



赵子琪生活照

《成家》中饰演“炸毛红娘”夏晚晴

赵子琪：

# 自洽 是中年女性的 生活智慧

独家  
专访

幕后

羊城晚报记者 艾修煜  
实习生 黄伊玲

电视剧《成家》正在湖南卫视、芒果TV、腾讯视频三平台热播。该剧将目光对准“红娘”群体，讲述了婚恋公司思缔尼里性格各异、背景不同、拥有各自人生故事的婚恋顾问们，他们帮助各类群体寻找适配的爱情的同时也寻找自身幸福的故事。

随着剧集播出，观众惊喜地发现，曾经以《我的青春谁做主》赵青楚、《人民的名义》钟小艾、《长风渡》江柔等角色走进观众心扉的演员赵子琪，一反知性温婉的屏幕形象，成为偷感十足、烟火气浓烈的金牌红娘夏晚晴。

日前，羊城晚报记者独家专访了赵子琪，听她解析“炸毛红娘”的人生自洽智慧和出道20年对演艺事业的所思所感。



**A聊角色**  
夏晚晴的市井气里有真情

羊城晚报：作为饰演者，你觉得夏晚晴身上最鲜明的几个特质是什么？

赵子琪：第一是人情练达。夏晚晴是这家婚介所里唯一一个已婚人士，夫妻二人还是外人眼中幸福婚姻的范本，所以她当红娘是很有说服力的，是婚介所的金字招牌。再一个，她很想赚钱，拉会员做业务很有冲劲……这个人物很鲜活，不装着不端着，锐意进取。表面上她很俗气、很市井，实际上她很深情、很可爱。

羊城晚报：网友评价夏晚晴是“白磷型性格”，一点点看，你认同吗？作为婚介所的刺头元老，她的职场生存之道你能共情吗？

赵子琪：我能理解她。每个人的处事风格与其生

活背景和性格有关。一开始，她如鱼得水，大家都帮着她、让她，后来新领导秦天来了，夏晚晴肯定是最紧张的一个，因为她很需要这份工作。面对一个看她不顺眼、时时刻刻都可能解雇她的领导，她自然每天都处于一种非常焦虑和紧张的状态里，时不时会炸毛。

羊城晚报：夏晚晴身上有市井气，这跟你过往的角色反差蛮大的。有哪些技巧可以把人物身上的市井味调动起来？演这个角色你享受吗？

赵子琪：可以从一些小细节入手，比如她说话的节奏、她的小眼神儿，每天眼珠子滴溜转，心里的小算盘打得可明白了……她的肢

体语言比较紧绷，随时准备着对身边的情况作出反应。

我挺喜欢这种接地气的角色，演起来比较好玩。对我来说，最难受的角色就是那种特别隐忍的，受了欺负也不声不响，能给你憋出内伤来。夏晚晴这种外放的、一生气就正面硬刚的角色，演起来很过瘾。

羊城晚报：现实生活中，你有过做红娘的经历吗？你觉得要做“金牌红娘”需要哪些技能和品质？

赵子琪：现实生活我也做过，看到合适的年轻人会关心一下。我觉得，红娘需要对男女两种不同性别的人在择偶时候的心理和诉求非常了解，这样才能够去给人家配对儿、撮合。

以后，就会特别庆幸，该过的坎儿过了，该经历过事儿经历了，该看明白的事儿都已搞清楚了。

年龄只是个数字，关键在于心态。现在我40多岁了，一切都好好的，没有经历什么可怕的断崖式衰老。学跳舞也好，其他事儿也好，我不去跟别人比，我最多跟我自己比，我还总是对自己特别满意，觉得自己又进步了。

羊城晚报：剧中，夏晚晴帮很多客户收获了幸福，那你觉得她自己获得幸福了吗？

赵子琪：我觉得她挺幸福的。她的幸福可能不是世俗意义上的幸福，但是她人到中年有自己的工作可以安身立命，情感上也有寄托，这不挺好的吗？

羊城晚报：你自己经历过内外耗的时期吗？

赵子琪：二十岁出头的时候会比较内耗吧。过了25岁，就觉得自己马上30岁了，是不是要成老女人了？年轻人普遍会有这种想法。但是你真的走过来

了，年龄或年龄议题的作品当作一条容易“打开局面”的路径，你会对这类作品多一些关注吗？

羊城晚报：夏晚晴的婚姻状况让人唏嘘，面对重病且主张离婚的丈夫，夏晚晴从坚决不允到勉强答应，但每周还要回去照顾前夫。夏晚晴的行为逻辑是什么？

赵子琪：夏晚晴比较重情义，在工作场合她昨晚呼呼的，但在婚姻情感方面，她很专一，特别向往天长地久。

她的转变是因为她的丈夫说服了她，如果她坚决不离，她的丈夫心理负担会很重，每天都很痛苦。大家可以换一种形式相处，有情有义但不至于拖累。当夏晚晴认识到这一点以后，她就放手了。可以说，二人之间的情感从夫妻之爱变成了一种更大的爱吧。

羊城晚报：除了市井气、重情义，夏晚晴身上似

B谈启发  
阅历增长让人摆脱贫内耗

乎还有一个特质——自洽。

赵子琪：对，我觉得这是属于中年女性的一种生活智慧。比如，她在乎钱、在乎提成，她就大大方方地在乎，不管别人怎么看。年轻的时候都很容易内耗，容易在意别人的看法。夏晚晴不是个没经历过事情的人，她每天给人介绍对象，看过世间百态，生活里也遭遇了亲人的重病和职场的挑战，她当然要自洽。如果不自洽的话，她怎么活下去呢？

羊城晚报：你自己经历过内外耗的时期吗？

赵子琪：二十岁出头的时候会比较内耗吧。过了25岁，就觉得自己马上30岁了，是不是要成老女人了？年轻人普遍会有这种想法。但是你真的走过来

了，年龄或年龄议题的作品当作一条容易“打开局面”的路径，你会对这类作品多一些关注吗？

赵子琪：我觉得不能因为一个文章的中心思想非常牛，你就说它是一个好文章。还是要看剧本写得怎么样，对人物的刻画怎么样。想要作正确表达或者深刻表达的作品有很多，但落到实处到具体的创作上，就太难了。

羊城晚报：《长风渡》中江柔一角被赞为绝世好婆婆

赵子琪：

赵子琪在油画课上

C读经典  
阅历增长让人摆脱贫内耗

赵子琪：

</div