

■高球人物

关键时刻，吴阿顺在酒店里顶着“网球肘”反复练一个动作

从“不够格”到“双冠王”

“不管赢不赢，你都要做最好的准备，当时机成熟了，就能赢得冠军。”当吴阿顺在今年沃尔沃中国公开赛赛前说出这些话的时候，没人会料到他的四天后来真能赢，因为按他此前近一年的成绩，本来是不够格参加中国公开赛的。

去年可以说是吴阿顺最倒霉的年份。他的成绩比较一般，在欧巡赛积分榜上排名第115位，距离欧巡全卡（欧洲巡回赛完整参赛资格卡）差了一位。而这一位让他参赛机会大幅减少。当其他选手已经参加十场以上欧巡的时候，吴阿顺只能参加五场。更重要的是从去年下半年开始，他的发力手臂就受到“网球肘”的伤病困扰，这也是他未能保住欧巡全卡的重要原因。吴阿顺的巡回赛生涯看上去逐渐走到尽头。

这样的成绩，不足以令吴阿顺获得今年中国公开赛的参赛资格，他只能借助其中国公开赛前冠军的身份（10年前他曾在中国公开赛上赢过中国公开赛），获得今年上海精英公开赛的人场券。

4月17日在上海精英公开赛举行的中国公开赛第一轮，他交出68杆，并列位于第八位，与芬兰领袖羊塔皮欧·帕卡能的62杆相比，差距挺大。第二轮，他在下午的风中打出70杆，跌落到并列14位，看上去与冠军又远了一些，事实上，因为李昊桐打出63杆登上榜首，窦泽成打出65杆，排名第五，吴阿顺已经渐渐被人淡忘。

第三轮他抓到4只小鸟，打出零柏忌67杆，又一次回到并列第八，此时人们对他的期望仅仅是在这次比赛中保住前十，这样就能重新拿回欧巡赛全卡。可他的想法不一样，接受采访时说相信自己还有机会，只是需要回去好好调整一下推杆。“第三轮其实也打得非常好，给自己创造很多小鸟的机会，而且都很近，都是3、5码的这种推杆，但推得不是特别好，所以打完比赛又回到练习场做调整。”此时吴阿顺发现自己有个小问题：站位的时候，距离球远了一些，小球没有在眼睛的正下方。他发觉问题之后又练了练，由于还要治疗网球肘，所以先去接受治疗。不过他把推杆带回了酒店，在房间里反复练习。

“感觉今天推杆的感觉又回来了一点……”其实第四轮吴阿顺的推杆回来了远不止一点！1号洞，他一出门就推入18英尺推杆抓到小鸟。8号洞，他在果岭外推球，超远的距离他也能稳稳推到洞口，抓到死鸟。13号洞，他推入15英尺中距离推杆，而关键时刻的15号洞，他拿下25英尺长推，追平了一度领先的英格兰球手乔丹·史密斯，出现在榜首位置。

“那只小鸟挺难的，”吴阿顺谈到13号洞时说，“旗杆今天插在靠近水边的位置，而且风是右边吹来的侧顶风，因此很难打到旗杆边，大部分选手都会放到果岭中间去推。那是一个七八码的推杆，我很明确地看到了线路，可是仍旧有顶风，所以出手的时候大力了一些，线抓得很准，球也跟着滚进了洞。那是一个很精彩的推杆。”

17号洞，吴阿顺从果岭沙坑中打到3英尺，抓到当天第七只小鸟。乔丹·史密斯开球失误，将球送入恋风草的同时，也将吴阿顺送上了再次夺冠的领奖台。

2015年第一次赢得中国公开赛冠军的时候，吴阿顺正值当打之年，身材也好。如今，胖了不少的吴阿顺再夺中国公开赛冠军后百感交集，不由得拿着十年间的两次胜利进行比较：“十年前，因为赢了中国公开赛，所以才敢去打欧巡；去年把欧巡卡弄丢了，今年又赢了中国公开赛，可以重新拿回欧巡全卡，这真是一个完美的轮回。我肯定是在中国公开赛中受益最多的一个。”

羊城晚报记者 梁劲松



吴阿顺成为“双冠王” 主办方供图



吴阿顺的关键推杆 主办方供图

■NBA·季后赛

火箭丢失主场优势 库里巴特勒合砍56分

北京时间4月21日，NBA2024-2025赛季季后赛继续进行首轮角逐。在当天上午进行的西部焦点对决中，休斯顿火箭主场以85比95不敌金州勇士，丢失系列赛主场优势。37岁勇士当家球星库里与35岁的巴特勒此役分别砍下31分6个篮板3次助攻与25分7个篮板6次助攻5次抢断，率领球队在系列赛中续写老将荣光。

在交易截止日前后，勇士无疑是联盟中变化最大的球队。在威金斯换取巴特勒交易发生后，勇士一度陷入战绩泥潭；而在巴特勒来到球队后，勇士战绩出现飙升，全明星周末后战绩一度跃居联盟第一。巴特勒的到来让勇士阵容的战术执行力焕发第二春，多才多艺的全面属性使其成为率领勇士第二阵容的不二人选。巴特勒的能力不仅能够帮助库里争取更多休息时间，在决战时刻，他和库里同时在场也让勇士拥有了更多关键球选择。此外，由于巴特勒的润滑作用，勇士角色球员也得以回归自己擅长的工作内容上——后卫波杰姆斯基就是最好的例子，此役这名瘦弱的白人后卫砍下14分8篮板5助攻2抢断，成为勇士取胜的最大奇兵。

本场比赛首节，火箭拿下先手，但勇士在波杰姆斯基和巴特勒的带领下紧咬比分，首节结束勇士以18比21暂时落后；次节勇士提升防守强度，波杰姆斯基与老将格林帮助勇士打出18比5的攻击浪潮，一举反超比分并将分差扩大至两位数，此后库里、巴特勒接力作战，半场战罢勇士47比34手握13分领先优势。

易边再战，火箭在汤普森、申京、史密斯等人的发挥下继续追分，球队打出一波17-3的攻击波将分差迫近至9分进入末节；末节决战中，保有良好体能的库里开始接管比赛，其命中的两记高难度三分球将悬念击碎，最终全场比赛结束，勇士95比85力克火箭，在系列赛中取得领先。

本场比赛，火箭当家球星杰伦·格林表现不佳，出手15次仅命中3球，得到7分8个篮板2次助攻，另一名核心后卫范弗里特同样手感冰凉。19投4中仅得到10分1个篮板7次助攻。两人的冰冷手感只是火箭投射水平的缩影，本场比赛火箭在三分线外出手29次，



库里 新华社发

但仅命中6球，命中率为惨淡的20.7%。在常规赛，火箭的场均三分球出手数、三分球命中数和三分球命中率均位列联盟20名开外，在季后赛强对抗模式下，火箭三分球投射再度下滑可以预见。如今在丢失主场优势后，火箭需要在接下来的系列赛中多做其他文章，抵消球队不擅三分投射的劣势。

羊城晚报记者 吕航

雷霆狂虐灰熊51分 亚历山大登场23分钟

北京时间4月21日，NBA2024-2025赛季季后赛继续进行首轮角逐。在当天凌晨最先开打的西部系列赛中，坐镇主场的俄克拉荷马雷霆以131比80狂胜孟菲斯灰熊，本场51分的分差虽未打破NBA季后赛历史上最悬殊的分差纪录，但却足以让雷霆报仇雪恨。

三十年河东，三十年河西。在NBA，一支球队的崛起或许只需要四年。时间回到四年半之前的2021年12月3日，灰熊在一场常规赛中轰出152比79的悬殊比分，73分的分差创造了NBA历史上最大的分差纪录，当时的对手正是处于重建期的雷霆队。而在本赛季，雷霆队在赛季开始前引进工兵型后卫卡鲁索和中锋哈滕施泰因，将自身防守能力补充至最强，再加上球队双核亚历山大和杰伦·威廉姆斯的持续进化，雷霆一跃成为联盟中最令人闻风丧胆的球队——在常规赛，雷霆取得68胜14负的联盟最佳战绩，场均抢断、罚球命中率、防守效率、利用失误得分等数据均位列联盟榜首，场均得分、场均盖帽、进攻效率、三分球命中数和三分球命中率等关键数据也位列联盟前列。

如今的灰熊尽管仍靠西部豪强，但他们的实力已经无法与雷霆同日而语。灰熊核心莫兰特本赛季频繁遭遇伤病，场均23.2分4.1个篮板7.3次助攻的数据放在联盟当家球星中混迹众人。作为对比，雷霆当家球星亚历山大常规赛数据则是场均32.7分5个篮板6.4次助攻1.7次抢断1次盖帽，在本赛季MVP（常规赛最有价值球员）竞争中遥遥领先。

在本场比赛中，面对雷霆队的防守压迫力，灰熊代理主帅托马斯·伊萨洛无计可施，在雷霆山呼海啸般的反击浪潮中，灰熊场上球员像是滔天巨浪里的一叶扁舟，首节结束，灰熊以20比32落后12分。进入

第二节比赛，雷霆将兴奋程度再度提升一档，连续得到20分将分差扩大至33分，并以68比36领先28分进入中场休息。比赛也在本节彻底失去悬念，下半场易边再战，雷霆中锋霍姆格伦在第三节命中的三分球让双方分差达到50分以上，而在末节，斗志全无的灰熊全部派出替补登场，最终雷霆以131比80战胜灰熊，取得一场51分的狂胜。值得一提的是，本场比赛51分分差也创造了NBA历史上最悬殊的系列赛揭幕战分差纪录，而雷霆当家球星亚历山大本场只出战23分钟，13次出手拿到15分3篮板5助攻早早打卡下班。

本场比赛也为系列赛的走势奠定基调，面对实力断档领先的雷霆，历经两轮附加赛艰难打进季后赛的灰熊毫无还手之力，本组系列赛将大概率成为西部最先分出胜负的对决。

羊城晚报记者 吕航

独家专访

羊城晚报记者 龚卫锋

4月20日下午，应国家大剧院邀请，珠影乐团参加第九届中国交响乐之春致敬中国电影120周年系列演出，在北京艺术中心音乐厅奏响《香港经典电影视听音乐会》，展示大湾区电影文化艺术，为首都观众带来一场视听盛宴。去年几乎同一时间，珠影乐团团长宋雪莱带着粤产原创音乐剧《广交天下》进京演出，同样收获掌声与欢呼。宋雪莱在接受羊城晚报记者独家专访时不由感叹：“通过两次进京演出，珠影乐团全方位地向全国观众展示自己——去年，我们展示整体创作、制作能力；今年，我们展示音乐专业能力。”

何时开启新征程？宋雪莱透露，《广交天下》原班人马正在倾力打造交响诗画《我们的队伍向太阳》，预计今年8月同观众见面。

音乐会现场 珠影乐团供图

珠影乐团进京奏响香港经典电影音乐

宋雪莱：《广交天下》新征程

一场音乐会，奏响大湾区的璀璨乐章

一部音乐剧，锻造珠影乐团创作“铁军”

一次新征程，集结《广交天下》原班人马

自1905年中国电影开山之作《定军山》诞生，中国电影已走过120年。为致敬中国电影光辉历程，展现中国电影音乐发展成果，第九届中国交响乐之春特别策划推出“致敬中国电影120周年”系列演出，邀请中国三大电影乐团——中国电影乐团、珠影乐团、长影乐团，先后登上北京艺术中心音乐厅、露天剧场，带来七场音乐会。宋雪莱说：“我们带着传播大湾区电影文化的使命登上全国舞台，与另外两家电影乐团联袂呈现中国电影金曲，这是一次最好的文化交流。”

整场演出包含《沧海一声笑》《一生所爱》《当年情》《男儿当自强》《终身美丽》等14首经典香港电影主题曲。珠影乐团成员在舞台上演奏的同时，大屏幕上同步出现《笑傲江湖》《大话西游》《英雄本色》等电影片段，独特的视听氛围勾起不同观众对香港电影的独家记忆。宋雪莱表示，从乐团编制上，这是一场带着鲜明大湾区特色的演出，是一次交响乐、岭南音乐、流行音乐“三位一体”的碰撞与融合：“我们采用交响乐全编制，加入唢呐、高胡、古筝、琵琶等民乐，以及电贝斯、电钢琴等电声乐器，让整场演出更复合、更时尚。”

宋雪莱表示，珠影乐团此次进京演出意义重大：“恰逢中国电影120周年，作为大湾区唯一的电影乐团，我们十分珍惜这次演出机会，想要在全国舞台有所行动，也要发出声音，今年春节过后便开始了排练工作。”

成其现阶段使命，但对珠影乐团而言，它只是一个起点，“这部作品锻炼了队伍，证明团队有能力创作、运营优秀作品。以后再遇到同体量的大项目，团队运作便能驾轻就熟”。宋雪莱坦言，《广交天下》项目开展的三年也是珠影乐团快速成长的三年：“乐团应该如何经营？这部作品帮团队打开了思路，建立了运营体系，收获了社会信誉度，实现了跨越式发展。”

《广交天下》海报