



今日论衡之拍案说法

□王顾左右

## 司法责任追究 也是正义不可或缺的一部分

2025年5月27日，陕西省延安市中级人民法院对陕北“孙小果”案主要涉案人员郭二娃作出一审判决，数罪并罚判处其死刑。这起跨越三十年的案件，因其离奇的“纸面服刑”情节和司法腐败的深度交织而引发社会广泛关注，并成为观察中国法治进程的典型样本。

1975年出生的郭二娃，在1994年持刀抢劫后逃亡，并化身为煤老板隐匿。7年后被抓，却从看守所离奇脱逃，后涉嫌杀害举报人再次被抓。2007年，延安市中级人民法院作出判决，郭二娃被判有期徒刑18年。2011年1月，郭二娃被批准保外就医，从此开始“纸面服刑”。其被判刑18年却服刑6年多就保外就医。郭二娃犯罪轨迹与“孙小果”案惊人相似——伪造病历、离奇脱逃、保外就医、“纸面服刑”。2025年1月，延安市中级人民法院开庭审理此案，最终以故意杀人罪等四宗罪名判处其死刑。

由于被害人和被告人双双上诉，此案并非终审，“迟到的正义”言之尚早。未来的司法程序，除了让被告人罪当其罪，为当事人讨回公道之外，正义的完整实现，还包括对案件背后权力失范的彻底清算。唯有将司法责任追究纳入正义的闭环，才能真正筑牢司法公信力的根基。

据媒体调查，多名公职人员因郭二娃“纸面服刑”事件被判刑，被判刑公职人员分布于监狱、检察院等单位，因受贿罪等被判刑一年半至五年半不等。在延安市中级人民法院的一审裁判中也有这样一段：郭二娃长期无视国法……，服刑期间不思悔改，以金钱开道，收买公职人员，纸面服刑，严重危害法治权威和司法公信力。

果然这世界从没有无缘无故的“离奇”。所谓的“离奇脱逃”，不过是一条由金钱铺就的“脱罪通道”。这和众多“纸面服刑”的类案并无区别：司法人员

受贿后私放在押人员、医护人员伪造年龄证明或病情证明为脱逃制造条件……

相比起舆论聚焦、媒体事无巨细报道的郭二娃案、孙小果案等，与这些恶性案件紧密关联的司法腐败案件在舆论场上远未得到应有的关注。郭二娃的“脱罪通道”究竟是如何打通的？涉及哪些人、哪些罪、是否均已依法究责？这些关键信息，依然模糊。在“多人”“不等”等语焉不详中，我们看到的仍是司法腐败案件信息的不透明。基本信息都不掌握，舆论监督和社会监督无从谈起。这些腐败个案是否罚当其罪、过罚相当，仍有诸多未知数。就算背后确实是严格执法、公正司法，因为信息不透明，个案也难以实现预防和指引功能。司法的价值由此大打折扣。敢于自曝家丑、刀刃向内，才是对走在犯罪边缘的司法人员的预警和拯救。

司法正义的完整实现，必须包含对枉法者的责任追究。

孙小果案、郭二娃案一再证明：若仅惩处罪犯而对其背后的腐败没有进行足够的清算，正义仍是残缺的。尽管司法责任制强调“让审理者裁判，由裁判者负责”，但实践中常陷入“有权无责”“有责无惩”“有责轻惩”或“选择性追责”“罚酒三杯式追责”等困境。郭二娃案中，证据处理瑕疵等问题未被及时纠正，直至扫黑除恶专项斗争启动，司法纠错难的壁垒才被艰难攻破，暴露出常态化监督机制的缺失。

“司法公平正义是人民群众的共同心声”。从云南到陕西，从孙小果到郭二娃，每一起离奇案件的背后，都是对司法体系的一次叩问。唯有将责任追究纳入正义的闭环，让枉法者与犯罪者同受审判，同步公开，才能真正实现“让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”的庄严承诺。

（作者是法律学者）

## 首席评论

□杨帅

# 凝聚起推动文化强国建设的强大合力

5月26日至27日，2025文化强国建设高峰论坛在深圳举办。来自全国各地的专家学者、业内人士及相关从业者汇聚一堂，围绕“构建中国哲学社会科学自主知识体系”“文化和科技融合发展”“主流媒体系统性变革”“繁荣文艺创作”“加强文化遗产保护传承”等主题交流探讨、建言献策，进一步凝聚起推动文化繁荣、建设文化强国的强大合力。

论坛的共识之一是要以改革激发文化活力。文化的生命力在于创新创造。不少与会嘉宾提出，要坚持问题导向，系统谋划、重点突破、综合施策，着力除弊兴利，破解文化发展难题。要按照党的二十届三中全会“深

化文化体制机制改革”的部署要求，把激发创新创造活力作为中心环节，加快完善文化管理体制和生产经营机制，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，积极营造良好文化生态，推动文化创新创造活力持续迸发；要提升文化服务和文化产品供给能力，增强人民群众文化获得感、幸福感；培育人才、建队伍作为重要而紧迫的战略任务，建设一支规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍；要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉，要坚持古为今用、推陈出新，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵，用马克思主义激活中华传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代

内涵，发展新时代中国特色社会主义文化。

论坛的共识之二是要以科技赋能文化创新。科技是推动文化发展的主要引擎。随着数字化、人工智能技术等前沿科技迅猛发展，文化生产、传播与消费模式发生深刻变革。论坛上的不少嘉宾紧密结合前沿技术的应用，提出要推动文化和科技融合，深入实施国家文化数字化战略，用好人工智能等前沿技术，加快文化建设数字化赋能、信息化转型。例如，中国工程院院士、鹏城实验室主任、北京交通大学博雅讲席教授高文作了题为《生成式人工智能能与文化创新创造的图景》的发言，华南理工大学公共政策研究院学术委员会

主席、前海国际事务研究院院长郑永年教授围绕《数智时代的知识变革与创新》作主题发言……这些学者们提出的前瞻性思考和务实举措，都为我们在实践中推进文化改革与创新提供了有益参考。

论坛的共识之三是要以开放合作推动中华文化走出去。党的二十届三中全会强调，要提升国家文化软实力和中华文化影响力。论坛上，不少嘉宾提出，要秉持开放包容态度，深入落实全球文明倡议，推进文化领域开放合作，深化不同文明交流互鉴。在全球化背景下，文化领域的开放合作是大势所趋。当前，世界百年变局加速演进，国家文化影响力竞争也日趋激烈。

我们必须更加主动地宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象，要推进国际传播格局重构，构建多渠道、立体式对外传播格局；要强化用文化同世界对话的理念，广泛开展形式多样的国际人文交流合作；要更加积极主动地学习借鉴人类一切优秀文明成果，创造一批熔铸古今、汇通中外的文化成果，等等。

聚最强大脑，发文化强音。以举办文化强国建设高峰论坛为契机，锚定2035年建成文化强国的战略目标，不断凝聚起各方推动文化强国建设的思想共识和智慧力量，我们将进一步筑牢国魂建设、民族复兴的文化根基，铸就中国特色社会主义文化新辉煌。

## 汪教授关于烫碗 “恶心”之论着实恶心

### M 街谈巷议

□林如敏

近日，一位自称“11年茅台集团特聘顾问”的汪教授在抖音平台上大放厥词，称对广东人用开水烫碗的习惯感到“恶心”。

我并不是广东人，但这不妨碍我旗帜鲜明地说一句：这种对广东人用开水烫碗的习惯感到“恶心”的说法，着实恶心到我了。

人们不可能在真空条件下或是如在手术室那样的无菌环境中进餐，我们把手掌随便放在一张桌面上，都会沾上无数的细菌，这是常识。我们当然知道用开水烫碗不可能完全杀死细菌，这根本不需要如汪教授者流来扮演什么先知。企图在这个问题上凸显自己所谓的科学理性、满腹学问是令人发噱的，汪教授此论，如果不是闲得蛋疼，那就是掉进了流量泥潭不能自拔。事实上，如果从哗众取宠吸引关注的角度

而言，人们不得不说，他达成了他所想要的。

即便要给汪教授一点面子，认真地回应一下他的谬论，从所谓科学理性分析一下，烫碗也并不是毫无意义之举。开水烫碗虽不能完全灭菌，但如你所知，此举对洗去浮尘、去除可能存在的洗洁精残留也是有意义的。教授不爱烫碗那是他的自由，他全家都不烫碗，旁人大抵也不会置喙，但他如此武断，对广东人一个小小的生活细节用上“恶心”这样令人严重不适的字眼，就颇有点其心可诛了。

有网民指出，广东人用开水烫碗，已经从一种卫生习惯升华为了一个生活仪式。仪式以及仪式感赋予庸常的生活更多的意义，给人们带来小小的欢欣，给人满足，让人向上，这没什么不好。所以，汪教授的言论，非蠢即坏。

是教授，就做点真学问、提点真问题。扯犊子、喷口水，丈夫不为也。

### 热点快评

□苑广阔

## 雨果下令火烧圆明园？ 导游解说岂能胡说

5月26日，一段导游讲解的视频引发网友热议。视频中，一名身穿白色上衣的导游指着一名外国人的雕像，向游客介绍：“这就是下令火烧圆明园的人。”网友质疑：这明明是法国作家雨果，怎么成了下令火烧圆明园的人？圆明园管理处工作人员称，视频中的导游并非景区官方导游，景区官方导游都要求身着蓝色工服上岗，且不会犯这种低级错误。目前，管理处已经在着手调查此事。（5月27日映象网）

事实上，法国文学巨匠雨果不仅与火烧圆明园毫无关系，反而也是英法联军暴行的强烈谴责者。他在《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》中痛斥侵略者的野蛮行径，展现了超越国界的人道主义精神。然而，如此明显的历史错误竟被导游堂而皇之地传播，不禁让人质疑：如今的导游行业，究竟是文化传播者，还是“历史发明家”？

事实上，此次事件并非孤例。近年来，导游行业乱象频出，主要表现为两类：一是知识匮乏、信口开河，二是刻意迎合游客的

猎奇心理、编造故事。这些乱象的背后，是导游行业准入门槛低、培训机制不健全的现实。许多“野生导游”未经专业考核，仅凭一张嘴便上岗带团，讲解内容全凭个人臆断。而即便是正规导游，部分人也因缺乏持续学习意识，导致知识陈旧，错误频出。更值得警惕的是，一些导游深谙“流量密码”，故意以夸张、猎奇的内容博取游客眼球，甚至不惜篡改历史，最终导致“戏说”变“胡说”，“解说”成“谣言”。

导游的讲解直接影响游客对历史文化的认知。尤其对于普通游客而言，他们往往缺乏专业知识，难以辨别导游所述真伪。一旦错误信息被反复传播，便可能形成集体记忆偏差，甚至影响公众的历史观。比如在本次事件中，若无人纠正，游客可能真的误以为雨果是火烧圆明园的“元凶”，进而对这位文学巨匠产生误解。

要根治导游行业的乱象，需从行业自律和外部监管两方面入手。首先，导游自身应提升文化素养。讲解并非简单的“背词”，而是基于扎实历史知识的文化传

播。导游应主动学习，确保讲解内容的准确性，而非依赖听途说或网络段子。景区和旅行社也应定期组织专业培训，帮助导游更新知识储备，避免低级错误。

其次，相关部门需加强监管。目前，许多景区对非官方导游的管理较为松散，导致“野导”泛滥。可借鉴故宫、兵马俑等景区的做法，推行讲解员备案制度，要求所有导游登记资质，并设立投诉机制，对错误讲解及时纠偏。

最后，游客也应提高辨别能力。在信息爆炸的时代，游客不妨提前做功课，或选择官方导览设备，避免被错误信息误导。同时，面对明显失实的讲解，游客有权质疑甚至举报，共同维护健康的文化传播环境。

导游的一言一行，不仅关乎个人职业操守，更影响着公众的历史认知和文化传承。从“雨果下令火烧圆明园”的闹剧中，我们看到的不仅是一个导游的无知，更是整个行业亟待规范的现实。唯有导游自律、景区严管、游客监督三管齐下，才能解决导游行业的这一乱象。

# 文娛 A6

2025年5月28日/星期三/文娱体育部主编/责编 梁劲松 / 美编 温亮 / 校对 姚毅

## 专访钢琴家田佳鑫：

# 黑白琴键奏出多彩人生

近日，国际知名钢琴演奏家田佳鑫领衔“施坦威之夜”广州优秀师生多钢琴音乐会，在星海音乐厅交响乐演奏大厅举行。田佳鑫与广

州的钢琴老师、学生一同为观众奉上独具特色的演出。

在演出开始前，这位被外界评价为“演奏充满激情与活力”的中国

钢琴家接受了羊城晚报的专访，分享了这场音乐会的创作理念、她对钢琴教育的思考，以及对中国传统音乐的热爱。



## A 艺术家应该通过音乐影响更多人

羊城晚报：本次演出是一场多钢琴音乐会，与观众更熟悉的钢琴独奏音乐会或交响音乐会不一样。分享一下您参加这场演出的感受？

田佳鑫：钢琴常被视为“一个人的精彩”，但多钢琴音乐会属于“多人的狂欢”。今晚的音乐会分成四个章节，曲目选择上比较多元，我在改编时也会融入不同的音乐风格。比如第一章《梦幻之“鑫”》的曲目《Destiny》，由《豆豆龙》《爱》《雪落下的声音》和《不能说的秘密》四首歌改编而成。我在《豆豆龙》里加入了爵士元素，《爱》里融入巴赫对位法；《雪落下的声音》则以两台钢琴模仿中国传统乐器。希望通过这些精心编配的曲目，让观众发现音乐是不分国界、不限种类的。只要是好音乐，都能带来感动。

羊城晚报：此次音乐会的编排难度在哪里？

田佳鑫：需要兼顾不同水平的演奏者。既要让程度高的师生展现技巧，也要让初学者有最佳的表现。这是个不小的挑战，但我很享受这个过程。虽

### B 学琴“始于兴趣，成于坚持，忠于热爱”

羊城晚报：所以钢琴对美育的培养是非常重要的。回到您本人，您跟钢琴的缘分是怎样开始的？

田佳鑫：我非常幸运地生在一个音乐世家，妈妈是一位女高音歌唱家，爸爸是一位作曲家兼指挥。他们其实很想让我学琴，却从不强迫。有人说他们是“最会欲擒故纵”的家长。（笑）小时候，爸爸每天都会给我弹伴奏。他们结束后，我自己就会跑到钢琴上扒拉琴键。但爸爸总是告诉我，钢琴不是玩具，如果真的想学，就要认真对待。3岁那年，我郑重地向父母提出想学钢琴，从此开始了这段不解之缘。

羊城晚报：您理想中的音乐教育是怎样的？

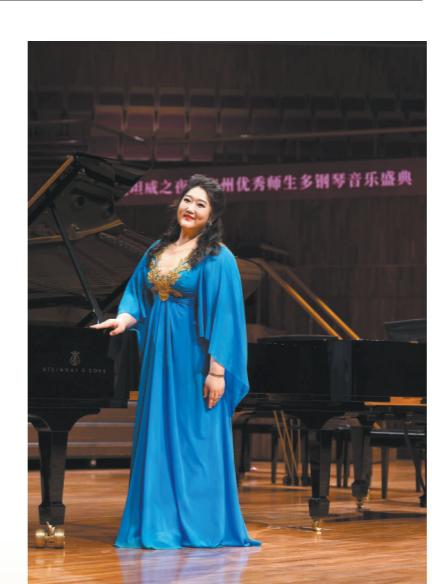
田佳鑫：既简单又不简单。

说简单，是因为音乐教育无处不在。比如我们从小都会唱的儿

歌《小兔子乖乖》，或者是“啤酒饮料矿泉水/花生瓜子八宝粥”，这些都是节奏。说不简单，是因为作为教育者，我们要懂得化繁为简。把一些深奥的东西贴近孩子认知的方式表达出来，这是音乐教育的重要组成部分。

羊城晚报：大家的普遍观念是学琴要从小孩子抓起，但现在也有很多成年人对钢琴感兴趣。您对不同年龄层的钢琴学习者有什么建议？

田佳鑫：对小朋友来说，一开始一定要保证他们有兴趣，能学下去。对老年人来说，学琴能丰富他们的晚年生活，也可以在一定程度上达到锻炼手脚和大脑的效果。而对上班族来说，学钢琴不啻为一种化解压力、舒缓情绪的好方法。他们平时可能没多少时间练琴，但我认为不需要追求特别难的曲目，练习自己平常爱听的曲目，学起来会更轻松。



## C 在不同国家奏响《黄河》

羊城晚报：您曾提到自己特别喜欢弹奏中国的作品，那次演出经历让您印象最深？

田佳鑫：我在每场音乐会上都会演奏中国作品。记得有一次在纽约卡内基音乐厅首演张朝老师的《中国之梦》，外国观众的热情超乎想象，以往很多人只知道《茉莉花》《梁祝》等少数作品，但其实有更多的好听的作品需要我们传播。

羊城晚报：有没有哪一部作品对您影响最深？

田佳鑫：《黄河》始终是我的最爱。我要弹出男生的力量，还要把女生的细腻融入其中。《黄河》实在太经典了，我在不同国家和不同的交响乐团都合作过，每一次的感受都不一样。通过音乐本身，外国音乐家能感受到中国历史的变迁和民族精神。

羊城晚报：如何将中国传统音乐元素融入自己的演奏和创作中？

田佳鑫：我很愿意去做一些跨界和创新。比如在央视的元宵戏曲晚会上，我与京剧、粤剧、河北梆子、黄梅戏等四种传统戏剧合作，要在兼顾不同腔调特点的前提下进行改编。我用格里格的钢琴协奏曲开场，后面融入了《春江花月夜》，并用钢琴模仿琵琶、古筝等传统乐器。我希望通过这种创新，让年轻人感受到中国音乐原来可以这么好玩。

## D 期待与广州再续情缘

羊城晚报：您曾多次来到广州演出，这里的观众和音乐氛围给您留下了怎样的印象？

田佳鑫：我曾担任2019年广州文博会开幕晚会的表演嘉宾。那场演出请来了波兰国宝级演奏家Janusz Olejniczak（电影《钢琴家》原声演奏者）等中外优秀钢琴家，我们一起呈现了一场不一样的音乐盛宴。我与香港寰宇交响乐团合作了《黄河》，是一次非常难忘的舞台经历。所以我对广州这座城市已经不陌生了，这里带给我很多美好的回忆。

羊城晚报：接下来在广州还有哪些演出或活动计划？能否透露一些细节？

田佳鑫：我预计下半年将在广州举办独奏音乐会。今年还有录新专辑的计划，希望之后能再来广州。我不光喜欢这里的美食、文化，更希望能将我对音乐的热爱分享给更广大的朋友。

文/羊城晚报记者 胡广欣

图/羊城晚报记者 柳城