时代不容置疑的“天经地义”。即使哪吒最后失败求饶，也是在宝塔烧炼、武力胁迫下的被迫屈服，他的反抗精神并未被磨灭，一定程度反映了明代中后期的时代精神，同时具有某种文学“原型”的意义。可以说，“无父”的哪吒和“无君”的孙悟空，是中国文学史上最大胆的“异端”。

改编自中国古典名著《封神演义》的影片《哪吒之魔童闹海》《封神第二部：战火西岐》点燃2025新年第一“爆”，以“经典再生”的形式在全球范围内掀起“封神热”。“三头六臂”的殷郊、“三头八臂”的哪吒……仙人交织、神魔混战的“封神宇宙”中，刻画了许多神采灵动、超凡脱俗的神话人物形象。

著名古典文学研究学者、南开大学“南开讲席教授”陈洪先生的新著《出仙入凡说封神》，有料、有益、有趣，带领读者领略“封神”人物的精彩纷呈，解读中国传统神话的深刻蕴涵。近日，人民文学出版社举办《出仙入凡说封神》新书发布分享会，作者陈洪以“说哪吒”谈封神，看懂中国神话”为主题向读者分享他的独特见解，也解答了记者提出的问题。

式

可以打造一个宏大奇幻的“封神宇宙”

羊城晚报：目前动画改编电影《哪吒2》已跃升至全球电影票房榜第五名，收获巨大成功。电影《哪吒》系列是如何在小说原著的基础上汲取精华、经典再生的？

陈洪：“哪吒”第一部《魔童降世》的基本架构，源于作者巧妙的“嫁接”。这是一个“逆天改命”的故事，哪吒改的是什么命？是身为魔丸的哪吒注定成魔，与灵珠降世的敖丙决一死战的命运。这与原著中哪吒打死龙王三太子敖丙，抽龙筋为李靖束甲的情节相去甚远。电影的改编灵感从何而来？它的故事原型其实是古龙的武侠小说《绝代双骄》。“魔童”哪吒和“小坏蛋”江鱼儿一样喜欢恶作剧，但内心却十分善良。他们因为上一代的恩怨被拆散，命里“注定”要斗得你死我活。在故事的发展中，哪吒与敖丙、江鱼儿与花无缺成为了好朋友，他们以绝大的心愿逆天改命，在生死关头维护至交。

《哪吒》第二部《魔童闹海》并未再延续第一部的宿命对抗



陈洪作品《出仙入凡说封神》

织，自然引起普遍的社会共鸣。再加上电影震撼的特效技术、动画效果，便打造出中国动画电影的顶尖水准。可以说，《哪吒》第二部的巨大成功是多方面原因促成的。

羊城晚报：您觉得《封神演义》中除了哪吒，还有哪些人物值得在今天被再书写、再塑造？

陈洪：“封神演义”主要基于元代书场说书人的底本《武王伐纣平话》，明代余邵鱼编著的《列国志传》创作而成。它不是凭空而来，而是在民间长期流传、经过多种通俗文学形式再创作，最终由文人整理加工而成，有一个累积成书的过程。十七八年前，我给朋友做影视顾问时说过，小说《封神演义》可以开垦出很多故事，打造出一个宏大奇幻的“封神宇宙”。当时我还写了一份“封神七雄”的提纲，头一个是殷郊，哪吒排第二，第三个是土行孙……殷郊现在仍有很大改编空间，可能比哪吒还好发挥。

参  
考  
不能为改而改，不尊重原著

“封号”，将他从皇家祭祀中“撵”了出去。朱元璋既删去了《孟子》中“民为贵，社稷次之，君为轻”等否认君主绝对权威的民本思想，又将《孟子》中作为“诛独夫”正义化身的“武圣人”姜子牙贬为孤魂野鬼，以此来强化他的君主统治。小说中有一段浓墨重彩的描写，即武成王黄飞虎反出朝歌之前，在朝堂之上举《孟子》名言当众演说。作者虚构出一个反抗暴君的黄飞虎，让他大胆讲出“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇”，并高调给他戴上“武成王”的冠冕，其中的意味是显而易见的。敢于公然与明朝开国皇帝“叫板”，《封神演义》的狂放大胆也是“独一份”的。

羊城晚报：传统神话改编如何既保存原著的精神内核，又增添新的时代内涵？

陈洪：一部有特色、有创见、有底蕴的作品，它的生命力必定是顽强的。如同一棵根系发达的大树，即使枝干枯萎，气候合适时，也会旁逸斜出茁壮新芽。《封神演义》在数百年间正是这样呈现着它的活力。

但经过小说的描写、渲染，商纣王成为暴君的“共名”，这个话题此后再没有人争论。可以说，《封神演义》将商纣王树立为人们抨击暴政的标靶，钉在历史的耻辱柱上。书中还有一个很有意思的细节，能够看到作者对封建王权的质疑、反叛。历史上，明太祖朱元璋在洪武年间干了两件事：一是撤除孔庙中的孟子牌位，下令焚毁、阉割《孟子》一书；二是罢黜姜太公的“武成

参  
考  
家  
庭  
【有感于思】 阎晶明 中国作家协会副主席

## 鲁迅小说中的“木刻”

直就是对一幅木刻作品的解读。  
“那人一只大手，向他推着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是点一点的往下滴。”画面极强。仍然让人联想到木刻。

小说描写华小栓枯瘦的形象时，用了这样的文字：“只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也贴住了脊背，两块肩胛骨高高地凸出，印成一个阳文的‘八’字。”典型的木刻形象。

在小说的结尾，描写两位母亲在坟地里为各自的儿子上坟的情景。对于场景的描写，很有一种“阴冷”的感觉。“枯草支支直立，有如铜丝。”坚硬的质感仿佛只有木刻才可以表现出来。

还有，“那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着”，“铁铸一般”的形象，同样最是木刻可以刻画到位。

鲁迅是文学家，但同时也是深谙各种艺术的艺术家。他的小说在艺术表达上经常会借用到别的艺术手法，或带出其特质。戏剧、电影、美术，时有所见。而美术里又以木刻最为得心应手。对此，是很可以展开研究的。

【梅川随感】 陈子善 上海文史研究馆馆员

## 再忆徐芳

前本期专栏文章《在林海音家做客》一文提到徐芳先生，那就再写一写她。我已写过一篇《被人遗忘的女诗人徐芳》，这篇是再忆了。

1994年10月15日上午，我叩开了台北徐芳先生家的大门。徐先生独自居住，很精神。我们谈了近两个小时，接近中午时分才告辞。话题从施蛰存先生开始。施先生为上海青年女诗人徐芳的诗集写序，开头就写，他认识另一位同名同姓的女诗人徐芳。这真是一件巧事。施先生得知我赴台开会，就嘱咐我找这位老徐芳，推测她应在台湾。果不其然。我向徐先生转达了施先生的问候，她笑着说：没想到他还记得我。

徐先生生字舟生，1935年毕业于北京大学国文系，导师就是大名鼎鼎的胡适。她的毕业论文题为《中国新诗史》，放到今天，应是博士论文的题目了，但她只是本科毕业。这是第一部系统探讨中国新诗的学位论文，真难得。

2025年3月30日/星期日/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 陈日升 / 校对 苏敏

# 人文周刊·七杯茶 A6



【夕花朝拾】 杨早 中国社科院文学研究所研究员

## 不缺啤酒的广州

上改变了那种下饭馆要排队、等位的难堪局面。同时还提高了饭菜质量。

随着外资的引入，广州的酒店业也焕发出新的生机。被认为具有“国际水平”的中国大酒店，原拟投资1亿美元，实际费用还不止于此。号称香港十大巨富的财团，就

是通过引进外资而顺利解决的。

据有关方面统计，1984年广州经

营出租汽车的单位，少说也有七

八十家，拥有出租汽车3000辆。

广州市面上的出租车之多，国

内没有任何一个城市可以与之相

比。这些出租车，全是由港商投

资，同广州合资经营的。

引进外资还解决了广州人喝

不到啤酒的问题。原来广州年产

啤酒1万吨，供不应求的矛盾十

分突出。自从引进了西德的自动

流水线设备，啤酒产量一下子增

加了4万吨，广州人有酒喝了。

广州还从北欧引进啤酒发酵技

术，使过去要75天的发酵过程，

缩短为27天。这项先进技术在

广州见效后，很快为国内好几

个工厂所采用。在这个基础上，广

州又同法国厂商合作，兴办年产5

万吨啤酒的大工厂。没过多久，

广州的啤酒生产，不仅能够满足

广州需要，还可以支援其他城市。

广州酒家的改造、北园饭店的

改造和陶陶居的改造，加上大

批私营饭店的相继开业，从根本

上改变了那种下饭馆要排队、等

位的难堪局面。同时还提高了饭

菜质量。

随着外资的引入，广州的酒店

业也焕发出新的生机。被认为具

有“国际水平”的中国大酒店，原

拟投资1亿美元，实际费用还不

止于此。号称香港十大巨富的财

团，是通过引进外资而顺利解决

的。

据有关方面统计，1984年广州经

营出租汽车的单位，少说也有七

八十家，拥有出租汽车3000辆。

广州市面上的出租车之多，国

内没有任何一个城市可以与之相

比。这些出租车，全是由港商投

资，同广州合资经营的。

引进外资还解决了广州人喝

不到啤酒的问题。原来广州年产

啤酒1万吨，供不应求的矛盾十

分突出。自从引进了西德的自动

流水线设备，啤酒产量一下子增

加了4万吨，广州人有酒喝了。

广州还从北欧引进啤酒发酵技

术，使过去要75天的发酵过程，

缩短为27天。这项先进技术在

广州见效后，很快为国内好几

个工厂所采用。在这个基础上，广

州又同法国厂商合作，兴办年产5

万吨啤酒的大工厂。没过多久，

广州的啤酒生产，不仅能够满足

广州需要，还可以支援其他城市。

广州酒家的改造、北园饭店的

改造和陶陶居的改造，加上大

批私营饭店的相继开业，从根本

上改变了那种下饭馆要排队、等

位的难堪局面。同时还提高了饭

菜质量。

随着外资的引入，广州的酒店

业也焕发出新的生机。被认为具

有“国际水平”的中国大酒店，原

拟投资1亿美元，实际费用还不

止于此。号称香港十大巨富的财

团，是通过引进外资而顺利解决

的。

据有关方面统计，1984年广州经

营出租汽车的单位，少说也有七

八十家，拥有出租汽车3000辆。

广州市面上的出租车之多，国

内没有任何一个城市可以与之相

比。这些出租车，全是由港商投

资，同广州合资经营的。

引进外资还解决了广州人喝

不到啤酒的问题。原来广州年产

啤酒1万吨，供不应求的矛盾十

分突出。自从引进了西德的自动

流水线设备，啤酒产量一下子增

加了4万吨，广州人有酒喝了。

广州还从北欧引进啤酒发酵技

术，使过去要75天的发酵过程，

</