



洗玉清

壹

编纂：钩沉辑佚，典藏永续

由广东省人民政府文史研究馆编、洗玉清主编、岭南古籍出版社出版的《近代广东文钞》，是一部集近代广东文人智慧与时代精神于一体的鸿篇巨制。全书原稿5册，现改为上、中、下3册影印，收录150位尊籍文化名人的262篇文章，时间跨度自清道光年至20世纪50年代，涵盖奏疏、论文、书信、碑记、檄文等多种文体，堪称一部以文证史的岭南文化史诗。经历七十载，此书终得付梓，既赓续洗玉清先生之志，亦为学界研究近代广东社会变迁提供了重要文献。广东省员、中山大学教授陈永正先生在该书《前言》中称：“要认识和研究广东地区的政治、经济、文化等各种问题，就不能忽视这部分历史文献记录。”

《近代广东文钞》的编纂初衷，源于对岭南文献散佚的忧思。清人屈大均的《广东文选》、温汝能的《广东文海》虽开岭南文献整理之先河，但年代久远，存世稀少。至民国，吴道镕辑录《广东文徵》，却未及收录距彼时五十年间的新作。洗玉清先生有感于此，于1954年发起《近代广东文钞》

的编纂，旨在“保存幽光，以飨后世”。她明确提出“首重史料价值”的选文标准，注重收录未刊稿、函牍及与“社会政治经济外交军事山川风俗掌故”相关的文言作品。然因种种原因，此书未能及时出版，直至2025年洗玉清先生诞辰130周年之际方得问世。此次影印出版，不仅保留了原稿的誊抄样貌，更按作者生年重新编排，附以标点小传，既存古意，又便今读。

从编纂体例看，此书兼顾学术严谨性与历史现场感。每篇文章未标注原始出处，如《知新报》《戊戌变法》《清史通鉴》等，总计涉及文献百余种，其中20篇来自维新派喉舌《知新报》，8篇出自《戊戌变法》，足见洗玉清等编者对维新思潮的重视。虽部分文章未注明出处，但整体上来源清晰，为研究者提供了可靠的文献线索。

此外，书中对作者小传的考订尤为用心，如康有为、梁启超等大家，生平虽广为人知，但编者仍详述其与广东之关联；而对赵元英、何日愈等地方文人，则通过小传揭示其生平著述，填补了地方史研究的空白。

贰

内容：风云激荡，文以载道

《近代广东文钞》内容包罗万象，堪称一部微缩的近代中国史。从鸦片战争的硝烟到辛亥革命的枪声，从中法战争的边疆危机到抗日救亡的民族呐喊，广东文人的笔墨始终与时代同频共振。

道光以降，外侮日亟，粤籍士人以其地缘之利，最早感受到“三千年未有之变局”。书中收录的奏疏，多聚焦于救亡图存之策。如骆秉章《通筹东南大局疏》力主统筹江南财赋以抗太平军；丁日昌《上耆英抚陈粤东洋务书》详析洋务利弊，呼吁“师夷长技”；张荫桓《奏为曹州教案办法胶澳划界议租借将与德国使臣商定情形折》则揭露列强借教

议展现地方大吏的实务智慧的同时，也展现了他们对政治的复杂性与妥协性。广东既是近代战争的前兆，亦是抵抗外侮的前沿。林福祥《三元里打仗日记》以亲历者视角，详述乡民“刀斧犁锄在手即成军器”的抗英壮举；冯子材《克复越南高平省城恩将高平赏还越南折》记录镇南大捷的辉煌；刘永福《黑旗檄告四海文》则彰显援越抗法的民族气节。至抗日战争时期，李应伟《十九路军英雄记》、李瑞霖《淞沪血战图记》等文，以饱含热血的笔触，再现粤军浴血奋战的场景。这些文字不仅是军事史的一手资料，更凝聚着岭南儿女“敢为天下先”的精

神血脉。在救亡图存的主旋律下，广东文人亦未忽视文化传承。陈伯陶《宋末忠烈事迹，以彰气节；邓实《国学保存会小集叙》呼吁整理乡邦文献；黄遵宪《与梁启超论保存国粹书》提出“大开门户，容纳新学”的文化主张；容闳《教育计划》则主张西学东渐，“以西方之学术灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”。此外，书中还有不少有关广东山川风物的文章，如黄映奎《重建云泉山馆记》、张品桢《羊城纪异》、黄节《重修镇海楼记》，将地理书写与人文关怀融为一体，构建起独特的岭南文化空间，展现岭南学术兼容并蓄的特质。

叁

价值：以文证史，薪火相传

《近代广东文钞》的出版，具有多重学术与现实意义。

其一，文献抢救与历史重构。书中226篇文章，不少为未刊稿或稀见文献。如张荫桓奏牍、丘逢甲致唐景崧信札等，皆属首次系统整理。这些文献的公开，为重新审视近代重大事件提供了新视角。再如，通过对比骆秉章、冯子材、丁日昌等人的奏折，可更清晰地勾勒晚清官僚集团的权力网络；而康门弟子欧榘甲、徐勤等人的文章，则揭示维新派内部的思想分化。

其二，地域文化与国家

叙事的互动。广东既是“天子南库”，又是“革命策源地”，其文化始终在地方性与全国性之间张力发展。书中收录的《岭学报》《国粹学报》序文，以及孙中山、梁启超、朱执信等革命者的檄文，彰显广东文人既扎根乡土又胸怀天下的双重品格，这恰是近代岭南文化的精髓。

其三，影印出版与学术伦理。选择影印誊抄稿，最大限度保留文献原貌。朱笔批注、笺条粘贴等细节，使读者得以窥见20世纪50年代洗玉清先生的考订痕迹。这种“不校之校”的出

版方式，既是对原始文献的尊重，也为版本学研究提供了宝贵素材。《近代广东文钞》的出版，不仅是一次文献整理的胜利，更是一场跨越时空的文化对话。这些声音交织成一部波澜壮阔的岭南精神史诗，昭示世人：文化传承非独赖庙堂宏论，亦需民间涓滴之功。今日之广东，正致力于更高水平文化强省建设，如何让“书写在古籍里的文字都活起来”？《近代广东文钞》给出启示：以敬畏之心守护历史，以开放之姿对话当下。

拙著《饮食西游记》是“中餐西渐的晚清民国史”，刘荒田先生这本《旧金山味道：中餐西渐记》则是“中餐西渐的当代史”

散文大家笔下的“旧金山味道”

□周松芳

每每和刘荒田先生在一起，我都想他写一部关于新时期美国中餐馆的作品，因为他的条件太好了。他是广东台山人，晚清民国中餐馆的老板大多数是台山人；又曾是饮食从业者，从1980年移居美国旧金山，几乎一直在餐饮行业工作；他先是业余的诗人、小说家，最后成为散文大家，又在国内集出版40余种……现在摆在读者面前的这本荒田先生的《旧金山味道：中餐西渐记》，就是一本对同类题材具有碾压性优势的作品。

旧金山可是欧美中餐馆的发祥地，始于1848年兴起的淘金热，起初是以台山人的矿工食堂的形式出现，到1868年中国首个外交使团访美，旧金山的唐人街已经发展成“远望似乎如羊城”，酒楼里也是珍馐海错不亚羊城。但后来，随着李鸿章访美，中餐馆走出唐人街，以中国人不待见的炒杂碎大受洋人欢迎。

《旧金山味道：中餐西渐记》开篇《吃在旧金山》说，早在上世纪80年代，位于美国西海岸的旧金山市，人口才70万，市内餐馆达6000间，“全市居民在同一时间外出用餐，人人都有座位”。这些餐馆，几乎囊括地球上所有菜式，其中，毫无疑问地，中国菜占重要席位，粤菜、潮州菜、客家菜、川菜、上海菜、湘菜、鲁菜，应有尽有。

令人欣喜的是，旧金山的中餐馆特别是粤菜馆，在追求高大上与国际接轨的同时，也追求地道家乡风味。比如位于华人聚居的利治文区“台山煲仔王”，老板兼大厨刘彩云移民前在台城开煲仔饭店就赫赫有名，每天用餐达3千人次，单是大米一天就用掉

1200斤。到旧金山开店后，烹制的多款“荷香煲仔饭”，食材无论是黄鳝、腊味、咸鸡、咸猪手还是咸虾肉饼、梅菜肉饼，味道无不正宗，让人品出醇厚的乡情。

动人的故事是本书必不可少的诱人之点。给我印象最深的是旧金山的百年老店“三和粥粉面”(Sam Ho)的故事。虽然这家百年老店2012年因为建筑物年久失修，加上老板垂垂老矣被迫关张，但关张那天，就餐的顾客却直排到凌晨3点，其中一对姓Kimble的父子，半世纪以来每年最少光顾几次，赞美“三和”是他们吃过的“最好中国菜馆”。但还算不上故事，最有故事的是一对1927年出生于旧金山唐人街的冯姓堂倌。这哥俩招待客人，一进门不是“您好”而是恶狠狠的：“坐下，闭嘴！”更过分的是，客人向他要英语菜单，他不给，还给人家脸色看；客人不会用筷子，他偏不给你叉刀；他常常上错菜，你要炒饭他偏给你馄饨汤……就这样，还嫌人家“才给15%的小费”。你就像座，老冯看你不顺眼，便拒绝伺候你，你只好灰溜溜下楼去。但是，普利策新闻奖得主肯恩却帮他树立了“全世界最粗鲁的侍应生”的品牌”，还在《旧金山旅游指南》把“去挨老冯的辱骂”列为“务必领略的旧金山风景”之第58项，作家莫平(Armistead Maupin)也在小说《城市故事》中也把老冯列为文化一景。原来老美把老冯看作无师自通的谐星了！于是洋食客们从各州闻名而来，沿狭窄的楼梯鱼贯而上，为的是“博君一骂”。

别人的故事不如自己的故事。刘荒田旅美的第一份工在中餐馆海运当了三个月帮厨，却生动地记下了几个老板以及从头领厨师到洗碗工的各种情状，这可是我前所未见的描写。

拙著《饮食西游记》是“中餐西渐的晚清民国史”，刘荒田先生这本《旧金山味道：中餐西渐记》则是“中餐西渐的当代史”，同时还是荒田先生旅美四十余年的心灵史，所以不仅特别精彩，还特别动人。



丁真珍珠首演电影

《永不失联的爱》定档5月16日

由饶雪漫担任编剧，音乐人齐秦担任艺术总监，丁培执导，郭俊辰、孙伊涵领衔主演，周彦辰、葛鑫怡主演，丁真珍珠特别主演的爱情电影《永不失联的爱》，近日宣布定档5月16日。影片改编自饶雪漫畅销小说《小妖的金色城堡》，并与歌曲《永不失联的爱》联动。

片中，乐队主唱林南一(郭俊辰饰)在遭遇意外后，来到甘孜寻找人生新方向，却遇见了民宿老板林七(孙伊涵饰)；编剧暴墨蓝(葛鑫怡饰)梦想着拍电影，却遇见藏族青年桑吉(周彦辰饰)。这两对截然不同的年轻恋人在好友丁真(丁真珍珠饰)的帮助下，完成了对彼此的救赎，领悟了活在当下的意义。

据悉，电影取景于四川甘孜州，影片中有草原放牧、篝火晚会、赛马等场景，充分展现了甘孜州壮丽的山川美景和藏区独有的风土人情。

在甘孜州理塘走红的“甜野男孩”丁真珍珠参演，迎来银幕首秀。他在片中饰演喜欢音乐、擅长赛马的年轻小伙子丁真。丁真在桑吉的介绍下与七七、南一等认识后成为好友，并成为他们爱情的见证者。

羊城晚报记者 李丽 实习生 黄伊玲



丁真珍珠首演电影

王鹤棣、宋茜领衔主演科幻电影

《星河入梦》延期上映

4月16日，由韩延执导，王鹤棣、宋茜领衔主演的科幻电影《星河入梦》通过官方渠道宣布延期上映。该片原定于7月5日暑期档上映，但因后期特效制作量增加，无法按计划完成，新档期将待制作完成后另行公布。

《星河入梦》自2024年9月官宣以来备受关注。影片由曾执导《动物世界》《送你一朵小红花》的韩延操刀，是其回归视效动作题材的力作。影片设定在近未来世界，围绕虚拟梦境系统“良梦”展开，人们可通过该系统自由创造梦境并掌控一切，但随之而来的是一场未知危机。

主演王鹤棣与宋茜在片中分别饰演徐天彪和李思蒙，两人在“良梦”系统中以多样身份穿梭于不同梦境，如服务员、杀手、武士等，呈现刀叉大战、废土枪战等奇幻场景。影片此前发布的定档海报中，宇宙裂缝与绚烂梦境交织的视觉设计，已引发观众对特效的期待。

据片方声明，影片后期特效制作体量远超预期，需更多时间打磨细节，以确保最终呈现效果。韩延导演以视效创新见长，其前作《动物世界》便以高概念场景著称，此次《星河入梦》涉及大量虚拟梦境场景切换与动作设计，制作复杂度显著提升。

羊城晚报记者 邵梓恒



4月16日 提前观影

祝福广场

锦鸿广告 电话:020-8756 6523 136 2224 4208

结婚启事

2025年4月17日 农历三月二十

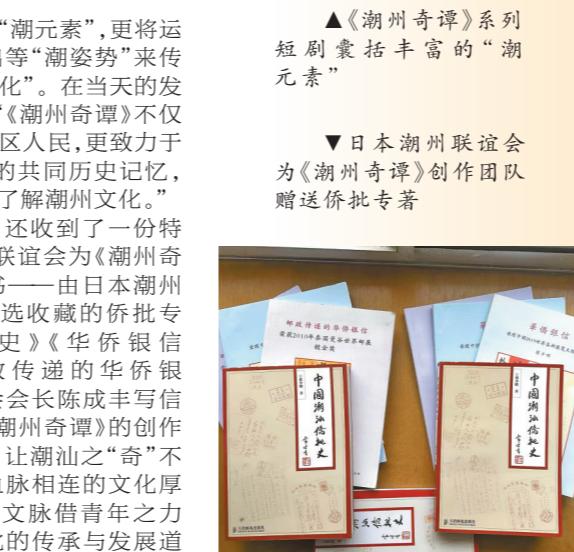


新郎 邓奇赏 新娘 张素娟

相识十年，相恋十年，于公历2025年4月17日正式结为夫妻，长路携手，岁月悠悠，百年琴瑟，共赴白头。

特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺



▲《潮州奇谭》项目旨在通过短剧打造潮州文化新名片，以影像助力潮州文化进一步破圈

献礼第二十二届国际潮团联谊年会

打造《潮州奇谭》系列短剧

总策划：孙海计划工作室
总监制：孙海计划工作室
任林海、利胡泉、林如敏

羊城晚报记者 李丽