



体教融合赋能，蹦床项目展青春活力

4月30日，广州第十九届青少年运动会蹦床项目在广州体育职业技术学院激情上演。本次比赛将持续5天，吸引了10支队伍共计366名运动员参与角逐，报名人数和参赛队伍数量均创历届之最。

蹦床作为一种富有挑战性和趣味性的体育运动，深受青少年喜爱，它不仅是对身体素质的



蹦床运动深受青少年喜爱

考验，更是对勇气与技巧的双重磨炼。在赛场上，青少年运动员们伴随着动感轻快的音乐，各展风采。他们娴熟地腾空、跳跃、翻转，动作整齐划一，演绎出一场场精彩绝伦的“空中芭蕾”，充分展现了对蹦床运动的热爱。

赛场之外，体教融合的人才培养模式也是众人关注的焦点。其中，番禺区体校与沙湾德贤小学的深度合作堪称体教融合理念的典范。自2021年蹦床项目落地德贤小学以来，学生们获得了接触蹦床独特技巧动作的机会，在蹦跳过程中，肌肉力量、耐力、协调性和灵活性等身体素质得到全方位锻炼，有力促进了学生的全面发展。教练团队在教学过程中，会细致观察每一位学生的身体素质、运动天赋和学习态度，精准挖掘潜力学生进行重点培养，这种模式已为区体校和学校体育事业的蓬勃发展注入了强大动力。此次番禺区参赛队员中，谢鹏锋、郭泽昊等表现突出，他们也将肩负着为学校 and 番禺区代表团争光的重任，积极投入备战。

文/羊城晚报记者 苏苈 实习生 柳纪伟
图/广州市体育局提供

彩票开奖公告栏

开奖时间:2025年5月2日

| 3D 第2025112期 | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------|----|-----------|--|--|--|--|--|--|
| 本期全国投注金额:4096788元;本期中奖总金额:1384653元; 奖池金额:12925891元; 兑奖期限:自开奖之日起90个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖, 弃奖奖金纳入彩票公益金。 | | | | | | | | | | | |
| 中奖号码 | | | 百位 | 十位 | 个位 | | | | | | |
| | | | 9 | 5 | 4 | | | | | | |
| 奖等 | | | 中奖注数(注) | | 单注中奖奖金(元) | | | | | | |
| 单选 | | | 839 | | 1040 | | | | | | |
| 组选3 | | | 0 | | 346 | | | | | | |
| 组选6 | | | 2900 | | 173 | | | | | | |
| 1D | | | 92 | | 10 | | | | | | |
| 2D | | | 11 | | 104 | | | | | | |
| 通选1 | | | 0 | | 470 | | | | | | |
| 通选2 | | | 2 | | 21 | | | | | | |
| 包选三全中 | | | 0 | | 693 | | | | | | |
| 包选三组中 | | | 0 | | 173 | | | | | | |
| 包选六全中 | | | 0 | | 606 | | | | | | |
| 包选六组中 | | | 44 | | 86 | | | | | | |
| 和数18 | | | 237 | | 19 | | | | | | |

七星彩

第25048期

本期开奖号码: 2 1 7 8 7 8 + 2

| 中奖情况 | | | | |
|------|--------|---------|-----------|--|
| 奖级 | 中獎注数 | 单注奖金(元) | 应派奖金合计(元) | |
| 一等奖 | 0 | | 0 | |
| 二等奖 | 7 | 71959 | 503713 | |
| 三等奖 | 52 | 3000 | 156000 | |
| 四等奖 | 1640 | 500 | 820000 | |
| 五等奖 | 24246 | 30 | 727380 | |
| 六等奖 | 895999 | 5 | 4479995 | |
| 合计 | 921944 | | 6687088 | |

本期全国销售金额:22899056元
302156872.39元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2025年7月1日,逾期作弃奖处理。

排列3排列5第25112期

| 排列3 | | 4 | 8 | 3 | |
|------|-----|----------|---------|--------|----------------|
| 排列5 | | 4 | 8 | 3 | 8 6 |
| 中奖情况 | | | | | |
| | | 全国销量(元) | 本省销量(元) | 全国中奖注数 | 本省中奖注数 单注奖金(元) |
| 排列3 | 直选 | | | 12736 | 615 1040 |
| | 组选3 | 45620958 | 2064884 | 0 | 0 346 |
| | 组选6 | | | 54046 | 1735 173 |
| | 排列5 | 22377220 | | 37 | 100000 |

看见“三个广州”
一个摄影师与广州塔的十年“对话”

今年,是陈冲拍摄广州塔的第十年,也是他“广州塔收集计划”进行的第五年。

2015年,25岁的陈冲爬上还未竣工的广州东塔,透过其已见规模的钢筋骨架,远眺而去,“小蛮腰”赫然耸立,城市正以肉眼可见的速度向上生长,于是,他的相机里留下了第一张与广州塔有关的照片。

“广州塔是无法回避的拍摄对象,它占据这座城市的核心天际线。”广州塔以600米的绝对高度重塑城市天际线,成为广州地理空间的“视觉坐标原点”,在陈冲看来,“有时候拍摄广州塔,就是拍摄广州。”

意识到这一点后,2021年左右,陈冲开启了一场“寻找广州塔”的摄影游戏,即“广州塔收集计划”。十年间,在有意无意中他已拍了三百多张含有广州塔的照片,镜头下的塔影,既是钢筋混凝土构筑的地理坐标,也见证了一座城市的鲜活。



建筑工人与远处的广州塔



2018年,广州国际灯光节现场,观众们手机中都有一个“广州塔”



在佛山三水拍摄的广州塔

就像是广州的“钢印”

2009年,陈冲来广州读大学,第一次坐地铁去珠江新城,甫一出站,摩登建筑群鳞次栉比,气势扑面。次年,广州塔正式对外开放,此后每当他从花城广场的地铁站走出,越往上走,楼宇越发巍峨林立,抬头望去,但见城市新中轴线与珠江景观轴交汇处,广州塔矗立。在当年的羊城新八景评选中,“塔耀新城”毫无争议地入选。

“很多老广更认同五羊石像是广州的代表,但对于我这种新广州人来说,广州塔更能代表我心中的广州城市形象。”陈冲提到,“那个时候的广州给我一种‘新建成’的感觉,广州塔就站在城市新旧更替的中间,某种程度上它重塑了整个城市的形象。”

2015年左右,高速发展的中国城市迎来基建高峰期,昼夜更替间,高楼大厦在各地涌现,这一年,陈冲迷上了“爬楼摄影”,即爬到楼栋的制高点拍摄城市风光照片,“当时楼越建越多,越建越高,年轻人就喜欢爬上天台去拍照片,从高处去看看我们的城市”。

就在此时,经由同好的拍摄点位推荐,陈冲独自一人爬上了广州东塔,准备拍摄广州塔,“那时东塔还没完工,我去的时候还是个工地,转了一圈没找到电梯在哪,我就找个头盔戴上,然后爬楼梯,一级一级爬上去。”陈冲回忆道,爬了三四十分钟,

到九十多层时,已经能看到广州塔塔尖了,他找了个合适的取景框,就地坐下,给自己和广州塔合照一张,“看照片会以为我坐在边缘,其实还有一段距离,我也挺害怕的,是坐在地上慢慢挪过去,才拍下这张照片的。”

从这回开始,随着在广州“爬楼扫街”拍摄的次数增多,陈冲发现不管是从高楼拍,还是在地面拍,广州塔都会无意间闯入镜头:“它很高,在街头巷尾稍加寻觅就能看到。而且感觉把广州塔拍进画面里,就像给照片打了个钢印,一看就知道这是在广州。”

因此,2021年左右,陈冲看着整理出的一系列照片,萌生了“寻找广州塔”的想法,希望能通过拍摄广州塔,记录城市生长。

见证城市生长瞬间

通过自己日常观察,以及网络上他人的分享,陈冲在地图上标记了几百个能拍到广州塔的点,最远去到40多公里外的佛山三水,旭日初升时,他拍到群鸟飞经塔尖。

目前已拍完大多数点位,但陈冲发现,这个计划没有完结的迹象:城市发展太快了,旧景消失,新象又成,广州塔依旧存在,而拍摄场景却不断更新,“可能昨天还在这儿拍,明天它就被拆了”。

场景在变换,陈冲的拍摄视角也在改变,“站在高处拍摄,是相对宏观地在观察城市,这种大场景拍出来震

撼,但对景观的挖掘很容易枯竭。”他说道,站在高处,只能看到城市的轮廓,看不清具体的街道、具体的人,“车和人都很小,像蚂蚁”。

近些年来,陈冲开始“往下走”拍广州塔。有时照片中动物园的猴子纵身一跃,与塔尖平齐;有时深夜高楼大厦灯火通明,而一旁的广州塔灯光也还没熄;有时从城中村狭窄昏暗的巷子里钻出,抬头就能看到独特的塔身,以及周围宏伟的建筑,广州独有的城市反差,给他带来许多灵感。

位于广州中心城区的海珠康鹭片区是知名的“制衣村”,大量外来务工人员投身服装产业,在此处扎根。2024年,康鹭片区改造项目逐步推进时,陈冲爬上了村楼。“傍晚时我爬上一个楼顶,看到对面天台有人在吃饭,背后就是广州塔,我觉得这是非常好、能反映工人们生活状态的场景。”晚上6时左右工人们就烧菜做饭,把天台当饭堂,但吃饭时间大概就十分钟,吃完又立马下楼劳作了。

“他们吃饭时很少说话,不远处就是广州塔,但没有人看它,也没有人提起。或许这些工人来广州十几年都没去过一次。”陈冲回忆道,这些年他拍过不少群体,有人在塔顶蹦极,有人在塔下售卖纪念品,而大多数人都像这些制衣工人一样,其实并不关注广州塔。这座塔未成为他们丈量生活的标尺,但却是存在于生活中的惯常背景,沉默又无法忽视。在城默中,“我觉得广州塔一直在见证城市的瞬间,见证时间的流逝”。

贰
寻塔人

看见“三个广州”

陈冲介绍,沿着珠江长流,从城东往城西拍摄,穿城而过,可以得到一张完整的广州城市景观照。以广州塔为中心,两侧的建筑群如被无形丝线牵扯的珠链,向东西两端蜿蜒铺展,番禺、海珠、黄埔、天河、白云等区依次分布,天气好时,能拍到烈日镏金的广州城。

拍摄广州塔十年,积攒下三百多张照片,陈冲发现,广州塔总能以各种方式入镜:在江里游泳的大哥身后、在枯水倒影里、在家中阳台的遮阳布上……除了上述的大场面之外,“广州其实有三个。一个是广式风情里的老广州,一个是新中轴线上的新广州,还有夹缝中的广州,也就是城中村”。

这三个广州,也常常被框进同一张照片中。陈冲在海珠区的东南方位找到一个位置,原想要拍摄祠堂与广州塔同框的画面,却意外发现,举目望去,由近推远,小洲村、土华村、琶洲、珠江新城等区域,建筑物一级比一级高,犹如立体长卷铺陈。“可以很直观地看到城市的阶梯性发展。广州是一个多元的城市,各层次之间交互性又极强,广州塔不是谁独有的。”他说。

每个在广州生活久了的人,提起广州塔总有多或少的故事可讲,看到广州塔总有一种莫名的昵近。“其实广州塔2010年才正式对外开放,到今天也就15年,但它很快就成为广州的地标。”陈冲感慨。2018年广州国际灯光节举办,花城广场聚集大量观看表演的市民,他站在人群背后,拼命架高脚架拍摄。待拍摄完一看,所有镜头焦点最终都指向同一处——那些举起手机拍摄的观众,手机屏幕里都是广州塔,而他的镜头又将这些手机框成新的星群,塔尖的霓虹像一根引线,串起无数个被缩放的、虚焦的、显映在屏幕上的“小蛮腰”。

近期,陈冲从自己所拍的广州塔照片中挑出一百多张集结成册,名字就叫《寻找广州塔》。以600米的绝对高度矗立广州,广州塔是让人无法忽视的建筑存在,是镜头里无法回避的拍摄对象,何以需要“寻”?

“我自己找机位拍摄不同场景下的广州塔,是一种寻找;在一些照片中,有时它只现个塔尖,有时它又掩在雾里,看客们在照片中发现广州塔的身影,也是一种寻找。”陈冲解释道。

在陈冲的照片里,广州塔虽有固定坐标,