

2025年5月24日

星期六

理论评论部主编
责编 张齐
美编 刘栩
校对 马曼婷有本版新闻线索
请扫码加群报料

独腿青年登顶玉珠峰： “脚踏实地，必至顶峰”



王辉成功登顶玉珠峰

一览众山小

文/羊城晚报记者 王隽杰
图/受访者提供

5月3日中午，昆仑山脉玉珠峰顶，来自河北邯郸的青年王辉振臂高呼，他终于成功踏上海拔高度超过6000米的雪山之巅。

王辉今年30岁，与寻常登山者不同的是，他所能倚靠的只有一条腿和一副拐杖。2016年，王辉因病失去右腿，这给曾是军人的他带来沉重打击。茫然徘徊时，他依靠亲友的鼓舞与史铁生的文字走出困境，并在2023年接触到登山运动。

即便身有残疾，王辉依然拥有一副强健体魄，“特种兵式旅游”盛行时，他曾在四天内登顶五岳。对王辉来说，此次成功登顶玉珠峰既是一份荣耀，也是全新的开始，他心中的终极梦想是登顶珠穆朗玛峰，“人生亦如登山，只要踏实走好脚下的路，总能一步一步靠近目标。”王辉说。

5月3日10时30分左右，午间的阳光穿透云层，洒落玉珠峰顶。王辉拄着自制的冰锥拐杖，在海拔6178米的雪山之巅留下了自己的足迹，极目远眺，巍巍昆仑山脉延绵不绝；俯观近处，巨大的冰裂缝似斧劈雪山留下的痕迹。绝景是大自然对勇者的奖赏，王辉重忆起“一览众山小”的时刻，仍有自豪之感。

今年3月11日，王辉收到登山俱乐部邀约攀登玉珠峰的消息时，心里满是纠结。他2023年才接触登山运动，入门时间不长，虽然曾在去年成功登顶过海拔5000多米的四川奥太娜雪山，但面对海拔超过6000米的玉珠峰，王辉没有把握一定能成功登顶。

王辉花费了大量的时间查阅资料，了解到玉珠峰虽有陡峭之处，但仍属“徒步型”雪山，深思熟虑之后，他决定接受这个挑战并为之做足准备。

由于只有一条腿，一副好的拐杖对于王辉来说至关重要，甚至可以说是他能否成功登顶的关键。在攀登奥太娜雪山时，王辉曾在拐杖头上安

登山“同路人”

在登山队伍中，队友之间互相鼓劲是传统，而对王辉来说，他总能收获到更多一分感动。许多队友被王辉的精神打动，找到他合影留念，有人对他说：“我本想攀登雪山，没想到遇到了比山还高的存在。”

此次登山之旅，王辉也结识了自己心中“高山”一般的人物——夏伯渝。夏伯渝今年已是76岁高龄，他在1975年第一次攀登珠峰时因冻伤失去两条小腿，此后40多年间，装着一双假肢的他又先后四次向珠峰发起挑战，最终在69岁的年纪成功登上世界最高峰。

王辉告诉记者，在2024年初次

志在最高峰

王辉出身农村家庭，2014年入伍后便想留在部队中谋求发展，能有一番作为。谁料在2016年，一场大病带走了他的右腿，“好端端的一个健全人，一个军人，变成了残疾人，真的很难以接受。”

在医院休养期间，由于主治医师推荐，王辉开始接触文学，他偶然间在网上刷到了史铁生的经历，便买来相关作品阅读，史铁生的文字一度成为王辉的精神支柱。如今想来，王辉认为史铁生和夏伯渝是一样的人，“面对上天的不公，不颓废也不消沉，反而依靠强大的精神力量，在各自的领域成为佼佼者。”

此外，家人和身边朋友的陪伴也给了王辉很大的鼓舞，他逐渐走出泥潭，开始尝试做一些力所能及的工作，在点滴日常中重建对生活的信心。为了恢复体能，他在家中练习仰卧起坐、深蹲、平板支撑，还积极参与游泳、羽毛球等体育运动。

2023年，王辉常在短视频平台刷到登山的视频，他动了心思，“虽然只有一条腿了，但我也可以去试试。”王辉尝试登顶的第一座山是家乡邯郸的古武当山，海拔1000多米的高山，他没怎么费力就成功登顶，甚至比许多健全人走得还要快。看着山顶上



王辉(右)与夏伯渝合影

以墙为纸



吴晓伟和他的墙绘

潮汕小伙五年画遍365个村庄

文/羊城晚报记者 谢小婉 图/受访者供图

近日，27岁的吴晓伟在社交媒体上更新了自己的创作经历：在过去的五年中，他与自己的团队用墙体彩绘艺术，为365个村庄的乡风文明环境建设“添彩”。

以墙为纸，用油漆刷作笔，在墙面上挥墨，吴晓伟并不含糊，他的画作在内容上常结合当地民俗文化，笔触又充满中国画的写意特质。每当他看到有人因其画作驻足墙前、打卡赞叹，他由衷感到高兴和自豪：“心里满是成就感。其实我觉得艺术不应该跟大众有距离感，我们常为乡村画画，也是希望通过接地气的艺术，让更多人关注乡村。”在吴晓伟的期待里，他想通过墙绘为乡村振兴打开一扇窗。

接触墙绘艺术近十年

吴晓伟今年27岁，广东揭阳人，自幼喜欢画画，接触墙绘艺术已有近十年时间，16岁还在上高中时，他得到一个机会。“在揭阳有个景区，用废弃大巴改造成旅馆，希望有人能给大巴外立面涂鸦装饰一下。”吴晓伟回忆道，“当时也没要钱，直接就去画。四五台车我画了不同的主题，比如漫威、冰雪世界、小黄人等。”

彼时，这样生动活泼、题材不一的涂鸦艺术在潮汕地区还算稀少，吴晓伟的画作完成后，吸引不少人驻足围观，颇受游客喜爱。自此他也是“一炮而红”，经由客户口口相传，热情推荐，吴晓伟渐有名气。随着涂鸦的画布从大

巴车体延伸到墙上，他也开始关注墙体彩绘艺术，自身不断学习，积攒了一些实践经验。

高考后，吴晓伟到佛山大学读书，他爱好广泛，对各行各业都感兴趣，最终选择投身高分子设计专业。然而一个偶然的机会，还是将他重新拉回墙前。“大二时，我们老师有个正在做农庄运营的朋友，希望能在场地规划上加入一些新潮时尚的思维，觉得学生比较活跃，就找我们老师帮忙推荐，我成绩比较靠前，就被推荐了去。”吴晓伟说，“当时我去看场地，一看就觉得特别适合加入彩绘艺术，就把我之前画过的给人家看，最终我的想法被采纳。”

随后，吴晓伟发动身边同

为乡村振兴助力

“墙绘门槛不高不低。首先要有关美术功底，但在墙上画画跟在纸上画画肯定不一样。”吴晓伟提到，墙面不像画纸画布那样平整，每每需要先刷一遍漆才能开始作画，而他的画笔多是滚筒、大油漆刷，有时太高又没有足够的位置搭建竹架爬上去，还得用上伸缩杆，伸手仰头尽力去够，半天下来累得够呛。

除了工具不同，墙绘往往还需跟周边环境、当地文化相融合，才能够独具一格而



吴晓伟及团队为梅州五华县安流镇设计的墙绘

做接地气的艺术

“其实到村里画画也并非总是一帆风顺，前些年墙绘还算新潮艺术，很多人没接触过。”吴晓伟提到，在有些人看来，他的作品属于在墙上“乱涂乱画”，进村后，有些老人一开始并不愿意让他在墙上创作，“其实我们能理解一些老人家的情绪。我们会跟村委配合去沟通，或者跟老人说，把他家的墙留到最后才画。”

吴晓伟说，“等我们把其他的墙画完了，老人看到我们的工作，也看到墙的美化效果，总会欣然同意。”

据吴晓伟介绍，其团队业务广泛，也常为城市商业店铺、创意园、公共服务空间，甚至天桥底的墙面绘画，但他最看重的还是在乡村的创

作。这不仅是因为他们想为乡村振兴助力，也因为“像那些老人最后同意把墙给我们画画，这种认可会给我带来成就感，得到肯定，说明我们做的艺术跟老百姓没有距离感”。

在吴晓伟的自述里，他一直有种学成归来想要回报家乡的情愫，因此近几年，他的足迹遍及省内，但更多的重心放在潮汕地区。他喜欢在自己的作品中，融入中国画的写意特质，把中华优秀传统文化以及潮汕地区民俗文化搬到墙上，让更多人认识自己的家乡，也希望通过耳濡目染，给家乡的小朋友普及优秀文化知识，让小朋友更好地成长。



吴晓伟及其团队设计的墙绘