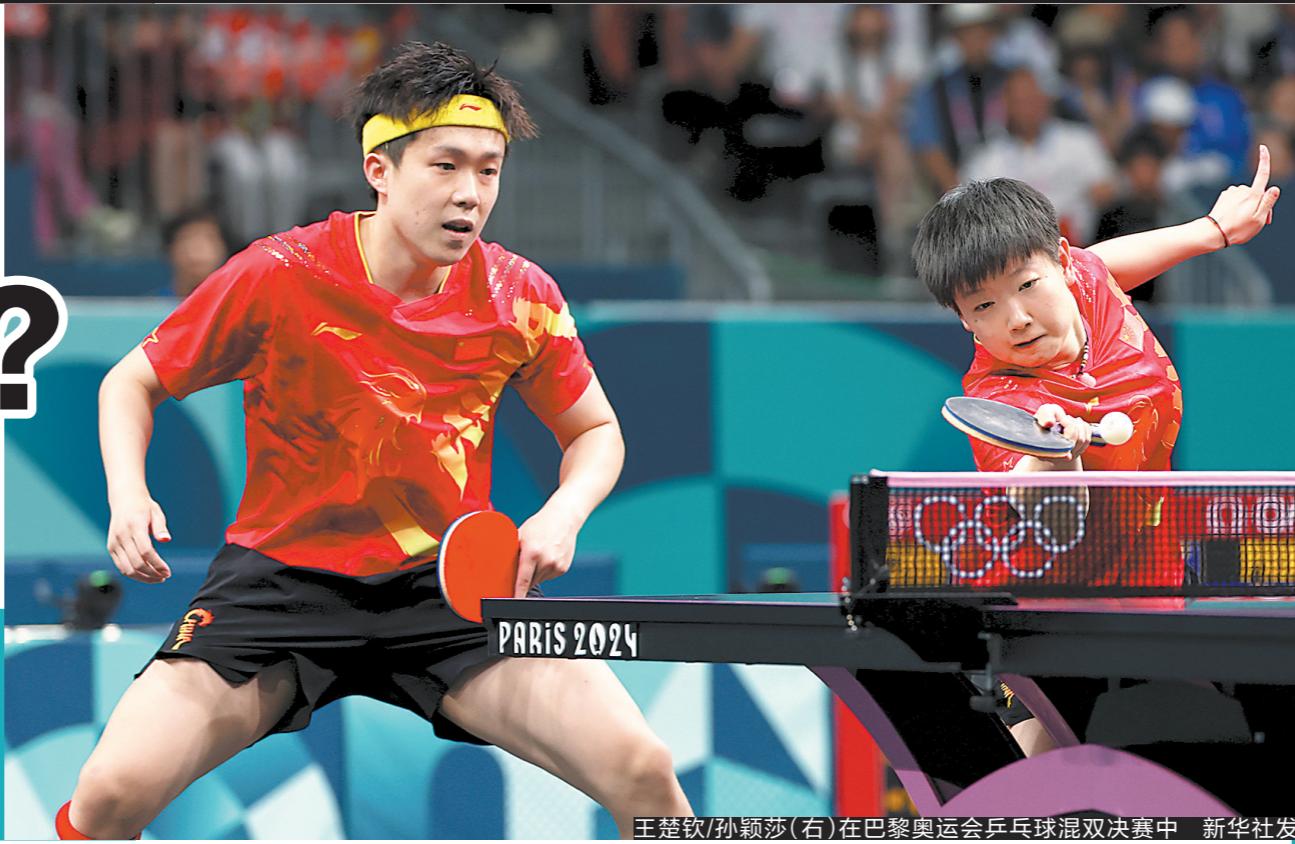


## 记者观察

2028年洛杉矶奥运会新增乒乓球混合团体项目，男、女双打将取代男、女团体

# 国乒包揽六金？挑战不小

北京时间4月10日凌晨，国际奥林匹克委员会（以下简称“国际奥委会”）执行委员会决定，在2028年洛杉矶奥运会新增乒乓球混合团体项目，同时男、女双打将取代男、女团体，重新成为奥运会乒乓球比赛项目。届时，奥运会乒乓球项目将产生六块金牌，尽管比起东京奥运会和巴黎奥运会的五块金牌，洛杉矶奥运会乒乓球金牌数增量不大，但中国乒乓球队想要在洛杉矶奥运会续写包揽全部金牌的荣光显然面临着不小挑战。



王楚钦/孙颖莎(右)在巴黎奥运会乒乓球混双决赛中 新华社发

## 发展必然：奥运小项变革紧跟乒乓球发展潮流

从长远看，混合团体项目进入奥运会是乒乓球项目发展的必然结果。在1988汉城奥运会上，乒乓球作为正式项目首次亮相，设男子单打、女子单打、男子双打和女子双打四个项目。2008北京奥运会，团体项目改为双打，强调集体荣誉。在2016里约热内卢奥运会之前，乒乓球项目一直保持四个比赛项目。2020东京奥运会上，混合双打项目

首次亮相，进一步推动了性别平等。从金牌数整体变化史的角度来看，奥运会乒乓球项目变化较为紧密地贴合项目变化的发展潮流。

这一特征同样也适用于本次项目变化，国际乒联主席佩特拉·索林表示，混合团体项目人奥“与我们对这项运动充满活力、包容的未来愿景高度契合”。混合团体项目在2021年的国际乒联代表大会上由

瑞典乒协首次正式提出；2023年12月，首届国际乒联混合团体世界杯在中国成都举办。两届混合团体世界杯采用创新赛制，这一创举也在推动各协会水平均衡发展、塑造乒乓球竞争新格局方面产生了积极作用。经历两届比赛的实践，各协会对这一新项目的赛制有所适应，这为混合团体入选洛杉矶奥运会创造了条件。

## 历史钩沉：奥运规则变动有现实考量

奥运会乒乓球项目变化不仅需要结合项目整体发展趋势，每次具体规则的变化也有着较为现实的考量。在乒乓球奥运会历史上，牵涉到规则变化的有六次：1992巴塞罗那奥运会将女双名额从一对增至两对；2000悉尼奥运会不强制双打选手从单打运动员中挑选；2004雅典奥运会强制规定男双、女双同协会必须同区，不得回避；2008北京奥运会取消男双、女双比赛，改为男团、女团；2012伦敦奥运会将男单、女单名额从各三人削减至两人，且改为团体赛前开打；2020东京奥运会新增混双项目，且各队最多只允

许一对组合参加。具体而言，2000悉尼奥运会改革的起因是之前报名的人数少于预期，因此，新增机会让更多无缘单打的选手参加双打，国乒在这届奥运会包揽男双和女双的冠军、亚军；2004雅典奥运会强制要求不回避，国乒组合无缘包揽金牌、银牌，但即便如此国乒依旧斩获了两项双打冠军，外加一枚铜牌；2008北京奥运会前，国际奥委会索性取消双打、改设团体项目，这也使得国乒男团、女团最多只能各获得一枚奖牌，不过，国乒在北京奥运会单打大获全胜，两项全部包

揽冠军、亚军、季军；而在2012伦敦奥运会前，国际奥委会规定每个协会最多只能派出两男两女参加单打，三面五星红旗同时升起的场景成为历史；由于混双项目长期无缘奥运会，国乒选择“战略放弃”混双，但在里约奥运周期和东京奥运周期，这一国乒的“薄弱”项目反而成为外协取得成绩的突破口，混双项目在2020东京奥运会顺势被列为正式比赛项目，最终东道主日本成功吃到了项目变化红利，水谷隼/伊藤美诚在决赛中击败国乒组合许昕/刘诗雯，夺得首块混双奥运金牌。

## 展望洛杉矶：男双、女双是国乒相对短板

尽管就最终结果而言，混合团体比赛的悬念明显小于男团、女团，因为在当今乒坛的所有队伍中，国乒不但最强，而且男女发展最均衡，因此更能混团比赛中如鱼得水。

以首届以及第二届混合团体世界杯中国乒的表现为例：在首届混合团体世界杯中，国乒在半决赛与决赛先后遭遇东亚劲敌日本队与韩国队，半决赛国乒与日本队展开鏖战，在王楚钦/孙颖莎输掉混双、樊振东输掉男单后，国乒在女单、女双、男双比赛中发力，最终以8比5取胜；而在与韩国队的决赛中，国乒以8比1大胜韩国队，成功夺冠；在2024年12月举行的第二届混合团体世界杯上，国乒则在半决赛、决赛以两个8比1横扫罗马尼亚队和韩国队轻松卫冕。

对比2024釜山团体世乒赛里中国女团遭遇的两次险情（小组赛3比2逆转印度、决赛3比2击败日本）、男团半决赛险些被淘汰（3比2逆转韩国）的团体赛夺冠难度，国乒在混合团体这一项目上有着绝对的统治力，如今混合团体入奥，国乒的集团优势被大幅度强化，在洛杉矶奥运会拿到首块混合团体奥运金牌几乎是“板上钉钉”的事。

对于国乒而言，真正需要警惕的是男双、女双两个项目替代男团、女团人

奥。近年来，外协男双、女双组合已多次在世界赛场上战胜中国队主力，以最新一期国际乒联世界排名为例：女双方面，两个日本组合（横井咲樱/大藤沙月、桥本帆乃香/佐藤瞳）依旧是排名前两位，积分分别是4115分和2980分，国乒组合王艺迪/孙颖莎、钱天一/陈幸同、王曼昱/蒯曼位列第三至第五名，积分分别是2900分、2525分、2175分，距离榜首还有较大积分差距；男双方面，法国队的勒布伦兄弟组合以4100分排名世界第一，日本队的户上隼辅/篠塚大登以3434分排名第二，另一对日本组合张本智和/松岛辉空以2500分排名第三位，而国乒组合梁靖崑/王楚钦位列第四、积分为2280分。

在三个双打项目中，国乒在男双、女双项目中并不具备混双项目中孙颖莎/王楚钦、蒯曼/林诗栋这样的王牌组合，而随着孙颖莎和王楚钦在这一奥运周期专注于单打赛场，难以分配给双打赛场更多精力，国乒在男双、女双两个项目上的相对劣势或将进一步放大。

好在在洛杉矶奥运会还有三年调整、准备时间，国乒需要在本周期适应奥运项目变化，及时调整部署应对将要到来的挑战。

羊城晚报记者 吕航

## CBA·前瞻

放平心态、放手一搏

### 广东队盼主场晋级

4月11日，2024至2025赛季CBA联赛季后赛第12进8将迎来最后一场对决，在前两回合战成1比1平的广东上海两队将在广东队的主场东莞银行篮球中心迎来最终决战。在前两回合，两队各自在主场赢球。广东队在上一回合痛失好局，无论在常规时间还是在加时赛，广东队都是占据主动的一方，但胡明轩在关键时刻的两罚不中给了上海队机会，最终成就了上海队外援哈维的超远三分绝杀。

对于两队而言，第三回合比赛都是一场没有退路的较量，经过前两回合的对抗，两队如今已没有太多秘密可言。从前两场比赛的过程来看，两队的实力在伯仲之间，两场比赛都是比拼到最后时刻才分出胜负。常规赛战绩领先的广东队拥有主场优势，现场球迷的呐喊将会带给他们更多的帮助。

广东队现在要解决的是心态问题，毕竟在第二回合比赛中，华南虎距离晋级只剩下了最后的1.5秒。胜利唾手可得，但最终在眼前溜走，这种失落感对队员的影响可想而知。CBA联赛成立至今，广东队从未缺席过8强，如此辉煌的历史战绩或许也会让广东队将士们背负上更大的心理压力。因此在第三回合比赛来临之前，广东队上下需要从上一场被绝杀的阴霾中走出，全力准备这场“决赛”。

上海队在上一场比赛的主动求变收到了效果，主帅卢伟在关键的第四节大胆地将本赛季CBA最佳外援洛夫顿放在了替补席，主动选择了自主进攻能力更强的外援哈维。而哈维也没有辜负卢伟对他的信任，他不仅砍下全场最高分，更是投进了价值连城的三分绝杀。到了第三回合，广东队必定会对上海队的变阵做更多应对，华南虎在前两场对洛夫顿的防守相当成功，在第三回合他们也需要对哈维做更多针对性布置。

从比赛过程来看，广东队在第二回合的表现已非常出色，主帅杜锋选择让吉伦沃特、莫兰德和贝兹利三名外援轮番出战，在防守端取得了很好的效果。徐杰和胡明轩两名国产后卫也基本完成了带动球队进攻的任务，若不是球队两次在最后时刻失误，这本是一场完美的比赛。在第三回合，广东队需要继续坚持“以我为主”的战术布置，并尽可能地减少低级失误。

当系列赛来到决胜轮，双方的实力对比已不再是决定比赛胜负的关键因素，哪一方在比赛中“手更硬”，哪一方就有机会赢得比赛。而善于打硬仗恰恰就是广东队的特点之一，作为CBA历史中最成功的球队，广东队无数次遭遇过像如今这样的困难局面，在大多数时候，华南虎都能涉险过关。在两队实力处于同一水平线的情况下，广东队往往会在最关键的时刻爆发出更强的斗志。在手握主场优势的情况下，广东队只要做好自己，就仍能在本轮系列赛中掌握晋级主动权。

羊城晚报记者 郝浩宇

# 白夜剧场悬疑剧《沙尘暴》赢得口碑——小城人物群像鲜活有后劲



## A 刻画人性灰色地带，没有让“恶”沦为噱头

《沙尘暴》以一宗八年前的焚尸案作为引子：在西北小城库鲁，供热站的锅炉发现了一具烧焦的尸体，证实是寡妇程春（李春嫒饰）。站长丁宝元（郑楚一饰）当时承认谋杀并入狱，八年后却翻供上诉。当年参与案件调查的基层民警陈江河（段奕宏饰）被紧急调回，与民警罗英伟（张瑶饰）一起调查。此时，另一起类似的焚尸案发生，为事件再添谜团。

《沙尘暴》编剧赵冬苓是现实主义题材的一把好手，代表作包括年代剧《红高粱》、都市

剧《安居》、职业剧《警察荣誉》等作品。这是她首次操刀悬疑剧，《沙尘暴》有很明显的“重人物、轻案件”的倾向。《沙尘暴》采用双线叙事，八年前与八年后的故事穿插进行，简单直白地拍出案件真相，侦破过程缺少悬念。

赵冬苓曾在采访中表示：“相较于深挖凶手身份，我更倾向于挖掘人为什么会走上犯罪道路。”剧中，丁宝元的妻子孙彩云（黄小蕾饰），供热站员工刘三成（杨新鸣饰）与他的义子王良（王锵饰）、女儿刘盈盈

（张佳宁饰）、儿子刘大志（郑好饰）等角色都与程春的死脱不开关系。有观众形容这部剧“全员恶人”，但这部剧并没有让“恶”沦为噱头，而是扎实地刻画了人性的灰色地带，让每个人都立体而丰满：刘三成懦弱，但他对义子王良也曾展现过纯粹的善良；王良单纯深情，但也有暴戾和大男子主义的一面；孙彩云的自私和残忍，很多时候是出自生存的本能；刘大志表面是品学兼优的好学生，骨子里却是个自卑和势利的人……

## B 塑造出复杂而鲜活的女性群像

《沙尘暴》里的女性角色塑造得尤其出彩。剧中，孙彩云、刘盈盈、程春，以及王良的生母琴（黄婷婷饰）等人都跳出了“圣母”或“蛇蝎美人”的刻板印象。这些女性各有各的瑕疵，也各有各的不幸。

凶杀案的受害者程春丧夫之后在大街上卖麻辣烫，为了生计还得做暗娼。她并非“完美受害人”，主动引诱大学生刘大志，幻想着他能带她离开县城，奔向更好的生活，却把自己导向了死亡。

与程春形成鲜明对比的是刘盈盈。她原本是前途光明的大学生，靠着自己的能力走到城市里。但她一次次为家庭退让，最终沦为凶杀案的替罪羊，失去了美好的人生。刘盈盈后期“黑化”成为复仇者，更为她的命运增添一丝悲凉。

琴出场不多，却给观众留下深刻印象。她多年前被拐卖到

村里，生下王良后，仍然一次次逃离又被抓回，最终导致悲剧的发生：她杀掉丈夫和家人后一把火烧了房子，只带着王良逃出去。但暴力的种子已经埋在王良的心中，多年后，琴的悲剧又在刘盈盈身上发生。

而剧中最近接近反派的女性角色——孙彩云，她设计让丁宝元顶罪坐牢，又为了自保让丁宝元杀了情夫关乔。她的身上同样带有悲剧性——作为从大山里走出的女性，她所做的一切都是为了实现自己的美好生活。

这些女性活在一个资源匮乏、日渐衰败的小城里，都想走向更好的地方，却在有意和无意间导致了恶行和悲剧的发生。主演段奕宏对剧中人物的理解，很好地解释了为什么观众会与这些“反派”角色共情：“小镇的人为了生活挣扎着，他们会死死地抓住能改变命运的机会，但这也可能导致了人性的裂变。”

## C 段奕宏靠演技建立起探案线

《沙尘暴》没把探案当成故事重点，段奕宏虽是第一男主角，但他的角色陈江河若仅从设定上看，发挥空间远不如其他反面角色。为何段奕宏仍愿意接下这个角色？他在一次采访中坦承，陈江河这个角色并非他的首选，但因为整个剧本很精彩，所以愿意参与到这部剧来。

尽管陈江河在剧中只是一个穿针引线的角色，但段奕宏依然贡献出令人印象深刻的演技，让原本较弱的探案线立了起来。陈江河在剧中并非一身正气的传统警察，也不是叛逆刺头，而是一个扎根熟人社会的基层民警。段奕宏做了不少小设计：皮衣、墨镜、乱糟糟的头发，还有带着新疆口音的普通话，都让这个人物有了西北“尘土味”。

陈江河与“学院派”警察罗英伟形成互补，碰撞出非常有趣的火花。两人第一场对手戏就凸显了差异：罗英伟到陈江河驻点的派出所问询，在脏兮兮的小屋里，罗英伟身穿警服，一本正经；陈江河则坐在床上大口吃馕，大大咧咧地拍打裤子上的碎屑和尘土，话还没听

## 链接 白夜剧场精品短剧路线成效显著

在“爱优腾”三大视频平台中，优酷最早在悬疑赛道发力，2017年的《白夜追凶》成为国产悬疑剧经典。但此后，爱奇艺“迷雾剧场”和腾讯视频“X剧场”推出多部悬疑爆款精品，优酷却一度落寞。

去年4月22日，优酷宣布将悬疑剧场升级为白夜剧场，定位在“在类型化的镜头语言之上，探讨更深刻的社会主义核心价值观，提供更有沉浸感的观剧体验，引发观众共情共鸣”。升级一年来，优酷在悬疑赛道上的进步明显。据统计，2024年至2025年三大悬疑剧场豆瓣评分超过7分的起步作品里，优酷占了五部：《沙尘暴》(8.1分)、《边水往事》(7.9分)、《雪迷宫》(7.4分)、《微暗之火》(7.1分)、《新生》(7.0分)。

值得一提的是，优酷在今年力推缩短集数政策，引发业界关注。而白夜剧场精品短剧路线的成功，或许是优酷大力改革的原因之一。去年，时任主管剧集的优酷副总裁颜颖曾在一次演讲上分享，10集的《新生》和21集的《边水往事》跻身2024年优酷站内集均收入的前三，在历史排名上也都进入了前六，证明了精品短剧路线的可行性。或许可以期待，白夜剧场接下来能为国产剧市场带来更多无注水的精品悬疑剧。



段奕宏饰演陈江河