

羊城晚报记者 龚卫锋 实习生 黄伊玲

3月29日,《无限超越班》第三季的先导片播出,丁真骑马入场,逐梦演艺圈十年的王星希望被看见,傅首尔不想再做“吵架专业户”,杨天真犀利点评等话题点燃社交网络。4月5日20:20,《无限超越班》将正式登陆浙江卫视、Z视介、优酷、酷喵TV。

为什么节目会让演员演绎经典剧本而不是原创剧本?为什么让非科班出身的演员加盟演技类综艺?节目真的能在三个月内帮助演员实现演技速成吗?近日,节目总导演范家驹接受了羊城晚报记者专访,分享本季节目的创作感悟,也回应了不少观众近年来对演技类综艺的困惑。



演员行业,英雄不问出处!

《无限超越班》第二季今日开播,总导演范家驹:



A 为什么不演绎原创剧本?

《无限超越班》第三季阵容中有王浩信、李依晓等颇有演艺经验的演员,也有傅首尔、何九华等非科班出身的跨界演员,柯淳、李沐宸等微短剧演员,还有丁真、余宇涵等“零经验”演员。范家驹表示,本节目将通过不同类型、不同代际的艺人之间的演技切磋,展现演艺圈职场生态,让“好演员的标准”被看到、被讨论、被正视,以此帮助演员提升职业素养。

在导师的选择上,范家驹表示,尔冬升、吴镇宇、李诚儒、郝

蕾、刘涛等导师与节目组的创作理念“一拍即合”:“一方面,他们擅长的表演类型不同,节目需要资深从业者提供专业表达,对演员进行全面指导;另一方面,我们是演技类综艺领域最专业的制作团队,导师也期待能在这里找到好演员,见证其成长。”

范家驹透露,许多演员与导师们在节目中建立了深厚的情感联系:“演员们真的能从导师身上学到东西,好多人离开《无限超越班》后参加了郝蕾老师的表演培训班。”

B 为什么非科班演员变多?

对于节目选人的标准,范家驹表示,节目随着行业的变化推陈出新:“当下,微短剧火爆,很多零基础演员进入了演员这一行。节目会呈现更多类型的演员,向观众展示真实的演员生态。”范家驹认为,实操训练对演员的成长很重要,他认同杨天真在先导片中的表达,“演员行业是英雄不问出处的”。

范家驹表示,节目组在邀请艺人方面花了很多工夫:“有的演员之前参加过演技类综艺,担心重复出镜;有的演员还有其他节目的邀约,必须进行选择;有的演员担心在节目中表现不好会影响口碑。”

范家驹对柯淳、傅首尔、丁真、王星、王浩信等人的邀约过程印象深刻。柯淳是微短剧顶流之一,擅长演霸道总裁。今年2月,由他主演的微短剧《好一个乖乖女》在红果短剧平台播出,总观看量破10亿次。范家驹说:“我们很幸运,在柯淳还没有高挂热搜榜时就约到了他。我们想通过他来呈现微短剧演员演长剧的行业新生态。虽然都说长剧和短剧之间有壁垒,但柯淳有决心打破壁垒。”

曾经的辩手、情感写手傅首尔则是非科班出身的跨界演员代表。最近五年,她积累了一些

表演经验,大多饰演嘴皮子厉害的角色,比如《理想之城》里的会计、《学爸》里的成功学讲师、《云之羽》里的管事婆婆。范家驹说:“傅首尔这种在某个行业已经比较成功的艺人,只要找准赛道就能让观众看见。”傅首尔的加盟让范家驹想到了当年参加《我就是演员》的范湉湉。范家驹回忆:“范湉湉在节目里表现得非常好,我们接到好多从业者的电话,夸她演得棒。她的演技被更多人看见了,后来才有机会演《繁花》。”

丁真此前从未有过参演影视剧的经历。他表示:“我是一个走一步看一步的人,现在希望能成为一名合格的演员。”范家驹透露,丁真在节目中有了明显的蜕变:“他现在能演小战士、学生,后期还会有古装扮相。我相信观众会看到丁真作为一名演员的努力。”

王星在今年年初被全网关注之前,已经做了十年演员。他曾加盟《玫瑰的故事》《猎罪图鉴2》《三十而已》《你是我的荣耀》《狐妖小红娘·月红篇》等多部热门影视剧,均出演小角色,辨识度不高。范家驹说:“王星需要机会。他的经历很有代表性——演员群体中,只有一小部分能被观众真正看到。在节目中,他的表现很出彩。”

《无限超越班》每年都会有

第三季延续了演员演绎经典剧本的模式。据悉,节目组为第一轮录制准备的剧本多达150个。为什么不用原创剧本?范家驹透露,团队深耕演技类综艺多年,发现经典剧本同节目的适配度远要高于原创剧本:“使用原创剧本的话,观众看不到剧本,会缺乏参照系。此外,原创剧本的质量参差不齐,我们不希望演员因为剧本的影响而掉链子。如果使用经典剧本,观众对剧情熟悉,更容易代入其中展开评论。”

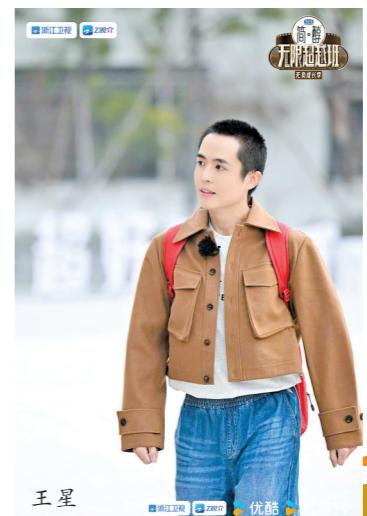
C 演技综艺是不是“速成班”?

2017年,浙江卫视吴彤团队打造的《演员的诞生》横空出世,让观众认识了很多好演员。之后八年,从《我就是演员》再到《无限超越班》,吴彤团队一直在推动演技类综艺的迭代。范家驹说:“以前,演技类综艺的主要功能是评判演员的演技,现在,它逐渐变成了一个平台。节目成为制片人发放片约、演员争取片约的桥梁。”他透露,《无限超越班》新一季会邀请更多行业制片人、不同平台的工作室负责人参加,“为演员提供面试机会,并给出真诚的发展建议”。

一些观众认为,演技类综艺就是“演技速成班”,节目用一条叙事线看似呈现了演员演技的进步、成长,实则只是表面功夫。范家驹坦言,他也清楚要在三个月内让导师帮演员实现演技质的转变是不现实的,“我们的目标是希望演员能发现自己身上的问题,找到努力方向”。

第三季节目还着重强调了艺德对于职业演员的重要性。“如果演员对于表演有足够的敬畏心,会好好对角色做功课,多花时间与同行交流演技,拍摄前背熟台词,并做到拍摄不迟到,演技自然会提高。如果演员一结束拍摄就玩手机、进房车休息,演技肯定不会提高的。”范家驹说,“导师经常在节目里强调艺德,尔冬升导演在片场看到谁在玩手机、没进入状态,就会指出来。”

近年来,一些演技类综艺通过招揽流量演员来带动节目热度,但也经常因为流量演员在节目中糟糕的表现遭到观众恶评。范家驹说:“我们节目组对于流量演员的选择是很慎重的,会提前把相关名单给导师、表演老师看,如果确定这些演员是尊重演员职业的、对表演怀抱热情的,我们会欢迎他们。”



甄子丹将执导 《疾速追杀》衍生电影

成首位在好莱坞自导自演的亚洲演员

羊城晚报记者 胡广欣

甄子丹将主演并执导《疾速追杀》系列全新单人衍生电影《凯恩传》,成为首位在好莱坞自导自演的亚洲演员。这一次,他不只是回归“盲人杀手”凯恩的角色,更将以导演身份打造一部充满港式暴力美学的新篇章,对动作电影的叙事与风格完成全面升级。

该片邀请了《新蝙蝠侠》的编剧亲自操刀,继续由《疾速追杀》系列的金牌制作团队拍摄,讲述《疾速追杀》宇宙的故事。尽管主要剧情还未公开,但已有新闻透露:《凯恩传》将延续《疾速追杀4》的结局,讲述凯恩脱离“高桌会”后的全新冒险。该片由狮门影业制作,计划于今年在香港开机。

甄子丹的动作片,在各个国家都拥有无数的影迷,在全球范围内一直都有着很强的影响力。此前的《叶问》系列,让“叶师傅”的名号享誉全球,去年年底的新片《误判》更是在烂番茄上收获了93%的高分评价,让其导演作品受到了全世界观众的认可。

狮门影业主席亚当·福格尔森表示:“甄子丹不仅是一位魅力非凡、能给人很多惊喜的功夫巨星,更是一位深谙全球观众口味的导演。他知道如何拍出让全世界观众都喜爱的动作电影,所以我们很期待能由他来讲述凯恩的故事。”制片人巴兹尔·伊万尼克和艾丽卡·李也补充:“没有人比甄子丹更懂如何呈现出一场观众期待的港式动作盛宴。”

《疾速追杀》系列导演查德·斯塔赫斯基对《凯恩传》寄予厚望,他形



《疾速追杀4》中,基努·里维斯与甄子丹展开对决

羊城晚报记者 邵梓恒



甄子丹饰演“盲人杀手”凯恩

续集衍生片陆续有来 “疾速宇宙”越发壮大

面向院线行业的CinemaCon推介大会本周在拉斯维加斯召开,各大片厂在会上向院线老板们展示高人气作品,并宣布未来规划。

狮门影业在会上宣布了多个《疾速追杀》项目,“疾速宇宙”越发壮大。除了甄子丹将自导自演《疾速追杀》衍生单人电影之外,《疾速追杀5》目前正在筹备制作中,基努·里维斯将回归主演;《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》曝光了新海报,《疾速追杀》前传动画电影也在制作中。

对于《疾速追杀》系列来说,最大的利好就是基努·里维斯的回归。60岁的基努·里维斯去年曾委婉地表示:“现在身体打不动了,我的膝盖仿佛在说——我没法再拍一部《疾速追杀》电影。所以,虽然我心里很想,但我不知道膝盖能不能撑得住。”

如今,《疾速追杀4》正式官宣,基努·里维斯也将继续战斗。据悉,他还将客串安娜·德·阿玛斯主演的《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》。这部新片以《疾速追杀:杀神》中短暂露面的角色——被训练为杀手的芭蕾舞女演员鲁尼为主角,讲述她为家人复仇、勇

斗邪恶势力的精彩故事。不久前和汤姆·克鲁斯传出恋情的吉巴裔大美女安娜·德·阿玛斯此次亲自站台,向院线老板们推荐这部电影,“我拍《007》时只训练了三周时间,这部电影完全是另一个维度,这是迄今为止我所拍摄过的体力消耗最大、最具挑战性的作品”。她为此训练了半年,并宣称将芭蕾的灵活身段与打斗相结合“非常有创意,非常有趣”。此前,她在《007:无暇赴死》中饰演女特工帕洛玛,身着高开叉礼服、手持双枪的形象征服了无数影迷。

对比全球狂揽4.4亿美元的亮眼战绩,《疾速追杀4》在中国内地实实在在地遭遇了票房滑铁卢。目前该片在内地上映22天,首日票房仅200万元,累计票房不到4500万元,预测很难超越5000万元大关。究其原因,主要是影片2023年就在北美上映了,两年后才登陆内地,热度早已过去。

《疾速追杀4》是该系列首次在内地公映。这为该系列的后续作品打了个样,之后的《疾速追杀5》以及甄子丹主演的衍生电影也有望同步在中国内地上映。



《疾速追杀》系列将推出动画电影



《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》新海报

