

4月19日，珠影电影沙龙第三期在广东4K电影创作中心混录棚举行，由香港资深电影导演高志森执导的《家有喜事》与影迷们见面。该片于1992年在香港上映，票房火爆，位列当年年度十大卖座影片第二名，其极度无厘头的喜剧风格将港产片“尽皆癫狂，尽皆过火”的特色展现得淋漓尽致。如今虽时隔33年，影片依然魅力不减。这天的放映中，观众席笑声不断，片中张国荣、周星驰、张曼玉等巨星的风采更是令影迷们如痴如醉。

影片放映结束后，导演高志森与影迷分享了《家有喜事》的幕后往事。这位曾参与过近百部影片创作的香港著名导演大方分享了无厘头喜剧的创作原理，更坦率剖析了当下港产片难再出经典喜剧片的根由。高志森尤其表达了对“粤港澳大湾区电影”概念的认同，认为这是助港产片走出创作窠臼的良方。



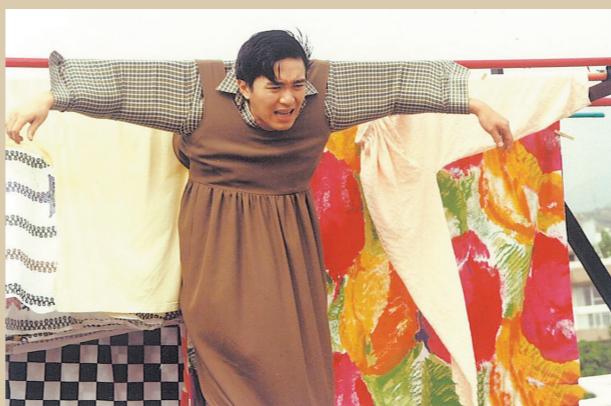
《家有喜事》一家人

● 《家有喜事》导演高志森 分享33年前巨星幕后

张国荣

周星驰

食罐头鲍鱼



A “无厘头”背后其实“有厘头”

“《家有喜事》这部电影，其实源于一个很简单的想法——讲述一个家庭中三兄弟的爱情故事。但是，我不想再用普通的手法去拍。”高志森透露，当时他受到一部西方电影的启发，决定将所有笑料推到极致。

当时的香港电影业界很少这么拍喜剧。尤其是投资人黄百鸣，特别担心观众不接受如此癫狂的风格。但对“无厘头”，高志森却有自己的解释：“所谓‘无厘头’背后，其实有一套相当‘有厘头’的心理逻辑。”他以片中一个近乎“科幻片”的桥段举例——周星驰抱着李丽珍从二楼跌落，为了不让张曼玉看到李丽珍，周星驰在自己快要落地时将李丽珍奋力甩回二楼，不料李丽珍却还是一路顺着楼梯滚落到了周星驰和张曼玉面前，由此，周星驰的“劈腿”真相彻底曝光。高志森说：“从物理学角

度来看，这当然是不合情理的。但别忘了，在这个镜头之前，我用了差不多五分钟时间去营造周星驰周旋在张曼玉和李丽珍之间，企图让两人不知道对方存在的情节。观众在那段时间里早已代入周星驰的角色，为他紧张，为他揪心。而当观众的心理逻辑已经建立之后，你后面怎么癫狂他们都会接受。”

事实上，《家有喜事》中类似突破物理原理的桥段还有很多，譬如周星驰被一个鹤鹑蛋打破了脑袋，张曼玉与周星驰亲吻时的姿势是一人飞在空中的“巴黎铁塔反转再反转”。观众不但不介意，还都笑得很开心。高志森分享道：“为什么你一边觉得无厘头，一边笑得很大声？因为人笑了，你已经进入了角色的心理逻辑。否则，你只会大骂一声‘无厘头’，那是完全不同的感受。”

身为全场最有“威慑力”的巨星，张国荣私底下却是个亲切的人。“每次放假，他都是跟剧组的工作人员坐在一起吃盒饭，边吃边聊。”高志森回忆，“周星驰就不同，他会一个人远远地坐在角落里。他喜欢吃罐头鲍鱼，每次都会自己开一个吃。”

B 全员巨星，“人人都肯陪我癫”

《家有喜事》片中的三兄弟分别由黄百鸣、张国荣和周星驰扮演，配偶演员则分别是吴君如、毛舜筠和张曼玉，可谓巨星云集。高志森坦言，影片的精彩呈现，少不了这些优秀演员的精彩表现：“如今回头看，拍这部电影的时候，他们每个人都正当红，个个都有很强的票房号召力，而且本人的表演也都处于最佳状态。难得的是，他们都能放下巨星的身段，积极地投入到自己的角色中。譬如张曼玉，刚拿下金马奖，就肯来陪我‘癫’。”

高志森透露，全剧组最正经的演员正是制片人兼老大的扮演者黄百鸣。但每当他提出“会不会太癫”的疑问时，张国荣都会成功地稳住他。“张国荣一会叫外卖，一会喊奶奶

孙俪董子健新剧《蛮好的人生》热播

由孙俪、董子健领衔主演的都市情感治愈剧《蛮好的人生》近日在优酷、CCTV8黄金档播出。

《蛮好的人生》中，金牌保险员胡曼黎（孙俪饰）突发人生危机，事业婚姻双跌入低谷，意外与保险小白薛晓舟（董子健饰）携手合作，两人从针锋相对的敌人逐渐成为亦师亦友的绝佳拍档，最终各自收获“蛮好的人生”。

“不谈姐弟恋”成为该剧的创新点之一。编剧费慧君表示，胡曼黎这个人物的塑造是原创剧本的基石，并没有特定的人物原型，而是基于对身边同龄女性的共性进行提炼，展现出熟龄女性坚

韧善良、有旺盛生命力的特质。“胡曼黎就是从上海里弄里打拼走出来的，是一位充满市井气的职场女性，她与薛晓舟是一组好玩的人物结构，看的是两个天差地别的人如何相互救赎。”

导演汪俊表示，鲜活生动是胡曼黎的人物特征，侧重生活流让创作更加落地：“这部剧里跟谁说上海话都经过精心设计，我们和孙俪探讨胡曼黎说上海话的运用场景，比如她生气的时候，以及说一些生活俚语的时候；另一个场景是作为保险人员时，与老上海的客户能迅速拉近距离，体现出这个人物脑子活络、灵活现。”羊城晚报记者 胡广欣



《家有喜事》一家人

C 张国荣的表演就像“洒香水”

这天的观影现场，来了不少“哥哥”张国荣的粉丝。应众人的要求，高志森特地多回忆了几件关于张国荣的往事。他说，“哥哥”常常在拍摄中给他惊喜。譬如影片开场有段戏，目的是交代张国荣所扮演的二哥的性格特征。当时安排的戏份是，张国荣在离开厨房前，不忘把厨房挂着的毛巾被平整。拍完后，高志森刚准备转下一场，张国荣突然提出：“导演，你还有没有时间？有的话，我再给你拍一条，你回头挑着用。”第二条拍摄时，张国荣在擦完毛巾后，开心地拍了一下手。这一记神来之笔让他扮演的二哥的角色个性呼之欲出。高志森感慨：“好的演员总能让你收获惊喜。他们的表演就像在片场给观众洒香水一样，我作为导演也能沐浴到一些余香。”

“我和张国荣合作最多，有时我做导演，有时我做编剧。他有个特点，就是非常入戏。很多人可以做到前一秒卿卿我我，下一秒我不理你不理我。但张国荣不一样，他戏里戏外好几个月都会沉浸在一个角色中。”高志森透露，《家有喜事》开拍前，两人见面，他发现张国荣非常忧郁。一问才知道，张国荣之前刚拍完《霸王别姬》，还沉浸在角色的状态里出不来。高志森说：“张国荣从来不会同时接两部戏，不然他会精神分裂。”高志森认为，张国荣容易入戏太深，他最后的选择或许跟他太投入最后一部戏《异度空间》的角色有关。高志森慨叹：“我做导演40年，拍了40部电影，他是唯一一个能把角色带入生活的人。但这到底是好事，还是坏事呢？”

D 周星驰一点都不“难搞”

在很多香港电影人的口中，周星驰是一个“难搞”的演员。拍《97家有喜事》的时候，导演就完全搞不定他。据说，当时周星驰晚上7点到片场，但到12点还不肯开拍，原因是觉得剧本不过关，一定要改好才肯拍。

“我和周星驰虽然只合作过这一部《家有喜事》，但整个过程中没有产生过任何矛盾。”后来黄百鸣问高志森，“搞掂”星爷的秘诀到底是什么？这天，高志森笑着跟现场观众分享：“周星驰这个人，最喜欢的就是度桥（注：原是戏剧界的行话，后过渡到电影界，指构思桥段、策划情节）。大家只看到我跟他拍了17天，但不知道在那之前，我跟他一对一度‘剧本’度了25天！”当时周星驰的女友罗慧娟就住在高志森的楼上，每天下午周星驰都会打电话给他：“导演，吃完饭了吗？上来聊聊啊。”两人经常一聊就是几个小时，每一句对白、

每一个镜头、每一场设计，都聊个透。高志森回忆：“当时罗慧娟就抱着抱枕在旁边看我们，每次她噗嗤一声，我和周星驰就会对一下眼神——这个桥可以！”他因此感慨，很多人觉得周星驰挑剔，只是因为不了解他。“我从不觉得他‘难搞’，因为我知道他就是需要那么多时间去准备，而我也乐意和他一起打磨剧本细节。”高志森说，“事实上，到《家有喜事》拍摄的时候，有时其他演员说要不要现场再度桥，周星驰都会拒绝，说‘跟着剧本走就好啦’。”

有意思的是，好演员之间总会默默竞争。譬如毛舜筠拍戏的时候，总会问高志森：“到底我们今天这段戏有趣，还是昨天周星驰那段戏好笑？”高志森总会回答：“各有各好。”但他如今承认，再看《家有喜事》，就觉得张国荣和毛舜筠那条感情线，相比周星驰和张曼玉更难演也更出彩。

E 多拍大湾区电影而不是港产片

这天，观众除了问明星往事，也向高志森提问当下香港喜剧片的发展问题。对此，高志森先进行了一番反省：“香港电影人很少总结经验，大家就是不停拍，拍完了就算，所以喜剧片缺少传承。另外，大家都知道香港电影最辉煌的时候是20世纪70年代至90年代。尤其是1990年至1993年，那段时间香港一年能拍300部电影。但数量上去了，质量就肯定出问题。再加上当时明星片酬开始大幅提高，以《家有喜事》为例，预算1900万港元，明星片酬就接近1700万港元，我作为导演能支配的钱其实非常少。我知道内地曾经有一段时间，明星片酬也偏高。既然有这么大的市场，为什么还要执着于所谓的‘港产片’呢？”高志森透露，自己执导的功夫喜剧片《岭南功夫少年》如今正在做后期，“洪金宝当主角，跟《家有喜事》一样以岭南家庭为素材，瞄准整个大湾区市场，相信很快会与观众见面。”

相比“港产片”，如今的高志森更愿意提倡“粤港澳大湾区电影”这个概念。“大湾区的人都处于岭南文化圈，都说广东话，生活上的差异也非常小。既然有这么大的市场，为什么还要执着于所谓的‘港产片’呢？”高志森透露，自己执导的功夫喜剧片《岭南功夫少年》如今正在做后期，“洪金宝当主角，跟《家有喜事》一样以岭南家庭为素材，瞄准整个大湾区市场，相信很快会与观众见面。”

当天还有观众就短视频对电影产业的影响提问。对此，高志森的态度很乐观：“去电影院看电影，出来和朋友一起分享对电影的看法，跟你自己一个人在房间里看短视频的感受是完全不同的。我始终觉得，不同的平台吸引不同的观众群体。电影工作者要做的就是不断提升电影的质量，把每一个画面、每一个细节都做好。”但与此同时，他也很希望香港电影为反例，提醒电影工作者注重对儿童观众的培养：“香港电影最火的时候，唯独不拍儿童片，这就导致我们失去了培养新一代观众的机会。”

相比“港产片”，如今的高志森更愿意提倡“粤港澳大湾区电影”这个概念。“大湾区的人都处于岭南文化圈，都说广东话，生活上的差异也非常小。既然有这么大的市场，为什么还要执着于所谓的‘港产片’呢？”高志森透露，自己执导的功夫喜剧片《岭南功夫少年》如今正在做后期，“洪金宝当主角，跟《家有喜事》一样以岭南家庭为素材，瞄准整个大湾区市场，相信很快会与观众见面。”

郑听遗失天河区人民法院工作证（穗天法证字第1119号）及遗失执行公务证（穗天法执字第1349号），声明作废。

遗失声明

卡萌莱丽（广州）美容科技有限公司（统一社会信用代码：91440101MA5ANFKT6E）遗失营业执照（正本），声明作废。

遗失声明

汕头市萌米水贸易有限公司遗失公

章一枚，现声明作废。

遗失声明

始兴县齐月纯手工饺子店遗失食品经营许可证，许可证编号JY244022200180，43，现声明作废。

遗失声明

吴川市黄坡里屋管肥店遗失营业执

照正本，注册号440883600132665，现

声明作废。

遗失声明

2025年4月17日。特此公示。

2025年4月17日。特此公示。