

执法者们热播

黄宗泽马国明「不打不相识」

文羊城晚报记者 胡广欣



剧中，“铁三角”的人设各有侧重。演警察的黄宗泽形容自己是“动作担当+苦情担当”，承担了大部分的打戏，还与蔡洁有一段苦命鸳鸯式的感情戏，赚到不少观众的眼泪。饰演廉政公署调查主任的马国明把正义进行到底，剧集刚开播就大义灭亲，把收了黑钱的舅舅绳之以法。黄宗泽最喜欢“铁三角”之间的轻松戏份：“我们一演开心的戏就特别放松，可惜这样的戏不多，我们大部分对手戏都比较严肃认真。”

《执法者们》还有宣萱、吴启华、洪永城、蔡洁、刘佩玥、梁竞徽等人加盟。演员们都是熟人，合作起来更有默契。这是黄宗泽和蔡洁的第八次合作，在《执法者们》中首次演夫妻，感情戏颇为揪心。黄宗泽透露，他与蔡洁为这两个角色设计了许多细节：“我们一出来就是准备离婚的状态，但其实始终爱着对方。要如何让观众感受到这一点？我们设计了很多桥段。比如我们的第一场对手戏，我受伤了，她来医院探望我，但手上拿着离婚协议书。我跟蔡洁给了这场戏一个前情设定：她的角色刚

A “铁三角”有合作有角力

警匪职业剧一向是港剧的看家本领，而《执法者们》的特别之处在于同时以警察、廉政公署和律政司三个执法部门为主角，展现三个部门共同维护正义的故事。三方既有合作，也有立场冲突，剧情紧张刺激，“找内鬼”的伏线更吊足胃口，让观众的追剧热情日益高涨。

《执法者们》由黄宗泽、马国明和陈豪组成“铁三角”，分别饰演警方高级督察周俊杰、廉政公署高级调查主任高浩然、律政司副刑事检控专员刘宇凡。一部剧里聚齐三位“最佳男主角”级别的人物，观众自然兴奋，演员本身也倍感新鲜。黄宗泽说：“我、马国明和陈豪聚在一起，是一个全新的组合。以前很多剧集都会把重点放在三个执法部门的其中一个，但这部剧比较完整地展示了香港的执法部门是如何互相配合运作的。警察和ICAC 负责搜

集证据，律政司负责起诉。三个部门有时也会有矛盾。比如警方和廉政公署辛苦搜集证据，律政司可能认为证据不足，无法起诉。这种冲突让剧情更真实，不是简单的‘合作无间’，而是展现了现实中的司法复杂性。”

剧中，马国明和黄宗泽的角色就经历了从对立到合作的转变。在一次保护证人行动中，周俊杰（黄宗泽饰）带领的小队遭到歹徒伏击，不仅证人被掳走，多名警察也壮烈牺牲。高浩然（马国明饰）怀疑黄宗泽是黑警，对他展开调查。黄宗泽形容这两个角色是“不打不相识”的关系：“周俊杰和高浩然一开始是互相看不顺眼，他以为我是坏人，我又觉得他妨碍我继续查案。”马国明补充，在25集的容量里，两人的关系从“仇人”到朋友，拍摄时也非常过瘾：“我们的关系一路改变，很多场戏我们都很喜欢。”

B 演员都是细节控

亲，把收了黑钱的舅舅绳之以法。黄宗泽最喜欢“铁三角”之间的轻松戏份：“我们一演开心的戏就特别放松，可惜这样的戏不多，我们大部分对手戏都比较严肃认真。”

《执法者们》还有宣萱、吴启华、洪永城、蔡洁、刘佩玥、梁竞徽等人加盟。演员们都是熟人，合作起来更有默契。这是黄宗泽和蔡洁的第八次合作，在《执法者们》中首次演夫妻，感情戏颇为揪心。黄宗泽透露，他与蔡洁为这两个角色设计了许多细节：“我们一出来就是准备离婚的状态，但其实始终爱着对方。要如何让观众感受到这一点？我们设计了很多桥段。比如我们的第一场对手戏，我受伤了，她来医院探望我，但手上拿着离婚协议书。我跟蔡洁给了这场戏一个前情设定：她的角色刚

C 《冲上云霄》打下22年友谊基础

的经历，他们仍然有许多记忆犹新的小趣事。当时，黄宗泽刚从广告模特转型演员，而马国明则从TVB艺人训练班出来，跑了不下龙套。《冲上云霄》把黄宗泽、马国明、吴卓羲等几位年龄相仿的新人都聚在一起，促成了第一部港剧经典，也促成了他们之间的友谊。黄宗泽回忆：“当时一开拍就把我们都拉去日本出景，我们住在民宿里，几个年轻人睡一间房，朝夕

相对熟悉之后，拍戏也非常顺畅了。”马国明还记得吴卓羲的糗事：“我们轮流体验小型飞机的花式飞行，谁下飞机后吐了？果然是吴卓羲！”

在TVB的日子，高强度的工作让两人迅速成长。黄宗泽形容那段时光是“工多艺熟”：“每天拍戏、走位、对台词，镜头怎么摆、灯光怎么打，全都烂熟于心。TVB的训练让我们打下了扎实的基础。”马国明则感慨，他们那一代演员非常幸运：“我刚出道时，古天乐、张家辉、罗嘉良等前辈都还在TVB。每个厂都有一个大哥在拍戏。新人只要有心，站在旁边看都能学到很多东西。”

被问及如果想演对方的角色会选哪部剧时，黄宗泽选择了马国明的《降魔的》：“我在TVB演的大多是警匪剧。没想到士司机也能拍成剧，我很想试试。”马国明则青睐黄宗泽的《护花危情》：“我喜欢那个浪漫的保镖故事，简单但好看。”



◀《执法者们》广佛见面会阵容：(从左到右)黄宗泽、蔡洁、陈滢、罗子溢、马国明

纪录电影《她是红线女》观摩研讨会在京举行

获赞“用艺术培根铸魂”

2025年是粤剧大师红线女100周年诞辰。纪录电影《她是红线女》观摩研讨会在5月13日在京举办。《她是红线女》由中共广州市委宣传部、广州市文旅局指导，广州广播电视台、红线女艺术中心联合出品，以多维度视角记录红线女一生“忠于党、忠于人民”的艺术足迹。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤、中国电影评论学会会长饶曙光、广州广播电视台总编辑滕建新、红线女艺术中心主任蒙菁等出席活动。《她是红线女》总编剧、总导演邓原，总导演潘均参加研讨会。研讨会由中国电影家协会电影文学创作委员会副秘书长田园主持。

艺术传承与文化自信双向奔赴

“这是用艺术培根铸魂！”中央文史研究馆馆员，中国文联原副主席、书记处书记仲呈祥盛赞影片的意义。他认为，《她是红线女》用纪录片的形式，传扬中华优秀传统文化，传扬中华戏曲的重要剧种——粤剧，将粤剧的举旗人、代表性人物和她的精神、人格、风范和成就传扬开去并予以继承。“我为这样的作品叫好，它是正向的。”

“这是一个值得拍、应该拍的题材。”中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为，《她是红线女》以“成人成戏”为主线，展示粤剧大师的成就与影响力，填补了公众对红线女艺术贡献认知的空白。

中国电影评论学会会长饶曙光指出，电影用两个小时浓缩了红线女这样一位奇女子一生的成长、成就和她的艺术境界，记录了粤剧不同的发展阶段，有助于培养文化自信。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤强调，影片是对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的案例，为如何运用现代影像技术记录和传播传统艺术提供了宝贵经验，展现了文艺工作者在文化传承中的责任与担当，为增强民族文化自信提供了生动案例。

以情为魂勾勒艺术家精神图谱

中国电影家协会纪录电影工作委员会副会长孙崇磊指出，电影不仅展示红线女成熟时期的经典作品，还追溯其早年的艺术生涯，让观众看到红线女艺术风格的形成和演变，也从中看到粤剧的发展。

中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川用“让人动容、韧性、质朴”形容银幕上的红线女形象，在他看来，电影专心地写红线女的情感，呈现出丰满的、具有无限魅力的红线女形象，这不仅是对艺术大师一生的回顾，更是从当下的视角挖掘民族女性的精神。

中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防剖析影片内核，认为影片以“情”贯穿始终：红线女对祖国的赤诚、对粤剧的执着、对弟子的关爱及对故土的眷恋，赋予了纪录片情感深度。

中国文联电影艺术中心电影创作指导处处长张弛指出：“电影把红线女的一生凝练到几个篇章中，既展示了粤剧之美，也展示了红线女的人格之美。”

纪录美学的一次创新表达

中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛肯定了影片在真实性与观赏性间的平衡，“对红线女的呈现有重点、有选择、有强调，因此也是有思想，有灵魂的。这个重点一是红线女对新中国



▲《她是红线女》海报
▼观影活动现场 主办方供图



的向往，二是红线女对粤剧艺术的热爱，三是领导人对红线女创作的关心。”

著名纪录片导演、中广联合会纪录片委员会副会长陈真表示，作为人物传记电影，《她是红线女》在主题表达、题材拓展、影像呈现上都进行了创新，以中国艺术家为主题的纪录片不多，甚至很少。“创作红线女的纪录片，能让观众感受她的内心世界，这是非常不容易的。”

“当银幕上出现生活时空和戏曲时空共同交织的画面，观众可以看到人生如戏，戏如人生。”中国戏曲学院副教授、戏曲影视研究与传播中心副主任黄迎认为，《她是红线女》既有纪录片线性叙事结构，又体现了戏曲的章回性叙事，将红线女经典粤剧唱段作为转场音乐，巧妙糅合戏剧元素，凸显了红线女戏剧人的身份。

中国电影家协会电影文学创作委员会副秘书长田园表示，导演没有满足于线性叙事的稳妥，而是大胆采用时空叠印的蒙太奇语言，让红线女的舞台角色与真实人生在银幕上形成奇妙的互文。

观影现场，当《荔枝颂》的旋律响起，红线女晚年带病登台时“腰不好看但内心最好看”的独白，令不少观众落泪。据介绍，《她是红线女》将于2025年上映，呈现粤剧大师“生命属于艺术，艺术属于人民”的赤诚人生，以光影续写艺术传奇。

记者观察

安切洛蒂为何成为巴西的第一任外籍主帅？

巴西近几年在教练层面出现严重断层

在对阵马洛卡的赛前新闻发布会上，安切洛蒂表示：“我从5月26日开始就是巴西队的教练了，但我目前仍是皇马的教练。”当被问及是否对皇马俱乐部至今没有发布官方声明感到惊讶，安切洛蒂这样回应：“皇马会随时发布声明，这没有问题。我什么时候知道的？我与俱乐部的沟通情况需要保密。”

对于成为足球王国巴西的第一任外籍主帅，下个月就会年满66岁的意大利名帅安切洛蒂早已跃跃欲试。正如巴西足协主席罗德里格斯所说：“我们聘请的是足球史上最好的主帅，他将执教这个星球上最强的国家队。”

巴西被称为足球王国，以总共五次夺得世界杯冠军傲视群雄，每届世界杯都被视为是夺标热门，但上次夺冠已经远在2002年的韩日世界杯。巴西出产了超多明星球员，可惜近几年在教练层面出现严重断层。蒂特算是一个不错的巴西教练，但是在2018世界杯和2022世界杯1/4决赛分别被欧洲球队比利时和克罗地亚淘汰出局。

2025年5月15日/星期四/文娱体育部主编/责编 吕航 / 美编 黄绮文 / 校对 黄文波

2025年5月15日/星期四/文娱体育部主编/责编 吕航 / 美编 黄绮文 / 校对 黄文波