

5月22日，“其命惟新——广东美术百年大展·香港站”在香港会议展览中心盛大开幕。从利玛窦带来的第一抹油彩，到“人间画会”的革命呐喊，再到大湾区时代的创新实验……展览以艺术名家经典、历史文献影像和数字化展示手段，全景式回望岭南美术百年革新历程，展现中国美术现代化的“湾区样本”。

本次展览联动超过20家重要文化机构，共设六大板块，汇聚130余位艺术家的160余件艺术经典之作，从“勇立潮头”的洋画运动到“百花争妍”的当代创新，展现广东美术“得风气之先”的历史担当，凸显粤港澳艺术界“同根同源、互融共进”的独特脉络。

本次展览由中共广东省委宣传部、文化和旅游部港澳台办公室、中央政府驻港联络办宣传文体部支持，广东省文化和旅游厅、香港特区政府文化体育及旅游局、广东省文学艺术界联合会等主办，广东美术馆、中国文学艺术界联合会香港会员总会、广东省美术家协会等承办。展览将持续至6月2日。

1. 兼容并蓄的生动注脚

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。展览的版画与漫画板块，生动展现了粤港两地艺术家在战火中并肩而立，用艺术守护民族精神火种的情景。

作为粤港乃至海外华人重要的文化名片，“岭南画派”经典作品在本次展览中得到重点呈现。高剑父的经典画作《饮马渡关图》作于第一次世界大战之际，用国画来表达其对世界大势的态度，林蓝介绍说，《饮马渡关图》在空间甚至雾气的呈现中，都有对日本画法中朦胧画法的吸收，“实际上日本画法也吸收了西方油画的立体光影的观察方式，总体而言都体现了当时我们向西方学习，以求得自身改变的努力。”

从“岭南画派”三家，高剑父、高奇峰、陈树人到广大香港观众熟悉的杨善深、赵少昂，其佳作均呈现鲜明的时代气息和地域特色，饱含家国情怀，勾勒出岭南艺术脉络相通的历史图景。20世纪80年代，生活在广东的关山月与黎雄才，与香港的赵少昂、杨善深，曾合作绘就百余幅一脉相承又各具风格的画作，至今仍是一段佳话。

艺术革新与五四时期引入“德”“赛”先生的氛围连在一起，成为一代文化人的共同命题。展览还展出了力倡“国画复活”的“国画研究会”成员作品。“国画研究会”与“岭南画派”一度展开唇枪舌剑的论争，成为中国画现代转型变革的重大事件。“这些论争的意义显然已超越了岭南地域。”广东省文联主席李劲堃认为，两派所持的革新精神与守正理念，共同构成了中华文化兼容并蓄的生动注脚。

粤港携手艺术同行

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 曾睿洁

广东美术百年大展香港站启幕

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。展览的版画与漫画板块，生动展现了粤港两地艺术家在战火中并肩而立，用艺术守护民族精神火种的情景。

广东版画与漫画不仅是艺术革新的实践，更是反法西斯文化战线的重要组成部分。抗日战争时期，广东与香港成为反法西斯文化战线的双城堡。鲁迅倡导的新兴木刻运动中，罗清桢、黄新波、李桦等粤籍版画家以刀代笔，将汉代石刻的雄浑、民间年画的质朴融入创作，《怒吼吧！中国》《俄》等作品如投枪匕首，刺向侵略者的心脏。

在漫画界，廖冰兄、李凡夫等漫画家以画笔为武器，1938年成立的全国漫协华南分会团结了郁风、张谔等艺术家。广州沦陷后，叶浅予、丁聪等漫画家与本地同仁转移香港，成立全国漫画作家协会香港分会，在《华商报》等报刊开辟“漫画战场”，以通俗艺术唤醒民众抗日意志，在救亡图存中彰显特殊价值。

香港美术家协会主席林天行告诉记者，老一辈艺术家、革命家的木刻作

品充满力量，充分体现其中唤醒国人的爱国精神。“他们用刀和笔投身抗战的壮举，至今仍能让我们感动。回忆当年，今天的和平幸福生活来之不易。”林天行说。

本次展览特别增设“人间画会与香港”专题，重温粤港艺术交流交融的历史渊源和珍贵记忆。1947年，“人间画会”在香港诞生，黄新波、张光宇、关山月等50余位艺术家以高尔基《在人间》为名，确立“艺术为人民服务”的立场。1949年，为庆祝广州解放、迎接解放军进城，“人间画会”的31位画家，耗时十天夜集体绘制了10米宽、30米高的毛主席巨幅画像，并悬挂于爱群大厦，在中国美术史上写下浓重一笔。

“人间画会”的部分成员将香港化作连接内地与海外的文化枢纽——丁衍庸定居香港后，融合八大山人笔意与西方野兽派，成为“东方马蒂斯”；余本以写实笔触描绘香港渔民生活，奠定“香港乡土画之父”的地位；陈福善从写实风景转向抽象梦幻山水，成为香港现代艺术的先驱。

2. 粤港艺术家并肩而立

“其命惟新”的个性风貌

中华人民共和国成立后，广东美术始终与时代同行，反映现实生活，每一阶段行程都展现出强烈的个性风貌。

关山月与傅抱石合作的《江山如此多娇》高悬人民大会堂，黎雄才的《武汉防汛图》、杨之光的《矿山新兵》记录社会主义建设的火热图景；廖冰兄、唐大禧、林丰俗、汤小铭、林墉、梁明诚等广东艺术家创造了众多让人难忘的作品，成为中国美术界一道“南方美感”的风景；改革开放后，许钦松、黎明、李劲堃等艺术家接力崛起，将岭南画派的革新精神注入水墨、油画、雕塑等领域，形成多元繁盛的“广东现象”。

现今，更新一代的广东艺术家正在成长，重视语言个性，强调艺术风格，追求艺术创造中的个体价值，讲求社会效益，满足人民群众日益增长的文化需求，已经成为众多美术家的共同取向。在本次展览中，可见陈劲松、王绍强、曹斐等一批擅用当代艺术语言，活跃于国际艺术舞台的艺术家身影。

香港翰墨轩创办人许礼平认为，

展览将许多具有时代意义的重量级作品都带到了香港，如汤小铭于1972年创作的《永不休战》鲁迅画像。他表示，广东艺术兼容并包，吸纳了不少外来事物。“展览将自1916年起的不同画派的代表性广东画作做了整理，很是完善。画作之外还有对历史的记录。”

“其命惟新”之“新”正是粤港澳大湾区的区域属性。林蓝在接受采访时表示：“不断地创新、向前是我们粤港澳地区的使命，我们一直是领先的，我们会继续创新、继续领先。希望能让大家，尤其是香港更年轻一代的观众通过艺术作品增强自豪感、自信心。”

回望百年，本次展览是对历史的致敬，更是对未来的期许。正如林蓝所言：“愿这场跨越山海的展览，成为一扇窗，让世界看见中华文明的现代转型；成为一座桥，连接起两地同胞的文化认同；更成为一声号角，召唤新一代艺术家以‘其命惟新’的勇气，在大湾区的热土上，续写属于这个时代的文艺史诗。”

“广美毕业展”发出新信号：主题性创作被个性照亮

集体叙事回应社会现实

身穿黑色长衫、手持建校文件的胡一川，神情平和、手拄雨伞的王肇民，围着灰色围巾、手搭褐色毛衣的关山月，双手靠在腰后、侧身面向右前方的黎雄才，手持油画笔端坐的李铁夫……

在4米长、2.5米高的画布上，20世纪50年代中南美专建校初期的11位先驱人物错落排开。人物身后是南方山石与粗壮木棉树，左侧的中南美校门清晰可辨。

这是2025届毕业生张文智、王淳、刘嘉汇、冯洪昊、邓可渝集体创作的作品《山高水长——广州美术学院先驱》，通过群像叙事与象征意象的结合，展现广州美

术学院的历史文脉与精神传承。

张文智告诉记者，该画作的人物排布借鉴了唐代画家张萱之作《捣练图》的节奏规律。画面依循中国画“疏可走马，密不透风”的原则，将11位广美先驱分为“建校核心”“四个先锋”“终身教授”三个组别，通过人物动作、肢体朝向和遮挡关系来强化画面叙事。

背景以南方山石和木棉花入画，隐喻先驱们奠基美术教育、百年树人的精神。

“该幅作品的创作缘于大二上学期的主题油画创作课，当时恰逢广美70周年校庆，校史馆落成开放。在校史馆参观时，我

第一次接触那些斑驳的黑白照片，仿佛回到了胡一川、李铁夫等老先生为学院发展而奔走的那个年代。”

张文智被广美先驱们的精神所触动，他和组员们决定绘出“广美先贤在华夏大地上会面”的场景。

而在2025届毕业生许菡娴、姚增添、张硕集体创作的油画《旧墙换新衣》中，广美学子“三下乡”墙绘志愿活动的热闹场景被生动还原。“我们以亲历者的视角重构现场，希望传达艺术介入乡村过程中的人文温度与现实情感。”许菡娴说。

广美叙事性绘画实验班首秀

志愿者们送西瓜、举起相机拍照等细微举动，让她切身感觉到艺术在提升乡村形象，改善乡村文化环境方面所发挥的作用。

面向社会、面向公众的叙事性艺术创作需要勇气，而扎实的基本功是创作者的“底气”所在。

“我对历史题材、人物群像类的创作比较感兴趣，但主题只是衡量创作的一个维度，不同主题的架构、图式是互通的。老师们时常提醒我们要把画面画得完整，画得有感染力。”张文智说，群像人物的主次关系、虚实空间的过渡是他至今有待探索的课题。如今，他正为叙事性绘画专业方向的研究生考试做准备。

2025年毕业展是广美叙事性绘画实验班的首秀。该实验

班在2022年正式启动，邀请国内外主题性美术创作领军人物、校内名师名家、优秀骨干青年教师担任课程教学与创作指导，深入探索现实主义美术创新性发展，培养原创型美术人才。

“首届毕业生分别以文化传承、美好生活及乡村振兴为主题，在对标国家主题性美术创作工程作品尺幅的前提下进行集体创作。他们走出校园、下乡写生，接触形形色色的鲜活人物，回归生活现场。”

广美绘画艺术学院油画系副教授褚朱炳表示，主题性绘画创作也需要被艺术家的个性表达所照亮。广美赋予学子的不仅是美术知识和技法，更是一套了解社会、研究社会的方法论，从而深入生活，再理解身边的环境。

“用游戏的心态去画”

方唐捐赠作品展开展

文/羊城晚报记者 梁善茵 朱绍杰 实习生 胡思婷

5月23日，“游艺于心——方唐捐赠作品展”在广东美术馆（二沙岛本馆）开展，将展至6月30日。

方唐是改革开放初期新闻漫画的开拓者，其创作风格构成了特定历史阶段的视觉档案。上世纪80年代，他以《羊城晚报》时事漫画专栏为阵地，用犀利笔触勾勒社会百态。在最近十余年内，他将新闻漫画的批判视角转化为对世间百态的凝视，让观众在畅快一笑之余，悟得其间点破时事之意。

2021年，在广东省人民政府文史研究馆促成下，作为该馆馆员的方唐将自己的700余幅书画作品及50册手稿无偿赠予广东美术馆，成为梳理广东美术发展、构建地域艺术谱系的重要资源。

从直指现实的新闻漫画，到富有哲思的水墨叙事，再到具有实验意味的水墨转译，观众可以从方唐各个时期的创作，窥见一位艺术家如何以个体经验回应时代命题，在全球化语境中续写本土传统的当代生命。“我有信心，这批作品能够走出广东，走向国际。”方唐说。



方唐与其作品合影

羊城晚报记者 梁善茵 摄



方唐《传情》 主办方供图

犀利笔触勾勒社会百态

“这真是出乎我的意料。”

今年87岁的方唐先生自己用手机频频拍下展厅里的作品。他告诉记者，平日里被他随意放在桌面上的作品经过精心装裱，上墙后“大变样”，交错并置的漫画与水墨作品在“白盒子”空间衬托下更具视觉冲击力。

方唐依循观展路线步入展厅，为观众逐一介绍其新闻漫画作品。手持书籍、戒尺的老夫子与跳着芭蕾舞的女孩诠释《传统与现代》；蒙娜丽莎与梵高彼此搭肩回应作品标题《假如》；在被砍光的树墩上，面部沮丧的汉子看着笼中小鸟沉思，这是人与自然关系的《回想》……画面中所绘的是事件和生活，广泛传播的是情感和力量。

“任何艺术都源于思想和实践的提炼。”方唐总结道，《羊城晚报》是滋养他艺术创作的园地。1985年，《羊城晚报》在全国率先开辟时事漫画专栏，方唐作为该栏目的漫画专栏作家，创作出大量作品，受到读者和业内人士的广泛好评。随后，他在全国20多个报刊开设漫画专栏，先后创作了2万多人。



方唐《假如》 主办方供图

艺术老而弥坚

展厅内的一幅水墨画《书院》描绘了白鹿书院外，群鸟在竹林上空飞过，几位书生神态怡然，缓步前行。画上题有诗句“青山白鹿院，修竹碧云天”。主人公多华发，飘然世外仙。方唐告诉记者，这是他当时的自我写照，游艺宛如“世外仙”。

“方唐老师通读天文地理、古代哲学等著作，因此能够创作出具有深厚传统底蕴的文人画。”广东省政府参事室（文史馆）原副主任麦淑萍表示，方唐的每件水墨作品都值得细看玩味。

自2004年退休后，方唐仍不断开拓其艺术疆界，从熟悉的漫画领域走向水墨领域，以更多的媒介手法表达其思想观念。对于自己的作品，方唐自定义为“现代文人画”。寥寥几笔赋予人物独有神态，渲染所处情境，表现出深刻的思想和笔墨情趣。

如果说新闻漫画是方唐对时代的“外向

性”回应，其水墨创作则转向市井生活的“内向性”凝视。他打破了水墨艺术山水、花鸟、人物的题材限制，将茶楼食肆、市集街坊升华为具有仪式感的审美对象。在他看来，艺术创作不是个人积累的摆设，而是持续的探索、创新，需要“缪斯的灵感”。

“方唐画画，写画论，写杂文散文，居然还写小说，还出文集，洋洋大观……忙得不可开交，艺术却老而弥坚。”文艺评论家郭小东如此评价。

时至今日，这位切切实实的“80后”艺术家仍笔耕不辍。每晚八九点睡觉，次日清晨四点半自然醒来，“洗漱过后就开始做‘思维体操’，先思考再动笔。”方唐将这种思考训练比作“体操”，他直言自己的思维比当今年轻人更活跃，其作品或许验证了这一点。

“再看一次，有些作品不像我自己画的。”方唐边说边摆出“鬼马”动作，“它们给了我信心，让我一直创作下去。”

文/图受访者提供
文/羊城晚报记者 梁善茵 朱绍杰



《山高水长——广州美术学院先驱》 布面油画 张文智、王淳、刘嘉汇、冯洪昊、邓可渝

文/图受访者提供
文/羊城晚报记者 梁善茵 朱绍杰