



壹 廿载编录 文脉流芳

2005年4月30日,在中共广州市委宣传部、广东省文化厅(今广东省文化和旅游厅)组织下,以系统搜集整理和抢救保护广州文献典籍、传播广州历史文化为导向的《广州大典》项目正式启动。历经十载匠心编纂,该项目收录了1911年以来,来自广州府十四县(含香港、澳门地区及佛山、赤溪两个直隶厅)的4064种地方文献,编成520册。其后,于2015年成立的广州大典研究中心先后完成《广州大典·曲类》(43册)、《广州大典·民国广东公报从编》(100册)编纂出版。

2024年以来,该中心又陆续推出《广州大典·民国广东公报从编续编》《广州大典序跋集》《广州大典书志》。其中,《广州大典·民国广东公报从编续编》收录民国时期广东由省至县多级政府机构发行的公报类文献40余种,共计100册7万余页;《广州大典序跋集》辑录《广州大典》约1800种文献的序跋4800多篇,分为8册;《广州大典书志》共收书志2500余篇,分为6册。

在《广州大典》编纂与研究成果展现场,陈列的珍稀古籍原件、编纂手稿及多媒体互动装置,生动展现了广州自先秦至民国的文明脉络。参与编纂的专家学者们回首编撰过程,谈及该项目

的重大意义,更是感慨万千。原文化部副部长周和平曾对《广州大典》给予高度评价:“由地方政府出资,地方文化部门主持编纂的大型文献丛书,在全国尚属首创。《广州大典》树立了一个良好的榜样,值得倡导。”

“《广州大典》已成为广州乃至粤港澳大湾区文化建设的一张亮丽名片。”广东省文化和旅游厅副厅长、广东省文博局局长龙家有认为,《广州大典》是岭南文化传承的重要成果,是广东文化强省建设的重要支撑,是文化惠民的重要体现,是文旅融合发展的重要凭借。

《广州大典》不仅凝聚了广州的城市记忆,更是岭南文化大家庭的共同记忆。广州大典研究中心常务副主任刘平清介绍道:“《广州大典》中收录的地域范围包括清代中期‘广州府’所辖区域,和今天的粤港澳大湾区高度吻合。从这个意义上来说,《广州大典》亦可称为‘粤港澳大湾区大典’。”

“《广州大典》编纂出版正是‘为往圣继绝学’。”《广州大典》主编陈建华呼吁相关单位和专家学者将文献整理与数字技术、大众传播相结合,推动《广州大典》从“典籍”变为“活态文化载体”,让典籍走出深闺,让历史照进现实。

项目启动满20年之际,《广州大典》编纂与研究成果展在广州图书馆开幕

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/广州大典研究中心提供

「盛世修典」,让岭南文脉代代绵延

在《广州大典》项目启动满20年之际,《广州大典》编纂与研究成果展近日在广州图书馆开幕。成果展分为“盛世修典”等六部分,全景式呈现《广州大典》从文献普查到成果转化的二十年匠心之路。

近年来,广东地方文献出版工作硕果累累。除了《广州大典》,中山、东莞、韶关、茂名等地纷纷推出大部头地方历史文献丛书,呈现出一派“盛世修典”的繁荣景象,为赓续岭南文脉、传承中华优秀传统文化做出实绩。

贰 未竟之业 今人续之

追溯广东文献大规模整理,应始于明万历年间,时任广东提学副使张邦编纂《岭南文献》。接踵而至的是明天启七年(1627年),广东提刑按察司佥事杨瞿峰推出的《岭南文献轨范补遗》。

清代屈大均的《广东文集》《广东文选》、罗学鹏的《广东文献》、吴兰修的《岭南丛书》、黄登的《岭南五朝诗选》、温汝能的《广东文海》《粤东诗海》、陈在谦的《岭南文钞》、吴道镕的《广东文征》、陈兰芝的《岭南风雅》等,这些岭南先贤对汇集保存广东地方文献都作出了卓越贡献。阮元、张之洞先后督粤期间创办学海堂、广雅书局等,刊刻古籍丛书,更是嘉惠学林,影响深远。十三行富商如伍崇曜、潘仕成,也以组织文人雅士搜集、刊刻乡邦文献为荣,刊刻的《粤雅堂丛书》《海山仙馆丛书》《岭南遗书》流传至今。

民国时期,广州承接广雅书局刻书余绪,设立广东省立编印局,续印大批古籍地方文献。抗战时期,李汉魂、叶恭绰、简又文策划整理《广东丛书》,以保存珍

贵广东地方文献。

20世纪80年代以来,广州先后整理出版《广东地方文献丛书》等大型古籍地方文献丛书,为传承岭南历史文化发挥重要作用。20世纪90年代,广东启动了《岭南文库》出版工程。至今,该出版工程出书已逾100种,其姐妹丛书《岭南文化知识书系》出书已逾200种。这300多种著作蔚为壮观,显示了岭南文化的深厚内涵。

成前人未竟之业,《广州大典》是广东文献整理史上的又一高峰。近年来,以2015年出版的《广州大典》为领头羊,以广东省立中山图书馆等公藏机构为专业依托,广州、中山、东莞、韶关、茂名、肇庆等地纷纷推出大部头地方历史文献丛书。难能可贵的是,韶关、茂名、肇庆等经济上占不优势的地区,借此于文化建设上开辟新境。

对于广东各地大规模推进历史文献整理出版工作,广东省社会科学院研究员李庆新认为,“很显然,这是嘉惠学林、功在当下、利在千秋的学术文化工程。”



公众参观《广州大典》编纂与研究成果展

2025年5月11日/星期日/文化副刊部主编/责编 吴小攀/美编 刘苗/校对 桂晴

访谈 方家忠 [广东省立中山图书馆馆长、广东图书馆学会理事长]

广东将构建全省历史文献数字平台

羊城晚报:近年来,广东省立中山图书馆致力于历史文献整理出版,目前取得了哪些成果?

方家忠:广东省立中山图书馆从2013年开始实施“广东古籍地方文献整理出版计划”,目前已完成70多个古籍地方文献整理出版项目,出版3000多册。该计划包括:综合性历史文献汇编,如《清代稿钞本》《民国稿抄本》等;区域性历史文献汇编,如《广州大典》《中山文献》等,特色专题文献汇编,如《广东民国年鉴从编》《永安月刊》等;地方人物文献汇编,如《杜定友文集》《容庚藏名人尺牍》等;目录整理汇编,如《广东省立中山图书馆古籍善本书目》《广东省第一批珍贵古籍名录图录》等。

羊城晚报:我们留意到,当前广东各地区域性历史文献整理开发也是如火如荼。

方家忠:对于全省各地区域性历史文献的整理开发,目前我们已完成了6个项目,包括《广州大典》(经史子集丛,520册)、《中山文献》(第一、二辑,110册)、《东莞历史文献丛书》(第一、二辑,115册)、《茂名历史文献丛书》(30册)、《韶关历史文献丛书》(55册)、《肇庆典籍》(古代部分第一辑,35册)。其中,《茂名历史文献丛书》收录了民国以前高州府所辖的数据,这个地方的历史文献共有148种。这是茂名历史上首次对古籍地方文献进行整理出版,是推动粤西文化高地建设的重要举措。

四是策划特色历史文献专题项目。从岭南文化传承出发,建设专题数据库,如广东族谱数据库、广东地方志数据库、华侨文献数据库、广东名家数据库等,打造一系列具有引领性、标志性的特色资源开发和服务项目,展现广东古籍地方文献的独特价值。

五是吸纳各界力量扩大社会效应。鼓励各种社会力量积极参与到古籍地方文献的整理开发、活化利用、知识服务、宣传推广等方面。如:利用线上多媒体进行运营传播;用最新技术对古籍地方文献进行创编、演绎等。

文献》数据库,即将建立《惠州文库》数据库。

羊城晚报:未来,对于广东的历文献整理出版有哪些计划?

方家忠:就广东省立中山图书馆的工作来说,我们将有五个方面的思路。

一是全面梳理全省古籍地方文献存藏情况。在古籍普查基础上,在全省范围内开展古籍地方文献的普查工作,全面系统摸清全省古籍地方文献的存藏、版本及数字化情况,统计有待整理开发文献的数量并明确其质量情况,为制订下一步工作规划夯实基础。

二是增加区域性历史文献整理出版“拼图”。针对文献藏量较集中、质量有保证的地区,继续实施“广东古籍地方文献整理出版计划”,如梅州、湛江、潮汕等地区。

三是构建全省历史文献数字平台。在纸质出版基础上,统筹全省古籍地方文献资源,利用人工智能等新技术进行加工处理。建立全省古籍地方文献数字平台,实现文献的存储、传播与再生性保护,实现全省资源的整合共享。降低文献使用门槛,使文献得到活化利用,推动岭南优秀传统文化的传播与共享。

四是策划特色历史文献专题项目。从岭南文化传承出发,建设专题数据库,如广东族谱数据库、广东地方志数据库、华侨文献数据库、广东名家数据库等,打造一系列具有引领性、标志性的特色资源开发和服务项目,展现广东古籍地方文献的独特价值。

五是吸纳各界力量扩大社会效应。鼓励各种社会力量积极参与到古籍地方文献的整理开发、活化利用、知识服务、宣传推广等方面。如:利用线上多媒体进行运营传播;用最新技术对古籍地方文献进行创编、演绎等。

人文周刊·七杯茶 A6

【有感于思】 阎晶明 中国作家协会副主席

在玉环说写作

春日时节,受作家苏沧桑邀请,我和十多位作家朋友前往她的家乡浙江玉环行走。尽管时间匆促,但观感颇多。

我已不计其数次到浙江,但坦率地说,此前对玉环这个地名还真没多少印象,而且也不觉得在浙江如何抢眼。此次到访,方知这里原来有许多个“了不起”。以最新发展言,这个60多万人的县级市,在全国百强县里排名在前四分之一之列,人均可支配收入无论在浙江还是全国都位列第二。以自然环境言,这里山海相连,既有海滨之美,又不乏山川之秀。当然,可以想象,这个岛屿连片的地方曾经肯定是指隔重重的,同在一地,方言就有温州话、闽南话等。

春沧桑是一位久居杭州的作家。她长期致力于散文创作,一直在勤奋耕耘中寻求创作上的突破。而我以为,她真正是在创作上得到的跃升,是近年来回到自己的

【梅川随感】 陈子善 上海文史研究馆馆员

“发现”作曲家保尔·尤昂

“五一”小长假上网浏览,无意中见到一家“凤德版”小唱片店在售Paul Juon的钢琴四重奏CD,惊喜之余,当即购下。收到后认真聆听,果然名不虚传。

说名不虚传,当然有点夸张。保尔·尤昂(Paul Juon,1872-1940)这个名字,就连音乐学院的教授恐怕所知也不多吧。查阅《牛津简明音乐词典》,对他介绍的《辞典》把他的名字译作“保罗·尤翁”仅短短五行:

1872年生于莫斯科,1940年卒于沃韦,俄罗斯作曲家。学于莫斯科音乐院,师从阿连斯基和塔涅耶夫,后定居柏林。1906-1934年任柏林高等音乐学校作曲教授。作有交响曲(1903)、室内交响曲、小提琴协奏曲2首、三重协奏曲。

如此而已。鼎鼎的拉赫马尼诺夫之同学和朋友,1929年与哈斯(Joseph Haas)同获“贝多芬奖”。他1934年退休后回祖籍瑞士沃韦定居,直至逝世。也因此,瑞

【夕花朝拾】 杨早 中国社科院文学研究所研究员

“跃跃欲飞”的海南宝岛

据1984年《人民日报》记者报道,海南岛已从古人笔下被称为“瘴疫”和流放罪犯的去处,变成“四时杨柳四时花”的宝岛,一年到头都是播种和收获的季节。从1983年春天开始,党中央和国务院作出重点开发海南的决定后,海南才张开翅膀,跃跃欲飞。

如今,海南已经迈开了前进的步伐:对外渠道开始沟通,香港到海南的集装箱定期船正式开航;国家批准扩建的海口机场动工;海南的大动脉岭八铁路全面施工;规模最大的江南糖厂落成投产,数万农民投入了开发承包33万亩荒山荒地的工作中。

不过,当时的海南建设跟广东其他地方比还有差距。初到海口的人,看到这里没有统一的农贸市场,小贩随时随地摆摊,蔗渣堆成堆,农副产品和水产品价格超过广州和上海那样的大城市,往往受不了。岛上的工业管理水平也是比较低的。

1983年,海南第一次摘掉亏损帽子,盈利378万元,但是预算内国营企业的亏损面仅下降8.5%。行政区一位主管经济工作的领导同志说,许多国营企业没设立岗位责任制,没有考核制度,有的厂连起码的操作规程都没有,经济建设打乱仗的也不少。橡胶行业是“几条腿往一个裤筒伸”,重复建设、重复生产;

到海南考察的经济学家则说:“海南的基础太差,一味求快而不从实际出发,显然是不行的。现在,海南的开发还缺乏通盘考虑,没有把接受投资的项目放在海南的全局上掂量,这怎么行呢?”那时,还想不到“十万人才下海南”,更想不到后来会建省与设立自由贸易区,步子还可以迈得更大一些。



“它站在水的镜面上/如一阙清雅的词/风轻抚过,便有涟漪作韵/将岁月的沉香托起……”

那天,看见池塘里小荷的尖尖角上立着一只蜻蜓,才想起夏天来了。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【昙花的话】 尤今 新加坡作家

无处不在的经幡

一踏上不丹,便感觉整个人被抛入了“多彩的溪流”中。

高山、山顶、桥梁、河岸、寺庙、丛林,处处都挂满了五彩经幡。每当风起,由经幡汇成的缤纷色彩便化成了空中流淌的“溪水”,潺潺涌动时,荡出一圈圈柔美的涟漪;天和地,仿佛都在静静地承载着无尽的福祉……

不丹位于喜马拉雅南麓,蜿蜒山路数不胜数。每当车子行经险峻的山道时,总能看到瑰丽的经幡迎风飘扬,司机告诉我:“这些经幡,是为过路者祈求平安的。那些经幡,在我心里化成了一盏盏不灭的灯,熠熠地散发着温暖的亮光。”

有一回,发现河畔的吊桥旁边也挂满了经幡。不

丹人说:“众生平等,风将经幡的祝福带入河水中,让水里的生物包括鱼虾蟹和其他所有微小的生命,都能够得到美好的祈福。”在那一刻,我不由得深深地感叹:“无处不在的经幡啊,真是善与美的化身!”

溯源追本,公元8世纪,莲花生大师将藏传佛教的理念传播到不丹,自此,经幡便成了散播正能量的符号。

经幡也是不丹人传达美好祝愿的“信物”。有一回,下榻于农舍,农妇送给我们一串五副小巧玲珑的多彩经幡,说:“希望它能给你们带来一生一世的好运与庇护。”

我的心,霎时绽放出一大片黄澄澄的向日葵;把经幡捧在手里,就好像握住了

一束金灿灿的阳光……

【不知不觉】 钟红明 上海《收获》杂志执行主编

疼痛

一个周六,正要出门赶去一个活动现场,忽然听到自己的腰“嘎达”一下,动作僵硬,但已经无济于事。估计是腰椎间盘突出了。周一按照预约去看诊,等候两个多小时,医生在我的腰骨上敲了一下,说做X光吧。到了X光室外,前面至少有100人排队。照完,医生下班了,核磁共振需要半个月后轮到,决定换到一个区级医院去做核磁共振,同时去中医院针灸科扎针,好吧,等核磁共振的也有九十人,天黑透了,才回到家……

虽然这里和那里疼痛是一种常态,但腰痛到转身与走路都困难时,就会处处受限,而无法按时完成工作而焦虑。有位朋友把一位资深推拿师派来帮我正骨、推拿、松解、拉伸、放血、手法推拿等。

深大的疼痛,还在路上吗?等待着弹性返回。



【拒绝流行】 曹林 华中科技大学新传学院教授

人工智能如火如荼,

似乎每个行业、每个企业都在拥抱AI,以AI附体证明自身的科技先进性。针对AI+这种惯常提法,清华经管学院杨斌教授有一个著名提法:不是AI+,AI应该放在指数位置上——X^{AI},底数X指代各种事物,AI放在指数位置上,这是对AI之于未来的更广泛方式、推动力量和产出成果更有启发性的表达。

AI与X之间不是物理反应、加和关系,而是范式跃迁,对X甚至会产生脱胎换骨的大改变。

于是,我也开始寻找保尔·尤昂。几个月来,“淘宝”上只见到他的一首小提琴奏鸣曲乐谱在售。而今,我终于听到了德国cpo公司2008年发行的他的两首钢琴四重奏,他只写过这么两首钢琴四重奏。徐兄特别推崇他怀念第一位妻子的作品50号这首,认为堪与柴可夫斯基怀念导师鲁宾斯坦的钢琴三重奏“纪念一位伟大的艺术家”相媲美,我听后深以为然。

但愿以后能听到保尔·尤昂更多的音乐作品。

“AI+”与“X^{AI}”之辨

迷思——人去哪里了?主体又在何处?“X的AI次方”中前置的X这个空位,则体现了对主体的尊重:其一,X是本质,一切要基于这个本质,以X为本。其二,X如果自身弱小(小于1),AI的指数量会让它走向消亡;而如果X自身强大,底数大于1的情况下,即使初始阶段较为平缓,也可能产生爆炸性的增长。

之所以想起这个公式,是看到车在智能化中暴露的问题:房子是用来住的,不是用来炒的,那么车呢?车是用来安全驾驶的,不是用来炫的。车的本质,首先