

羊城晚报记者 龚卫锋 实习生 黄伊玲

3月29日,《无限超越班》第三季的先导片播出,丁真骑马入场,逐梦演艺圈十年的王星希望被看见,傅首尔不想再做“吵架专业户”,杨天真犀利点评等话题点燃社交网络。4月5日20:20,《无限超越班》将正式登陆浙江卫视、Z视介、优酷、酷喵TV。

为什么节目会让演员演绎经典剧本而不是原创剧本?为什么让非科班出身的演员加盟演技类综艺?节目真的能在三个月内帮助演员实现演技速成吗?近日,节目总导演范家驹接受了羊城晚报记者专访,分享本季节目的创作感悟,也回应了不少观众近年来对演技类综艺的困惑。



《无限超越班》第三季今日开播,总导演范家驹:演员行业,英雄不问出处!



傅首尔



柯淳



王浩信



丁真

A 为什么不演绎原创剧本?

《无限超越班》第三季阵容中有王浩信、李依晓等颇有演艺经验的演员,也有傅首尔、何九华等非科班出身的跨界演员,柯淳、李沐宸等微短剧演员,还有丁真、余宇涵等“零经验”演员。范家驹表示,本季节目将通过不同类型、不同代际的艺人之间的演技切磋,展现演艺圈职场生态,让“好演员的标准”被看到、被讨论、被正视,以此帮助演员提升职业素养。

在导师的选择上,范家驹表示,尔冬升、吴镇宇、李诚儒、郝蕾、刘涛等导师与节目组的创作理念“一拍即合”:

“一方面,他们擅长的表演类型不同,节目需要资深从业者提供专业表达,对演员进行全面指导;另一方面,我们是演技类综艺领域最专业的制作团队,导师也期待能在这里找到好演员,见证其成长。”

范家驹透露,许多演员与导师们在节目中建立了深厚的情感联系:“演员们真的能从导师身上学到东西,好多人离开《无限超越班》后参加了郝蕾老师的表演培训班。”

B 为什么非科班演员变多?

对于节目选人的标准,范家驹表示,节目随着行业的变化推陈出新:“当下,微短剧火爆,很多零基础演员进入了演员这一行。节目会呈现更多类型的演员,向观众展示真实的演员生态。”范家驹认为,实操训练对演员的成长很重要,他认同杨天真在先导片中的表达,“演员行业是英雄不问出处的”。

范家驹表示,节目组在邀请艺人方面花了很多工夫:“有的演员之前参加过演技类综艺,担心重复出镜;有的演员还有其他节目的邀约,必须进行选择;有的演员担心在节目中表现不好会影响口碑。”

范家驹对柯淳、傅首尔、丁真、王星、王浩信等人的邀约过程印象深刻。柯淳是微短剧顶流之一,擅长演霸道总裁。今年2月,由他主演的微短剧《好一个乖乖女》在红果短剧平台播出,总观看量破10亿次。范家驹说:“我们很幸运,在柯淳还没有高挂热搜榜时就约到了他。我们想通过他来呈现微短剧演员演长剧的行业新生态。虽然都说长剧和短剧之间有壁垒,但柯淳有决心打破壁垒。”

曾经的辩手、情感写手傅首尔则是非科班出身的跨界演员代表。最近五年,她积累了一些

表演经验,大多饰演嘴皮子厉害的角色,比如《理想之城》里的会计、《学爸》里的成功学讲师、《云之羽》里的管事婆婆。范家驹说:“傅首尔这种在某个行业已经比较成功的艺人,只要找准赛道就能让观众看见。”傅首尔的加盟让范家驹想到了当年参加《我就是演员》的范湉湉。范家驹回忆:“范湉湉在节目里表现得非常好,我们接到好多从业者的电话,夸她演得棒。她的演技被更多人看见了,后来才有机会演《繁花》。”

丁真此前从未有过参演影视剧的经历。他表示:“我是一个走一步看一步的人,现在希望能成为一名合格的演员。”范家驹透露,丁真在节目中有明显的蜕变:“他现在能演小战士、学生,后期还会有古装扮相。我相信观众会看到丁真作为一名演员的努力。”

王星在今年年初被全网关注之前,已经做了十年演员。他曾加盟《玫瑰的故事》《猎罪图鉴2》《三十而已》《你是我的荣耀》《狐妖小红娘·月红篇》等多部热门影视剧,均出演小角色,辨识度不高。范家驹说:“王星需要机会。他的经历很有代表性——演员群体中,只有一小部分能被观众真正看到。在节目中,他的表现很出彩。”

《无限超越班》每年都会有

第三季延续了演员演绎经典剧本的模式。据悉,节目组为第一轮录制准备的剧本多达150个。为什么不用原创剧本?范家驹透露,团队深耕演技类综艺多年,发现经典剧本同节目的适配度远远要高于原创剧本:“使用原创剧本的话,观众看不到剧本,会缺乏参照系。此外,原创剧本的质量参差不齐,我们不希望演员因为剧本的影响而掉链子。如果使用经典剧本,观众对剧情熟悉,更容易代入其中展开评论。”

TVB的演技派代表加盟,上一季是高海宁,这一季是王浩信。王浩信曾凭借《盲侠大律师》系列剧两度获得TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角奖。在节目中,王浩信的普通话发音可谓字正腔圆,没有一点“港普”味。为什么普通话水平突飞猛进?王浩信说:“我现在经常在内地工作,认识了很多内地的朋友,很多时候都会用普通话交流。而且,我自己也会多练习,同时多请教内地专业的台词老师。”范家驹表示:“我们想通过王浩信反映香港演员北上发展的现象,有很多演技优秀的香港演员需要被内地更多观众认识,我们希望每一季都能出现他们的面孔。”



王星

C 演技综艺是不是“速成班”?

2017年,浙江卫视吴彤团队打造的《演员的诞生》横空出世,让观众认识了很多好演员。之后八年,从《我就是演员》再到《无限超越班》,吴彤团队一直在推动演技类综艺的迭代。范家驹说:“以前,演技类综艺的主要功能是评判演员的演技,现在,它逐渐变成了一个平台。节目成为制片人发放片约、演员争取片约的桥梁。”他透露,《无限超越班》新一季会邀请更多行业制片人、不同平台的工作室负责人参加,“为演员提供面试机会,并给出真诚的发展建议”。

一些观众认为,演技类综艺就是“演技速成班”,节目用一条叙事线看似呈现了演员演技的进步、成长,实则只是表面功夫。范家驹坦言,他也清楚要在三个月内让导师帮演员实现演技质的转变是不大现实的,“我们的目标是希望演员能发现自己身上的问题,找到努力方向”。

第三季节目还着重强调了艺德对于职业演员的重要性。“如果演员对于表演有足够的敬畏心,会好好对角色做功课,多花时间与同行交流演技,拍摄前背熟台词,并做到拍摄不迟到,演技自然会提高。如果演员一结束拍摄就玩手机、进房车休息,演技肯定不会提高的。”范家驹说,“导师经常在节目里强调艺德,尔冬升导演在片场看到谁在玩手机、没进入状态,就会指出来。”

近年来,一些演技类综艺通过招揽流量演员来带动节目热度,但也经常因为流量演员在节目中糟糕的表现遭到观众恶评。范家驹说:“我们节目组对于流量演员的选择是很慎重的,会提前把相关名单给导师、表演老师看,如果确定这些演员是尊重演员职业的、对表演怀抱热情的,我们会欢迎他们。”

甄子丹将执导《疾速追杀》衍生电影 成首位在好莱坞自导自演的亚洲演员

羊城晚报记者 胡广欣

甄子丹将主演并执导《疾速追杀》系列全新单人衍生电影《凯恩传》,成为首位在好莱坞自导自演的亚洲演员。这一次,他不只是回归“盲人杀手”凯恩的角色,更将以导演身份打造一部充满港式暴力美学的新篇章,对动作电影的叙事与风格完成全面升级。

该片邀请了《新蝙蝠侠2》的编剧亲自操刀,继续由《疾速追杀》系列的金牌制作团队拍摄,讲述《疾速追杀》宇宙的故事。尽管主要剧情还未公开,但已有新闻透露:《凯恩传》将会延续《疾速追杀4》的结局,讲述凯恩脱离“高桌会”后的全新冒险。该片由狮门影业制作,计划于今年在香港开机。

甄子丹的动作片,在各个国家都拥有无数的影迷,在全球范围内一直都有着很强的影响力。此前的《叶问》系列,让“叶师傅”的名号享誉全球,去年底的新片《误判》更是在烂番茄上收获了93%的高分评价,让其导演作品受到了全世界观众的认可。

狮门影业主席亚当·福格森表示:“甄子丹不仅是一位魅力非凡、能给人很多惊喜的功夫巨星,更是一位深谙全球观众口味的导演。他知道如何拍出让全世界观众都喜爱的动作电影,所以我们很期待能由他来讲述凯恩的故事。”制片人巴兹尔·伊万尼克和艾丽卡·李也补充:“没有人比甄子丹更懂如何呈现一场观众期待的港式动作盛宴。”

《疾速追杀》系列导演查德·斯塔赫斯基对《凯恩传》寄予厚望,他形

容甄子丹饰演的凯恩可以称作“现代功夫经典”,更坦言:“在《疾速追杀》的宇宙里,凯恩是我最喜欢的角色之一。现在,我们终于有机会深入他的世界,探索他未竟的冒险,这让整个团队都无比兴奋。”他进一步指出,这部新作将成为一部融合东方动作美学的现代功夫电影:“我们希望打造一部真正属于《疾速追杀》世界观的现代功夫片,而这样的电影,只有甄子丹能导。无论是对文化的理解、对动作设计的敏锐,还是对整个世界观的把握,他都是最适合的导演。”

对于这次挑战导演与主演双重身份,甄子丹则表示:“《疾速追杀》系列早已为动作电影立下新标杆,能够接下这个任务,我感到无比荣幸,也期待为这个IP注入全新的生命力。”

过去数十年间,甄子丹通过《导火线》《叶问》等作品将综合格斗引入主流银幕,更凭借《星球大战外传:侠盗一号》《极限特工3》《疾速追杀4》等影片的表现征服全球市场。作为动作演员,甄子丹凭借其武打动作的观赏性,在动作电影界占据了不可替代的地位;作为导演,甄子丹的动作电影更是有着独树一帜的美学风格。而如今,他将成为亚洲首位在好莱坞担任导演并主演的演员,可谓水到渠成。



《疾速追杀4》中,基努·里维斯与甄子丹展开对决



甄子丹饰演“盲人杀手”凯恩

链接

羊城晚报记者 邵梓恒

续集衍生片陆续有来 “疾速宇宙”越发壮大

面向院线行业的 CinemaCon 推介大会本周在拉斯维加斯召开,各大片厂在会上向院线老板们展示高人气作品,并宣布未来规划。

狮门影业在会上官宣了多个《疾速追杀》项目,“疾速宇宙”越发壮大。除了甄子丹将自导自演《疾速追杀》衍生单人电影之外,《疾速追杀5》目前正在筹备制作中,基努·里维斯将回归主演;《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》曝光了新海报,《疾速追杀》前传动画电影也在制作中。

对于《疾速追杀》系列来说,最大的利好就是基努·里维斯的回归。60岁的基努·里维斯去年曾委婉地表示:“现在身体打不动了,我的膝盖仿佛再说——我没法再拍一部《疾速追杀》电影。所以,虽然我心里很想,但我不知道膝盖能不能撑得住。”

如今,《疾速追杀5》正式官宣,基努·里维斯也将继续战斗。据悉,他还将客串安娜·德·阿玛斯主演的《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》。这部新片以《疾速追杀3》中短暂露面的角色——被训练为杀手的芭蕾舞女演员鲁尼为主角,讲述她为家人复仇、勇

斗邪恶势力的精彩故事。

不久前和汤姆·克鲁斯传出恋情的古巴裔美女安娜·德·阿玛斯此次亲自站台,向院线老板们推荐这部影片,“我拍《007》时只训练了三周时间,这部影片完全是另一个维度,这是迄今为止我所拍摄过的体力消耗最大、最具挑战性的作品”。她为此训练了小半年,并宣称将芭蕾的灵活身段与打斗相结合“非常有创意,非常有趣”。此前,她在《007:无暇赴死》中饰演女特工帕洛洛,身着高开叉礼服、手持双枪的形象征服了无数影迷。

对比全球狂揽4.4亿美元的亮眼战绩,《疾速追杀4》在中国内地实实在在地遭遇了票房滑铁卢。目前该片在内地上映22天,首日票房仅200万元,累计票房不到4500万元,预测很难超越5000万元大关。究其原因,主要是影片2023年就在北美上映了,两年后才登陆内地,热度早已过去。

《疾速追杀4》是该系列首次在内地公映。这为该系列的后续作品打了个样,之后的《疾速追杀5》以及甄子丹主演的衍生电影也有望同步在中国内地上映。



《疾速追杀》系列将推出动画电影



安娜·德·阿玛斯



《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》新海报