

广州  
波密

## 千里共赴十五运 春日之约

全运之花绽放雪域高原

文/羊城晚报记者 柴智 实习生 柳纪伟  
图/十五运会和残特奥会广州赛区执委会提供全运热情交织浪漫桃花  
谱写穗波友谊新篇章

上午10时,活动在林芝波密桃花沟拉开帷幕。漫山遍野的桃花竞相绽放,全运的热情与桃花的浪漫相互交织。波密县艺术团带来的开场舞蹈《帕维拉巴》瞬间点燃现场热情。

西藏林芝波密县委常务副书记李明在致辞中表示,“春之专列”全运花车从广州出发,一路驶向波密,是一次跨山海的美好传递。

广州木棉与波密桃花在花车上相互辉映,寓意着两地的紧密相连;十五运会和残特奥会吉祥物“喜洋洋”“乐融融”,带着全运的好运和祝福,为桃花节增添了一份别样的欢乐氛围。花车所到之处,不仅传递着全运的精神,也传递着大湾区的热情与活力。希望能够以花为媒,以体育为纽带,共同谱写广州与波密友谊的新篇。

活动中,两地互赠纪念品成为焦点——广州送出十五运会和残特奥会吉祥物“喜洋洋”“乐融融”,波密回赠象征吉祥的传统工艺品。穗波之间的深厚情谊,如同漫山遍野的桃花,在岁月的长河中绽放出绚烂的光彩。

四月的林芝波密,宛如一幅诗意图,春意肆意流淌,桃花灼灼盛开。4月2日,“十五运·十五城”系列活动首次踏上雪域高原,“全运到雪域,穗波共同行”百万老广游西藏波密启动仪式暨“十五运·十五城”西藏林芝波密站全运专场推介活动盛大举行。这场跨越2700公里的“春日之约”,以文化为媒,以体育为桥,奏响了十五运会和残特奥会的精彩序曲。

广州市政府副秘书长,十五运会和残特奥会广州赛区执委会副主任朱小燚表示,西藏与内地的体育交流源远流长,始终活跃在全国体育赛事的舞台上。广州与波密虽相隔千里,但情谊在体育援藏的实践中续写。此次跨越千里,既是为了将十五运会和残特奥会的声音带到这片纯净的雪域高原,也是为了诚挚邀请四方来宾在金秋时节赴广之约,看全运盛会。

活动现场还化身多元文化舞台,为现场观众带来一场文化盛宴。南方歌舞团青年歌唱家、一级演员张朝夕、李白献唱《万水千山总是情》《全运来四方》等歌曲,唱出两地真挚情谊跨越万水千山,坚定永恒。波密县艺术团带来的藏族舞蹈



“十五运·十五城”系列活动首次踏上雪域高原

## 多元文化交流,粤藏艺术交相辉映

《牧羊姑娘》,通过富有感染力的表演,展示藏族人民独特的生活方式和精神追求。

来自星海音乐学院的常赵午、黄熙殷等音乐人奉献了《百鸟朝凤》《桃花谣》《彩云追月》等特色曲目,与波密县艺术团表演的藏族弹唱《扎念弹唱》碰

撞出艺术火花。广州北胜蔡李佛传承基地、广州北胜堂龙狮团携手表演《桃花醉·醒狮梦》,南粤醒狮在雪域高原一展雄风。来自广州市跳绳协会的世界冠军以《激情与速度》表演展现“中国速度”,各种花式高绳跳跃引发观众阵阵惊呼。

## 百万老广游波密,全运之约再启新篇

活动现场,“全运到雪域,穗波共同行”百万老广游西藏波密活动正式启动,百万老广游西藏波密车队从现场出发,开启了探索波密之美的旅程,双城文旅交流翻开新篇章。

“十五运·十五城”系列活动

模式,实现了从“对口支援”到“双向奔赴”的升华。当岭南木棉遇上雪域桃花,当全运激情融入高原风情,这场跨地域与文化的春日之约,为十五运会和残特奥会谱写出最动人的前奏。

活动现场化身  
多元文化舞台



活动自2024年12月28日北京站首发以来,已走过六个城市。从北国冰面向雪域高原,活动通过一系列创意互动,在祖国大江南北传递着十五运会和残特奥会的声音。西藏林芝波密站以“体育搭台、文化唱戏”的

形式,实现了从“对口支援”到“双向奔赴”的升华。

当岭南木棉遇上雪域桃花,当全运激情融入高原风情,这场跨地域与文化的春日之约,为十五运会和残特奥会谱写出最动人的前奏。

2025年4月3日/星期四/文娱体育部主编/责编 吕航 / 美编 丘淑斐 / 校对 林霄

丁文一的“中国胃”  
正在适应欧巡赛的西餐

的体能基础。另一个问题是饮食方面,我是个‘中国胃’,实在吃不惯西餐,但现在要努力适应。”

外人看不到这些挑战,人们通过赛事直播看到的是丁文一能打出好球,有非常精彩的轮次,但也有不好的球、不好的轮次,而且常常在第三轮移动日掉链子。对此丁文一坦言:“我在努力寻找答案,一般晋级后的移动日,旗位会放到最难,所以抓鸟机会很少,再加上第三天可能是体能跟不上或者心理上有松懈。”

“转职业之后我已经意识到自己的些不足,业余时期那些被忽略的短板现在开始暴露出来了,所以现在更多是在调整自己,或者通过更多的训练来弥补,过程肯定不会是一帆风顺的。其实我也没有过多纠结某一天的状态不好,因为我能看到自己在不好的状态下也能保持不错的成绩,这也是一种收获。”今年的沃尔沃中国公开赛是欧巡赛的其中一个赛站,丁文一将第一次以职业球员身份参赛,“沃尔沃中国公开赛是我(球员生涯中)比较重要的转折点吧,因为第一次参赛(2020年)时并不认为自己有实力冲击职业巡回赛的冠军,但是那次之后对自己有了一个新的认知。”丁文一说:“谈到现在,如果我的技术状态能稳得住四天比赛的节奏,应该还是能拼一拼的。实话实说,如果短铁可以更好控制距离,推杆能再进步一点的话,机会会更大。”

去年赢得亚巡赛冠军后,这位已经赴美读书和训练的中国业余王者离开亚利桑那州立大学,告别美国大学联赛,正式转为职业球员,在欧洲巡回赛上开启了自己的职业新人年。当时他这个决定曾引来外界的不解——作为2024年亚巡赛冠军,他本可凭借业余身份获得2025年美国大师赛和英国公开赛这两个大满贯的参赛资格,可他却转为职业球员,自动放弃了这两张珍贵的大满贯门票。后来,丁文一用欧巡赛上的表现证明了自己,20岁的他除了首秀未晋级外,11次参赛10次晋级,平均杆数70.46杆,平均名次33位,竞赛总分348.87分,排名第34位,奖金收入199,706.15欧元。对于一个巡回赛新人尤其是职业新人而言,这是一份相当闪亮的成绩单。

从美国大学联赛转战欧巡赛,丁文一谈了自己所面临的挑战:“欧巡赛是一个区域跨度很大的巡回赛,在世界各地都有比赛,相对于其他巡回赛,体力消耗更大,我在转职业之前的体能训练不是很系统,现在需要适应巡回赛的节奏就必须有扎实



丁文一 受访者供图

青年电影人与经典厂牌在此相遇  
山海计划走进珠江电影集团

文/羊城晚报记者 艾修煜 图/羊城晚报记者 钟振彬

A 珠影抛出橄榄枝  
助力山海导演筑梦湾区

广东珠影影视制作有限公司副总经理梁柱

珠影是岭南电影的策源地,电影沙龙举办地广东4K电影创作中心位于珠江电影制片厂原录剪楼,具有60多年深厚的历史积淀,这里曾制作《七十二家房客》《雅马哈鱼档》《南海潮》等多部经典影片,不仅是广东电影的历史见证,也是大湾区电影产业的核心场所之一。而羊城晚报主办的山海计划作为立足粤港澳大湾区、面向全球华人青年导演的短片扶持平台,始终致力于发掘、托举影像创作的新锐力量。

放映当天,广东珠影影视制作有限公司副总经理梁柱来到沙龙现场,一同观看了短片,并对山海计划主创团队和现场观众表达了热烈欢迎。

梁柱介绍,近年来,珠影着力打造粤剧电影创新三部曲,已完成《白蛇传·情》《谯国夫人》两部,分别获得华表奖和金鸡奖,并广受好评,第三部《三水女儿·红头巾》也即将在今年开拍。另外,由陈嘉上导演,陈伟霆、王千源

近日,珠影电影沙龙之2024山海计划短片产业放映专场在珠江电影集团广东4K电影创作中心混录棚举行。本次活动由珠影集团携手羊城晚报举行,活动首次面向广东本地行业嘉宾和专业观众展映2024年羊城晚报山海计划扶持拍摄的一组青年短片,并邀请到多位山海计划青年导演和主创参与映后交流。

B 展映气氛热烈  
短片主创剧透生动幕后

沙龙当日,现场共放映了《鹈鹕出走之后》《你好,马莉莉》《长日留痕》《骤雨》《雀尾》《炉底糍》六部短片。其中,后四部片子的主创团队来到现场,并在短片放映结束后上台与观众交流,值得一提的是,当天的观众中除了电影爱好者,还有不少行业从业者,大家趁着新鲜的观感畅所欲言,问题犀利、有的放矢,气氛热烈。活动举办地广东4K电影创作中心混录棚内座无虚席,主办方不得不在走廊等位置加座,以满足观众需求。

《长日留痕》的导演陈嘉祥、制片人纪锦帆、声音指导刘琪来到了沙龙现场。

谈到《长日留痕》的声音设计思路,声音指导刘琪表示,自

己第一次看到短片初片时就有一个强烈感受:“感觉导演将一切或真实、或碎片化,或回忆中的内容,不停重复再慢慢消化……所以,在做片中音乐的时候,我并没有把所有东西做清晰,而是尽量模糊化,给观众留下想象空间。”

导演陈嘉祥表示,《长日留痕》的拍摄过程中,充满了即兴:“拍摄日程很紧张,现场也有很多不可控因素,因此,我们没有死守着剧本,而是现场即兴、根据演员的状态去拍摄。包括短片的结局,我一开始设想的结局很复杂,但最终没有呈现出来,这种遗憾就像故事里主人翁的境遇一样,好像每个事情都没法如他所愿,但这就是真实的生活,不完美的结局才是常态。”

有意思的是,主创团队透露,尽管该片名为《骤雨》,也是因“雨”而生发出故事,但《骤雨》中的雨,全部来自人工降雨。

短片《骤雨》的灵感来源是导演陈志霖的妻子在土耳其独自旅游的经历。这个因语言隔阂而催发出的意外遭遇,在很短的时间内发生在了一个相对封闭的空间里,对声音叙事的要求和依赖性极强。声音指导刘琪跟观众分享了自己在声音设计上的想法:“我们全片都没有音乐,就单纯利用环境音来营造氛围。这个片子里,雨的声音变化非常多,轻重缓急,形成很强的包裹感。雨声能够形成一种似音乐而非的效果,如果用音乐,反而会太扁平化。另外,我们还利用声音静态和动态大的对比,来体现呼吸感,体现人物情绪的转变。”

有意思的是,主创团队透露,尽管该片名为《骤雨》,也是因“雨”而生发出故事,但《骤雨》中的雨,全部来自人工降雨。

短片《雀尾》以清新灵动的风格和感伤与温暖的故事,获得了多位现场观众的“示爱”。联合导演牧明、摄影指导罗傲邦、录音指导何文茵、女主角鄢灵珊也分享了该片创作幕后。

《雀尾》采用了如今罕见的4:3画幅,该片摄影指导罗傲邦表示,之所以选择这个画幅,是在广东清远实地勘景时,跟导演一起聊出来的决定:“四比三的画幅一方面有‘遮蔽’感,可以展现女主角探索自己内心的过程,同

时营造一些神秘感。另外,四比三的画幅有利于展现纵向元素。”

《雀尾》的画面“绿意盎然”,罗傲邦表示:“大片大片的绿也很符合我们要营造的神秘感,为了把这大片的绿的画面呈现得舒服,后期调色时,我们特别注重控制色彩的饱和度,以达到视觉舒适。”

联合导演牧明表示,短片的画风是拍摄地赋予的,“整个片子对于拍摄地的自然景观要求比较高,它的调性和清远这个地方吻合的。当我们勘景的时候,景色‘绿’了起来,山峦、山野、溪流、天空……我们立刻感觉‘对来了’。”

导演张艺川表示,电影诞生至今已有100多年,创作者们一直在对电影的元素、语汇、表达方式进行多方位探索。

在拍摄《炉底糍》时,他也尝试用更自由的方式去表达,同时,他告诫观众“片中所有的信息的真实度都要打个问号”。

制片人赵一诺则分享了自己工作原则——“在预算允许的情况下,尽量满足导演的需求”:“比如,片中我们需要一头水牛,这个道具对于整部片子来说非常重要的,所以,哪怕是价格高一些,也要坚决拿下!”

## 关于珠影电影沙龙

珠影电影沙龙之2024山海计划短片产业放映专场是由羊城晚报主办的2025华语地缘影像周的重要活动之一。3月28日至30日,2025华语地缘影像周陆续带来了短片放映、电影大师课、影评工作坊、纪录片工作坊、电影进校园、主题摄影展、艺术市集、艺术先锋论坛等系列活动,为广州的影迷观众带来丰盛的春日艺术盛宴。

山海计划(全称“山海走去”)是由羊城晚报报业集团于2023年起主办的对海内外优秀华人青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动,活动立足粤港澳大湾区,面向全球寻找影像创作领域的锐力量,支持他们探索剧情、纪录、动画等不同类型的短片创作,突破和展开对未来华语影像文化的想象之路,也让世界通过影像重新发现中国。

珠影电影沙龙之2024山海计划短片产业放映专场展映的多部短片由羊城晚报报业集团提供资金扶持,于2024年拍摄制作完成,取景地遍及粤港澳大湾区多个城市,题材多元、风格多样,展现出青年电影人旺盛的创作力。



电影沙龙举办地位于珠江电影制片厂原录剪楼,具有60多年深厚的历史积淀



现场  
观众  
提问