

五羊杯
焦点

第31届“五羊杯”全国象棋冠军赛开战

王禹博三连胜单骑领跑



王禹博领跑 羊城晚报记者 陈秋明 柳诚 摄

28日，在广州文化公园，万众瞩目的第31届“五羊杯”全国象棋冠军赛正式拉开帷幕。当天进行的是大师组首日资格赛，67名来自全国各地的象

五羊杯
传承

象棋大师之子担当唱棋人

4月28日“五羊杯”现场，听着抑扬顿挫的粤语唱棋声，人们发现象棋大师汤卓光之子汤豪捷正在中心台担当唱棋人。

年纪轻轻的汤豪捷表示，今年已是自己第二次参加“五羊杯”全国象棋冠军赛裁判组的工作，“上一届，我的主要工作是挂棋；这一届，是我第一次担当唱棋工作。”

谈起自己为此次唱棋工作所做的准备时，汤豪捷表示，自己把准备工作的重心放在朗读和发声的练习上，要求自己务必做到吐字

清晰、节奏得宜，以便为现场和直播屏幕前的观众带来良好的听感，助力观众更好地感受象棋魅力。

之所以能与唱棋工作结缘，汤豪捷表示自己本身就是一名资深象棋爱好者，从小便跟着父亲象棋大师汤卓光学习，在十多年的耳濡目染里，自己不仅积累了一定棋艺，还长期接触、了解了唱挂棋文化：“粤语唱棋好似粤剧、粤曲般有腔有调，优雅动听，荡气回肠。广州本来就是粤语文化的中心地，唱棋文化能够把我们广州文化的包容性展现出来。而且粤语唱棋不

仅能利用粤语魅力传播象棋文化，也能推广、传播粤语。”

在“五羊杯”全国象棋冠军赛担当唱棋人之前，汤豪捷已有过不少唱棋经历。但他表示能为“五羊杯”唱棋，对自己来说，意义非凡：“我很激动，因为‘五羊杯’是全国象棋界规格最高、门槛最严、关注度最高的殿堂级赛事之一，来参加的选手都是全国最顶尖的棋手，能为‘五羊杯’服务，我感觉意义非凡，我很荣幸。”

羊城晚报记者 艾修煜 赵亮晨 郝浩宇

四台棋桌排开，大师们或屏息思考，或观察对手，或落子如飞；唱棋人铿锵念出棋手的每一落子动向，挂棋人循声舞动着竹竿，在硕大的棋盘上演绎着车马纵横。

随着用时的急剧消耗，选手们的落子越来越快，一旁记录员的落笔也如疾风骤雨，唱棋人和挂棋人也好似开了“倍速”。台下的观众仿佛在观摩着一场扣人心弦的“大片”，情绪和思路随着战局的变化而不断起伏。通过高清的大屏幕和直播信号，“五羊杯”首日赛事在各大直播平台人气爆棚。

当首日比赛全部结束，现场观众和线上棋迷还意犹未尽。观众为比赛双方的精彩表现鼓掌，各大短视频平台的网友们则已经早早预约好了第二天的直播。

本届“五羊杯”的赛制迎来革新。5月5日至5月8日举行的复赛，竞争将进一步升级，资格赛前24名组成的大师组和历届全国象棋个人赛男子冠军获得者组成的冠军组分别展开角逐。5月9日至11日举行的决赛，由大师组各小组前两名(共

6人)、冠军组前2名组成的共8名棋手将角逐第31届“五羊杯”桂冠。创新的赛制，无疑将令本届“五羊杯”的悬念倍增，“传奇”和“黑马”将碰撞出更耀眼的火花。

今年恰逢第十五届全运会举行之年，广州作为东道主之一，正全力打造国际赛事中心名片。以第31届“五羊杯”的举办为契机，荔湾区积极营造全民健身氛围，创新推出“棋”聚湾区我是棋手”民间象棋擂台赛，打造全民参与、文化共享的空间，为十五运会营造良好的体育文化环境，充分展现广州“老城市新活力”的独特风采。

羊城晚报记者

赵亮晨
郝浩宇
艾修煜

象棋大师汤卓光之子汤豪捷
羊城晚报记者 柳诚 陈秋明 摄文化公园唱棋声回响
棋迷再聚享饕餮盛宴

唱挂棋亮相广州文化公园

羊城晚报记者 陈秋明 柳诚 摄

间没有正式比赛了，年轻选手的实力也很强，但我还是相信他。”

同样支持许银川的还有第31届“五羊杯”的谷先生。尽管这是他首次来到广州文化公园中心台观赛，但从1981年首届“五羊杯”开始，他就一直关注着这项赛事。“来到现场心情真的非常激动，许银川、陶汉明、徐天红……亲眼目睹这些冠军棋手的风采是我们象棋爱好者的荣幸。这次特别关注许银川的发挥，他已经有一段时间没有参加比赛了，这次复出参加‘五羊杯’，棋迷们都都很关注他的状态。”

家住从化的谷先生一大早来到文化公园，本以为一天都能现场观看比赛的他却扑了个空。“现场工作人员告诉我，只有晚上的比赛才会在中心台现场进行，我一直在上午等到了现在。”谷先生笑着说。但这样的一次插曲显然没有影响谷先生的心情，现场的氛围深深打动了他，“‘五羊杯’是国内最顶级的象棋赛事，赛事的规模很大，组织得也很好。感谢所有的棋手和工作人员，为我们象棋迷贡献了一场象棋盛宴！”

羊城晚报记者 郝浩宇 赵亮晨 艾修煜

“红子，马八进九！蓝子，车八进四！”时隔两年半，悠扬的粤语唱棋声再度在广州文化公园中心台响起，中国象棋迷们又一次迎来了属于自己的节日。4月28日，第31届“五羊杯”全国象棋冠军赛大师组资格赛正式打响，晚间的四台比赛被安排在广州文化公园中心台进行，吸引了数百名观众现场观战。

35岁的温斌是“五羊杯”的忠实粉丝，他在这场全程观看了上一届“五羊杯”的所有比赛。一众象棋特级大师的精彩较量让他大呼过瘾，当得知第31届“五羊杯”开赛的消息后，他特意早早地坐了一个多小时的地铁赶来观赛。“上一届比赛给我留下印象很深，现场的氛围也很好，我记得有一天下雨下得很大，还是有很多棋迷坚持观赛。特别是决赛，两位大师的较量真的太精彩了。”提起上届“五羊杯”的观赛经历，温斌记忆犹新。

当被问到对本届赛事的展望时，温斌表示他最期待许银川的发挥。“许银川阔别赛场已久，很期待‘许仙’会有怎样的精彩表现，还有几名‘00后’年轻小将，他们的下法很犀利，希望选手们能为我们棋迷奉献精彩的比赛。”本届“五羊杯”对赛制进

行了修改，也让更多的年轻棋手得到了参赛机会，温斌认为这对于象棋运动的发展是一件好事：

“之前‘五羊杯’只邀请全国冠军参加，现在没有拿过全国冠军的年轻棋手也有机会在这个顶级平台展现自己，我觉得（赛制改革）会给予年轻棋手更多的动力。”

“90后”棋迷柯先生则是专

为许银川而来，“我是许银川的忠实粉丝，这次知道了他要来参加‘五羊杯’，我一定要来现场支持！”为了这次的比赛，柯先生专程从惠州赶到文化公园，就是为了亲眼目睹“许仙”的风采。柯先生喜欢上许银川是在2022年，当时他正在国外留学，处于做毕业设计的关键阶段，但心情浮躁的他始终无法集中自己的精力，正是许银川的象棋直播帮助了他。

“当时，我无意间看到了许银川的直播，他不光下棋，还讲了很多他对于人生的态度，输出自己的观点，这些对我的影响很大。可以说是许银川帮助我走过了那段困难的时间，最终我顺利地完成了设计并毕业。”提及现场观赛的感受，柯先生更是赞不绝口：“观赛的氛围很好！观众很多，从门票预订到现场指引都做得很不错。希望许银川能在比赛中表现，虽然他有一段时

文娱 A9

第43届香港电影金像奖颁奖

羊城晚报记者 胡广欣

4月27日，第43届香港电影金像奖在香港文化中心举行。与前两届的新人当道相比，本届金像奖在赛果上却重归保守，《九龙城寨之围城》《破·地·狱》《爸爸》三部电影瓜分当晚奖项。《九龙城寨之围城》14提9中成大赢家，不仅横扫所有技术类奖项，更包揽最佳电影、最佳导演两项大奖；《破·地·狱》获5奖，让卫诗雅达成首次捧起最佳女主角奖杯的成就，实力演员朱柏康亦凭借该片首获最佳男配角，影片还获最佳编剧、最佳原创电影音乐和最佳原创电影歌曲；《爸爸》戏中的一家三口同时获奖，“爸爸”刘青云第四次拿下最佳男主角奖，“妈妈”谷祖琳首获最佳女配角奖，首次演戏的“儿子”苏文涛则捧起最佳新演员奖。终身成就奖授予知名导演徐克及知名电影制作人施南生，专业精神奖授予资深普通话配音员姜小亮、韩冬青。

《九龙城寨之围城》14提9中
刘青云卫诗雅分获最佳男女主角奖

本届金像奖的大赢家——《九龙城寨之围城》无疑是去年最亮眼的香港电影。导演郑保瑞连续两年获得最佳导演奖（去年以《命案》获奖），他在领奖时说：“这未必是我最想拍的题材，但我希望用最专业的方法去投入这部电影。”

一部影片包揽最佳服装造型设计、最佳视觉效果、最佳美术指导、最佳音响效果、最佳动作设计、最佳摄影、最佳剪辑等七项技术奖，这在金像奖史上也颇为少见。《九龙城寨之围城》的成功，证明了香港电影在技术上依旧扎实。比如此次获得最佳美术指导的麦国强、周世鸿，两人均是业内知名的美指，为影片细致还原了九龙城寨错综复杂的建筑结构和市井气息；最佳动作设计的谷祖琳是香港动作特技演员公会中唯一的日籍动作指导、“甄家班”成员，《九龙城寨之围城》的动作设计将港漫的夸张风格与传统武术有机结合，令人眼前一亮。

对香港电影来说，《九龙城寨之围城》的意义不仅在于其极佳的票房成绩——内地票房6.85亿人民币，中国香港票房1.13亿港元；更在于它让香港电影久违地引起国际关注。影片入选第77届戛纳电影节“午夜展映”单元，是香港电影时隔13年再次入围该单元；影片于今年1月在日本上映，掀起一股“城寨热”，导演郑保瑞带着年轻的“城寨四子”去谢票，也吸引了不少年轻女粉丝。

《九龙城寨之围城》可以视作香港电影新旧交汇的焦点。题材是老的——功夫、帮会、兄弟情，都是旧日港片扬威国际的拿手好戏；演员却是新的，由林峯、刘俊谦、胡子彤、张文杰和伍允龙这些正当年的新鲜面孔来挑大梁，洗刷了观众对港片的审美疲劳。把大奖颁给《九龙城寨之围城》，或许也寄托了香港业界对港片传承的期望。

刘青云四获最佳男主角：这个奖提醒我有多幸运

演员类奖项方面，刘青云凭《爸爸》打败《破·地·狱》的许冠文、《临时劫案》的郭富城等人，第四次获得金像奖最佳男主角。《爸爸》改编自2010年发生在香港荃湾的真实案件，讲述一名患有精神疾病的少年砍杀了母亲和妹妹，幸存的父亲如何处理与儿子的关系的故事。

《爸爸》颇考验演员的演技，主心骨“爸爸”这个角色尤其难演。但刘青云在电影里完全把自己变成了最市井的普通市民，演出了一个平凡的好人在面对巨大悲剧时的无助，拿奖实至名归。他在领奖时说：“今天是很特别的一天。我21岁拍的第一部电影《听不到的说话》，导演是姜大卫，今天他在台上，我很开心。《爸爸》给我很奇怪的过程，我有很多不知道的事，拍完之后以为自己知道，但其实也不知道。很感谢电影的团队，感谢我家里人、太太，更要特别感谢那一位爸爸。”

刘青云前三次获奖分别是2007年《我要成名》、2010年《窃听风云》和2023年《神探大战》。有趣的是，两年前凭借《神探大战》拿奖后，他在后台对记者说，第二天仍要开工，拍的就是这部电影。四度获奖，是否还有新鲜感？他的回答依旧谦逊：“这个奖提醒着我有多幸运。”

最佳男配角朱柏康则称得上是努力耕耘后终于有了收获。此次，他凭借《破·地·狱》获奖，在片中饰演文哥（许冠文饰）的大哥郭志斌，演活一个不成器的儿子。在后台采访中，他说：“希望郭志斌这个角色可以给观众带来一点反思，让大家向前走一步，主动去理解被自己误解的人。”朱柏康毕业于香港演艺学院戏剧学院，演过舞台剧、组过乐队，近年来在电影中多有露面。2024年，朱柏康分别参演《九龙城寨之围城》及《破·地·狱》两部香港收获过亿票房的作品。

本届金像奖上，女演员反而更百花齐放。卫诗雅凭借《破·地·狱》首次获得最佳女主角。卫诗雅16岁开始担任兼职模特儿，2008年开始参演电影。今年是她第二次获得金像奖最佳女主角提名，并成功获奖。后台采访中，她向当年的自己送上一句话：“不要怕，不放弃就可以。不是见到希望才坚持，而是坚持就会见到希望。”她在领奖时借用电影台词所说的一段话，也打动了不少人：“再次感谢喜欢这个电影的观众，送一句对白给大家：上了这趟车，就不要担心什么时候下车，不如好好珍惜每一个画面，跟大家聊聊天。我很幸运能遇到大家，更幸运的是你们愿意容纳我，让我成为你们这趟车的一个风景。作为演员，这趟车我坐得非常值得。这个奖项是一个鼓励，继续鞭策我自己，我会继续努力，不会辜负这份运气。我是演员，卫诗雅。”

但除了卫诗雅之外，本届最佳女主角的其他候选人都各有各的优秀。新生代演员钟雪莹在《看我今天怎么说》中饰演一位佩戴人工耳蜗的听障女性，不仅需要学习手语，还要从说话方式、眼神和肢体动作等方面下功夫，演出介于“能听见”与“听不见”之间的状态。另一位候选人谈善言在《虎毒不》中饰演一位产后抑郁的母亲，现实中未为人母的她，却很好地呈现出母亲因育儿而心力交瘁的状态。

文娱 A9

4月27日晚，知名导演徐克和知名电影制作人施南生获颁本届金像奖的终身成就奖，林青霞惊喜现身。

林青霞在台上回忆起与徐克和施南生的相遇过程：“1980年，我在洛杉矶拍戏，徐克打电话邀请我拍《蜀山：新蜀山剑侠》。当时我没听过徐克的名字，来到香港见他们一面，留下深刻印象。”

林青霞说，徐克改变了她的人生：“徐克是我合作过最多的导演，在他的指导下，我迎来了电影事业第二春，也迎来了东方不败的美誉。我在香港拍了10年戏，见证了徐克施南生双剑合璧之下，创造了电影神话，引领了电影潮流，香港电影黄金岁月，他们功不可没。感谢香港电影金像奖，让我把这个奖递到他们手中。他们拿的是终身成就奖，而我认为有着两位杰出的好朋友，这也是我的终身成就。”

徐克是香港电影界的著名传奇导演，1979年首次执导的作品《蝶变》已经显露非凡才能。他的代表作包括《蜀山：新蜀山剑侠》《蜀山传》，以及《黄飞鸿》系列等影片。1984年，他与施南生共同创立“电影工作室”，为香港电影增添色彩。

施南生更是香港电影黄金时代的幕后功臣。自20世纪80年代香港新浪潮电影兴起，施南生的名字就与徐克、许鞍华等著名导演并驾齐驱。行政、策划、发行、公关、市场推广……她几乎无所不能。

胡广欣

林青霞（左）为施南生（中）、徐克颁发终身成就奖

羊城晚报祝您广场周年纪念

孙加鹏先生与刘畅女士于公历2025年5月2日结婚时满7周年。时光流转，初心依旧！特此登报，敬告亲友，亦作留念。