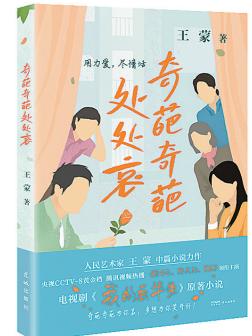


出版书单

《夜雨寄北》
李修文 著

鲁迅文学奖得主李修文全新中短篇小说集，收录中篇《夜雨寄北》、短篇《木棉与鮀鱼》《灵骨塔》《记一次春游》4部。四个直面生存的故事，四场心灵突围的壮游，在困境中入世，寓真实于传奇。

《奇葩奇葩处处哀》
王蒙 著

央视CCTV8、腾讯视频热播，张国立、梅婷、佟大为主演剧集《我的后半生》原著小说。年龄不是人生的减速键，热爱才是永恒的进行曲。

《秘密关系》
何常在 著

这是“茅盾新人奖·网络文学奖”得主、百万级畅销书作家何常在直面人心之作：简小群生得平凡活得窝囊，人生遭逢巨大变故，唯有一颗深信和深爱史笛的真心，他用坚定的行动证明了史笛对他的信任没有被辜负，在所有的关系中，唯有真爱是最牢不可破的秘密关系。

《家事大吉》
刘燕吉 著

这是一部始自20世纪初的“家事”，一北一南两个家族四代人近一个世纪的故事。这些故事不仅是家事，也是普通的人生所遇。它像一面后视镜，照见民间的历史，也照见一代人的来路。

《山居杂忆》
高涌芬 徐家桢 著

《山居杂忆》之味，就是人情味，是高涌芬蕴藉含蓄的朴厚之美。老太太身上有种让人舒服的低调：顺时不炫富，追忆不炫苦，写作不炫智，而这个不夸张不造势的东方，又保护了她自己。东方文学与美学的基础，恰恰就在于人情迂回、世故周旋，在秩序之中把日子过得有滋有味。



2025年广州市龙舟锦标赛正式开赛 主办方供图

1 “龙舟银行”：传统情结感召激发新业态

年过半百的东莞人胡庆昌至今仍珍藏着七岁时用木头和火柴棒制作的简易龙舟模型。他自幼就和舟与水结缘，讲起自己的“龙舟生涯”，首先想起的是儿时看着父亲和爷爷撑船赶鸭子的画面。

八年前，他返回家乡，在外创业的积蓄成立龙舟俱乐部，组织身边的龙舟爱好者在全国各地参加比赛。他对羊城晚报记者说：“我对龙舟的爱就像年少时纯粹的爱情，有一种义无反顾的冲动。”

经过这些年的运营，龙舟俱乐部逐渐拓展业务版图，涉足龙舟全产业链环节，包括组织少儿龙舟培训、策划龙舟赛事和活动、开展研学，等等，集生产、赛事、文化、体育、旅游、培训于一体。

回望来时路，胡庆昌把俱乐部和龙船厂比作“龙舟银行”，这些年，他几乎把所有家当都“存”了进去。虽曾有过艰难时刻，但他的执着在近些年也开始带来收益。

端午前夕，记者探访了胡庆昌在潜联社区的龙舟工厂。

六七位师傅正在为即将诞生的新龙舟忙碌着。胡庆昌表示，这些都已是明年的订单。今年最忙碌的时间已经过去，忙起来的话需要16名师傅同时作业。我们一条龙船的造价大概13万元，龙船厂一年大约能做20条龙船。”

胡庆昌坦言：“这份痴情和勇敢，是我对龙舟的情感，也是

所有‘龙舟仔’的共同情怀。经历了热爱，人生才不遗憾。”

越来越多的人像胡庆昌一样，回到家乡，探索龙舟新业态发展之路。据统计，从2020年至2024年，陆续有七八十户人家搬到东莞万江潜联社区，其中不乏返乡创业人士。他们带来了资金、技术和先进的管理经验，为当地经济发展注入新活力。

“90后”钟佩文便是其中代表。2021年，在外工作多年的钟佩文萌生回乡创业的念头。她与万江“联圣堂”醒狮团合作，将正丫湾河堤一处8平方米的旧水泵房改造成龙图腾文创工作室。他们致力于研发融合传统与创新的龙狮文创产品，以年轻化方式传播岭南龙狮文化。

走进正丫湾河堤上的龙图腾龙狮文化融合店，不大的空间内摆放着各类醒狮、龙舟文创产品，琳琅满目。其中最受欢迎的产品当数“正丫龙王龙头”摆件，截至目前，销售量约5000件。去年，钟佩文又在正丫湾河堤旁创办了一家咖啡店，店内同步售卖龙舟文创。在今年东莞龙舟月期间，咖啡店设计了一款立体龙头杯套和包装袋，深受顾客欢迎。

近年来，这个水乡村落依托“东莞正

丫湾龙舟民俗文化村”这一特色文化名片，整合文旅产业资源，把当地的龙舟俱乐部、龙舟文旅研学基地、龙狮文创平台、有龙营地、龙舟技艺传承中心等文旅项目串珠成链，初步构建起了特色龙舟产业链。

2023年，东莞市万江街道潜联社区入选广东省“百千万工程”首批典型村。当地居民代代相传的龙舟情结，正以其独特的文化感召力，激发出乡村振兴的新动力。

当年轻的手掌抚过百年木制龙头，当智能建模复刻传统手工工艺，这场跨越千年的对话，描绘出一条崭新的龙舟生态链，既看得见乡愁的根系，更触得到未来的新枝芽。

“正丫龙王”
龙头”摆件
羊城晚报记者
钟振彬 摄

端午将至，珠三角龙舟竞渡，划出“百千万工程”人文经济新航道

又到龙舟竞渡时。作为岭南文化的核心载体之一，划龙舟早已不局限于一场水上盛宴，更展现出强劲的经济动能。近年来，广东通过整合文化资源、创新产业链条、深化文旅融合，将龙舟活动从传统节庆转化为推动城市和乡村高质量发展的新引擎。桨与浪的和鸣，速度与激情的碰撞，是文化基因链与现代产业链的双向赋能，见证着珠三角一座座城市一个个乡村的发展与跃升，为“百千万工程”划出人文精神激活经济发展的中国范式。

岭南
龙舟看得见乡愁根系
触得到未来枝芽

羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰

端午龙舟，已不仅是一项传统体育活动，更蝶变为集文化传承、体育竞技、旅游体验、文创开发于一体的复合型文化生态。

在岭南水乡星罗棋布的村落里，像潜联社区这样化龙舟精神为发展动能的实践随处可见。

近日，东莞市中堂镇举行了龙舟文创产品合作集中签约仪式。一群“80后”“90后”年轻人不但传承了中堂龙舟制作技艺，还努力开拓创新，开发龙舟模型和小龙虾等文创产品，小微处塑造千姿百态，为传统文化注入时尚一面。

中堂镇有“中国龙舟之乡”之称，其“龙舟制作技艺”于2008年被列为第二批国家级非遗项目，素有“好龙舟，中堂造”的美誉。据不完全统计，今年镇内四家龙舟制造厂已承接30余条龙舟订单，客户主要来自东莞、广州、江西、福建等地。与去年同期相比，传统款式龙舟的订单量显著增长。

龙舟竞渡激情升温，文旅体验更添新篇。

如今，市民群众在赏龙舟同时，还能享受到更便捷舒适的一站式文化服务体验，实现文化价值与经济价值的可持续双赢。

要论最“网红”的龙舟观赛地，莫过于以“龙舟漂移”著称的水乡佛山叠滘。在“百千万工程”的引领下，当地大力发展文旅产业，持续擦亮现象级IP。

每年叠滘龙舟赛期间，当地“吃住行游购娱”等相关产业便会迎来爆发式增长。周边餐饮、住宿、零售等行业迎来销售旺季。据有关平台统计，2024年佛山叠滘龙船漂移吸引自驾游客数量增长250%，叠滘片区住宿预订率100%，一房难求，入住率同比上涨150%。佛山当地旅游界人士认为，今年叠滘龙舟热度

有望进一步拉升。

2024年中堂镇以“百千万工程”为统领，中堂龙舟文化节吸引超3万人次现场观赛、近百万人线上参与，有力促进文旅消费。中堂还以“非遗+”激活文旅经济，龙舟文创产品年产值突破300万元，“东莞礼物”小龙虾走进千家万户；以“产业+”赋能乡村振兴，去年全镇龙舟制造和小龙虾模型等文创产品订单量同比增长10%。

在广州，猎德村和车陂村在今年都创新推出“龙舟宴”体验活动。猎德村首次打破传统，将原本仅限村民享用的龙船饭开放为公众体验项目。车陂街道则推出“龙舟饭打卡地图”导览服务，组织辖区餐饮企业打造各具特色的龙舟主题套餐，并配套提供停车位、专属预订等便民措施。

产业“活水”滋养文化根脉，促进人文环境再生。经济反哺文化，实现传统与现代的价值共振。

随着2025年“龙舟时间”的开启，潜联社区“正丫湾龙舟民俗文化村”龙文化主题展览也惊艳亮相。在村内的民居外墙、巷道、旧粮仓等公共空间，与龙舟相关的装置、篆刻、书法、摄影作品，以及老龙头、龙舟鼓、龙舟桨等老物件等相映成趣，营造出独特的“露天展厅”。

展览巧妙地融入社区肌理。漫步在正丫村，观众不仅可以沉浸式感受龙舟爱好者和划手们奋勇向前的精神风貌，更能从中窥见“百千万工程”以文化赋能乡村振兴的生动实践与美好图景。

“千帆竟渡”的古老传统与“百舸争流”的现代产业图景，正交汇在激荡千年的龙舟鼓声中，生动诠释人文精神与经济发展交融共生之美。

手稿中显示出来的书写状态、行文风格、修改情况，可以让读者体会作家用语的恰当、文意的缜密

显微

□黄乔生

看鲁迅手稿
学写文章

竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”。不但有整段删去的，甚至还有写好之后完全丢弃的情况，如《势所必至，理所当然》一文的手稿，是许广平看到鲁迅将手稿聚起来丢在废纸篓里，取出展开保存下来的。

鲁迅有一篇文章《不应该那么写》，介绍惠列耶夫所著《果戈理研究》一书的第六章阐述的从大作家修改文章认识写作的主张，认为“是极有益处的学习法”。

《朝花夕拾》篇目很多，改动随处可见，例证不胜枚举，读者参看朱正所著《鲁迅手稿管窥》（后改名《跟鲁迅学改文章》），并阅读手稿，自当有独到的见解。这里只强调一下十篇正文之外的小引和后记。本书所收小引，有两份手稿，整理者标明是“两份十页”，一份题目是《朝花夕拾》小引，一份题目是《朝花夕拾》小引。前者应为应付给《莽原》杂志，稿子上有红笔批注“急排印”，大约因为杂志催得紧，先行寄去刊载；后者为全书排印所写，几乎没有修改痕迹，是所谓“眷稿”。鲁迅在两份手稿末尾注明的写作时间都是1927年5月1日。一份手稿后所署日期比另一份的“五月一日，广州”多了具体地点：“鲁迅于广州白云楼记。”

后记是考证文字，却并不显得琐碎，读起来很有趣味，对理解和欣赏《无常》《二十四孝图》等篇大有帮助。一篇后记写了两个多月，可见鲁迅所花考证功夫之大，论断之严谨，文句之讲究，意思之恰切。仅举一例。在比较各地绘画本活无常手中的扇子时，有这样一句：“3是广州本，扇子破了，也许因为广州天气热，用得太多。”说得很幽默，因为鲁迅时在广州，正值盛夏，做文章汗流浃背，想必扇子用得很勤。但手稿上这句话被删掉，可能是为了避免“油滑”。油滑与幽默只隔着一层纸，而“油滑是创作的大敌”，鲁迅对其一直保持着警惕。

《朝花夕拾》从手稿到排印本，从初版本到注释本、插图本，已走过近百年的历史，获得了大量读者，在文学创作、国民教育等领域产生了巨大影响，无愧于经典之称。



杂技剧《天鹅》剧照

卑贱且柔弱，需得依托他物，但是自有它的方向
《青萝集》的由来

题记

□林贤治

林贤治



平日读书喜读序跋。

新书每一到手，必先从边缘开始，翻看首尾两端，然后进入内文。序跋有一个好处，除了易于了解全书的内容、著者的履历，或是成书的经过等等之外，往往还可以掇拾一些散落的花絮、子实，不相干的碎屑，譬如即时的感兴、怀思，以及相随的笔调之类。对于这些近乎多余的文字，说实话，我尤为喜欢。

序跋可长可短，似乎没有严格的规范，短的寥寥数行，长的洋洋万字。梁启超为人作序，结果因为太长，序做不成了，只好单独成书，就是后来的那本《清

代学术概论》。

一般说来，序跋是书的附属物，所叙应是书人书事；但也有离题万里，“顾左右而言他”的。惠特曼出版《草叶集》时，曾化名写过几篇书评，自吹自擂地给自己的书做广告。可是书中长达几万字的序言，说的是美国、美国人和美国诗歌。他为“伟大的诗人”制订准则，抽象地谈说创造与美，一派宣言的口气，庄严到极点，却始终没有一句话提到诗集本身。鲁迅的杂文集《彷徨》和《准风月谈》各有一篇很长的后记，而且都是粘贴剪报做成的。批评者说，作者印书的本意“完全是为了一条尾巴”。鲁迅自承道，他的杂文“写的常是一鼻，一嘴，一毛”；只有加上“一条尾巴”，才使得全体的形象更见完整。

文字一经组织便有了灵魂。序跋虽是书中的有机部分，却并不妨碍它们各

有自己的独立存在。

弄笔以来，出版过几十种书，编选的书大概也有上百种。因为需要，也因为喜欢，乃断断续续地写下一堆名为序跋的东西。倘是介绍经典或他人的著作，所写多少沾带些论文的气味；若是自家的著作，则少了许多顾忌，自说自话，或许算得是随笔式的写法。承蒙刘永光先生约编一个集子，便从中选出若干较短的篇什，凑成眼下的样子。

忽一日，瞥见阳台外的一丛青萝，不觉满心欢喜。青萝，卑贱且柔弱，需得依托他物，但是自有它的方向；倘若没有自由的意志不可能如此生长，穿越铁栅，追逐阳光，一直攀援向上。最可喜是遍身青翠的颜色，四时不凋。

由是，集子便有了一个很现成的名字了。

《青萝集》，花城出版社2025年4月第1版）

优秀的文艺作品往往是对现实的反映，舞台上的“小切口”实际是广泛生活的真实写照。新时代的艺术创作，要求创作者既能把握住时代脉搏，也能充分且合理地利用技术手段凸显作品的文化视野。

《天鹅》讲述新时代中国杂技人的奋斗故事，这个故事要讲得好，既需要从文化视野出发促成不同文化类型的交流与对话，同时也需要通过技术为这种对话提供可能性。为了表现这种求索过程的复杂与艰难，现代科技手段提供了很大的助力。

总之，在《天鹅》中，演员表演、舞台设置、背景展现，等等，熔铸于一炉，迸发出奇妙而引人入胜的艺术魅力。

在《天鹅》中，演员表演、舞台设置、背景展现，等等，熔铸于一炉

杂技剧：不同艺术形式的化学反应

了极强的审美感受。

在全球性的文化语境中，天鹅具有纯洁、高贵的象征含义，而中国文化传统更是为之赋予了努力、团结、牺牲、奉献等丰富内涵。《天鹅》讲述的奋斗不止于个人迷茫和彷徨后的选择，更着重强调了个体背后的集体依托力量，没有一只美丽的天鹅不需要经历蜕变，也没有一只天鹅能在孤军奋战中飞向顶峰。以吴正丹为原型的羽梦在幼年时对天鹅的喜爱仅限于美好的想象，训练的嘻哈呈现出少女不谙世事的内心，直到同伴的成长、教练的鞭策以及初试锋芒的失败，才使羽梦在梦中觉醒，同伴宇恒不忍心看见美丽的天鹅梦破，给予了羽梦及时的安慰与鼓励，从而强化了她的个人信念。因此，《天鹅》对杂技艺术现实表现的探索，使得主人公羽梦的情绪并未沉浸于忧伤与黑暗，而是具有了迎难而上的现实质感。

观看

□马硕

由广州市杂技艺术剧院创演的杂技剧《天鹅》，有一条清晰的演变脉络，即从吴正丹和魏葆华的“对手顶”节目《肩上芭蕾》，到杂技剧《天鹅湖》，再到杂技剧《化·蝶》，乃至呈现在观众面前的《天鹅》。它书写了一群芭蕾舞演员逐梦的现实故事，触及到了剧中人物所面临的“肩上起舞”困境。在演员的表演中，梦境与现实、戏谑与严肃、退却与坚持在舞台时空中得到了完美的展现。

在舞台上，《天鹅》最成功的一点是把芭蕾与杂技的综合发挥到极致。观众既能在剧中欣赏到芭蕾舞特有的优美动作与演员的体态，也能体味到软钢丝、空竹、柔术、蹬人、顶技、高空、抖杠、颠球、柔术、杂技、蹬人、顶技、高空、抖杠、颠球、柔术、杂技等中国传统杂技的独特魅力。在最后的“肩上芭蕾”一幕，两种不同的艺术形式实现了神奇的化学反应，不仅探索出了跨界艺术的边界，同时也给观众带来