

中国选手时隔12年再夺田径亚锦赛女子百米冠军

广东名将梁小静，亚洲女飞人



本赛季，梁小静的状态上佳 图/视觉中国

5月28日，2025年亚洲田径锦标赛在韩国龟尾迎来第二个比赛日的争夺，在女子100米决赛中，广东短跑名将梁小静以11秒37的成绩夺冠，这是中国军团自2013年印度浦那亚锦赛韦永丽夺冠以来，时隔12年再度夺得亚锦赛女子百米“飞人大战”冠军。本场比赛，亚军新加坡选手和季军越南选手的成绩分别为11秒41和11秒54。女子100米亚洲纪录是中国女子短跑名将李雪梅在1997年创造的10秒79。

全运之年，28岁的梁小静迎来状态爆发期，她在今年已收获国内两站室内赛60米桂冠，又在南京室内田径锦标赛三刷PB（个人最佳成绩），职业生涯首次、中国选手时隔24年再次晋级室内世锦赛女子60米决赛，并以7秒14的成绩刷新中国选手在世锦赛的最佳成绩。4月的肇庆田径室外大奖赛，“小不点”在超风速的情况下跑出11秒03的成绩轻松夺魁。

在5月份的广州世界田联接力赛上，信心满满的梁小静在女

子4×100米接力预赛中，在与葛曼棋的三四棒交接时意外摔倒，最终因伤缺席第二轮资格赛，好在替补其出场的朱俊颖不负众望，最终中国女子接力队如愿挺进东京世锦赛，时隔4年重返世界顶级大赛。

本次亚洲田径锦标赛，是梁小静伤愈后的首次亮相，她在百米“飞人大战”以两枪完美撞线宣告满血归来。在27日的女子100米预赛中，梁小静在顺风每秒0.9米的风速下以11秒22排名总成绩第一，顺利进入决赛，创造常规风速下今年亚洲女子百米最佳成绩。“整体竞技状态还是在这里的，伤病都是旧伤，对我来说影响并不大。”梁小静在跑完第一枪后说。

决赛上，梁小静将自己起跑出色的特点发挥到极致，鸣枪后即一马当先，后半程将领跑优势进一步扩大，最终以11秒37的成绩加冕亚洲百米“王后”。对于这块金牌，梁小静在赛后表现得异常平静，“赛前热身25分钟后下起了暴雨，紧跟着是冰雹，导致准

备活动做得不是很充分，但我一直在充分调动自己的状态，感觉风很大，节奏有点乱，最后冲刺重心过于向前险些再次摔倒。上一届亚锦赛失误了，对于我来说这个冠军就是一个起步”。

尽管此前在2023年亚洲田径锦标赛和杭州亚运会上均斩获女子4×100米接力冠军，但在女子100米单项上，这是梁小静职业生涯分量很重的一块金牌，也是继2014年夺得南京青奥会女子100米冠军后，她在国际舞台百米赛道上的重大突破。

2025年以来，梁小静在亚洲和国内赛场女子短跑单项上表现炸裂、横扫群军，迎来状态的又一个巅峰期。目前，梁小静已成为广东女子短跑的“大姐大”，她在百米跑道上的韧而不舍和努力拼搏，感染着广东田径的每一个人，也势必提振广东军团备战全运会的信心。只要保持稳定的状态和控制好伤病，梁小静将是十五运会女子百米“飞人大战”冠军的最有力量

夺者。羊城晚报记者 柴智

法网

郑钦文晋级女单32强

北京时间5月28日，在2025年法国网球公开赛女单第二轮比赛中，中国选手郑钦文以2比0击败哥伦比亚选手阿朗戈，晋级女单32强。

本届法网中国选手方面有女单选手郑钦文、王欣瑜、袁悦，以及男单选手布云朝克特参加。最终除了郑钦文以外的三人全部在首轮出局。

罗兰·加洛斯的红土对郑钦文意义非凡，2024年巴黎奥运会，她正是在此创造历史，成为首位斩获奥运会网球单打金牌的亚洲选手。回顾本赛季，郑钦文的表现起伏不定。澳网公开赛爆冷止步第二轮，随后因伤病困扰，几站赛事表现欠佳。但在上周的WTA1000罗

马赛中，她迎来关键突破，职业生涯首次击败萨巴伦卡，终结了对萨巴伦卡6连败的“魔咒”，这场胜利不仅击碎了她的心魔，更彰显了她在红土赛事中的强大竞争力。尽管在半决赛中不敌高美，但她在比赛中展现出的技战术提升与稳定的心理素质，让球迷们对她在法网的表现充满期待。

作为中国网球的领军人物，郑钦文在首轮比赛中展现出强大实力。面对实力不俗的俄罗斯选手帕芙柳琴科娃，她凭借出色的表现直落两盘，轻松拿下比赛，顺利晋级第二轮。

第二轮对手阿朗戈出生于2000年，当前世界排名第88位。近几年她在职业网坛崭露头角，尤其在2025赛季表现亮眼。在今年的WTA500梅里达站，她一路从资格赛闯入决赛，最终获得亚军。此前三次法网资格赛阿朗戈均未能晋级正赛，但在今年法网首轮，她击败菲律宾选手伊埃拉，取得职业生涯大满贯正赛首胜，此次突破展现其红土适应能力。

阿朗戈属于底线防守反击型选手，擅长多拍相持与落点控制。她的反拍切削和快速抢攻能力突出，但面对TOP60选手时稳定性较弱，此前对阵TOP60选手5战全败。

两人曾在2021年ITF汉堡站资格赛首轮相遇，当时郑钦文以2比0获胜。

比赛开始，郑钦文状态慢热

开局不利，而阿朗戈状态神勇，展现出极强的侵略性，第一个发球局打了9分钟，郑钦文被阿朗戈破发，这一局面让现场不少观众始料未及。随后郑钦文迅速调整状态，她在底线的多拍相持中占据上风，凭借精准的线路调动，一鼓作气连赢4局，以4比1取得领先。随后阿朗戈保发再追一局，但是郑钦文没有再给她机会，以6比2拿下第一盘。

第二盘郑钦文干脆利落以6比3拿下，顺利晋级女单32强。

第三轮，郑钦文将对阵资格赛选手、加拿大球员姆博科。18岁的姆博科从资格赛起连赢五场且不失一盘，首次出战大满贯便成功打进32强。

羊城晚报记者 龙希



郑钦文庆祝得分 图/视觉中国

2025年5月29日/星期四/文娱体育部主编/责编 赵亮晨 / 美编 刘栩 / 校对 黄文波

时隔36年再导贝克特作品

B 赖声川新作在“赖家老屋”上演

36年前，赖声川已开始做环境剧场形式的作品——当时，赖声川在台湾的一个中式合院里，导演了六出塞缪尔·贝克特的作品，做出了一部名为《落脚声，古厝中的贝克特》的戏。

36年后，2025会昌戏剧季003期间，赖声川如愿再导贝克特，还将自己心中偶像级别的大师之作，搬到了自己的祖宅中。

新剧《贝克特在赖家老屋》时长约60分钟，赖声川用四出戏、五个场景串联起贝克特一生的作品。演出地点，则是赖声川位于江西赣州会昌的祖宅赖家老屋——这里的墙上是一张张黑白老照片，宅内的砖瓦牌匾记录着百年来赖家的故事，而在宅中上演的，是西方荒诞派戏剧代表之作，其中蕴藏着讽刺、黑色幽默、苦难与希望……

相比于更被大家所熟知的长篇小说、戏剧，贝克特的短篇同样能体现他创作之精妙。

《来去》中，三个女人，美、薇、茹并排坐在长椅上。

一人离开舞台光区，两人在背后窃窃私语，然后表露出极大

的惊讶，她到底发生了什么？

随后，她回来，换另一个她离开，依然是一人站在暗处，两人坐近窃窃私语，紧接着的还是巨大的惊讶……来来去去，直到三人都经历了一遍如此。

人前，三人希望像从前一样；人后，却还是忍不住好奇、窥探。人性深处也许就是如此，贝克特用简单几句就刺破了每个人的面具。

《俄亥俄即兴》中，两个长相一样的老者坐在桌边，桌上放着一顶黑色礼帽。一人读，一人听……读者沉浸在自己的絮语中，在厚重的书上不断寻找着，读着。听者则是扶额侧听，紧皱眉头，并不时敲击桌面，打断读者的讲述。

他们共读的故事，是往事吗？是否就是他们自己的经历？读者、听者，还有第四面墙中坐着的观众，共同实现了一种“闭环”，让戏剧生发出无尽意味。

《戏》中，则有两个女人，一个男人，三颗被困住的头颅，各自顾地讲述着各自怀疑，试探，

文娱 A9



《贝克特在赖家老屋》剧照

欺骗，嫉妒，仇恨……三颗心的拉扯与较量惊心动魄。

此外，还有《什么哪里》以及《俄亥俄即兴》的闪回上演……总之，铃声一响，引路者带领观众推开宅门，好戏就开场了。在极简主义的表演手法之下，每场仅对30余位观众开放的《贝克特在赖家老屋》仿佛开启了一场时空之旅，既好似一场梦，又好似一辈子的人生。

C 粤语戏剧《暗示》呈现大湾区地域风情

由香港浪人剧场带来的戏剧作品《暗示》也在会昌戏剧季003上演，给戏剧季观众展开了一幅大湾区风情浓郁的图景。

据悉，《暗示》是浪人剧场极其特殊的一部作品——在浪人剧场于2006年建立时，首演的第一部作品便是它。

《暗示》的故事穿梭于1960年代和现代的香港，聚焦于分割两半的故事：一个失意香港年轻人，因一次偶然的机会，与学生时代暗恋的女孩重逢，年轻人试图通过这次重聚来收复失去的岁月；故事的另一半则围绕香港一位“妈妈”（自梳女）展开，她仰慕着楼下那个“写信佬”……

可以说，《暗示》从元素、角色到故事内核，都具有浓浓的大湾区地域特色。该作品不仅用普通话、粤语、顺德话共同演绎，粤剧经典《帝女花》也被用作剧中音乐。

此前，《暗示》曾在爱丁堡

国际艺穗节连演十二场，此次又在江西会昌戏剧小镇与观众见面。如何让不同地域的观众了解《暗示》所要表达的内涵？

浪人剧场创始人兼艺术总监、《暗示》导演谭孔文对羊城晚报记者表示：“人类的情感总是共通的，或许很多观众，尤其是外国的观众听不懂粤语，看不懂粤剧，但是没关系。《暗示》中，我们想要传递和表达的孤独感，往往会引起共鸣，因为‘孤独’是每个人都可能面临的命题。”

成立于2006年的香港浪人剧场，由谭孔文创办，自创办以来，每年都会推出不同的戏剧作品，以“意象剧场”的方式探索当代剧场语言及美学。有关乡土、文化的故事，是浪人剧场作品中不可或缺的内核。人与自然，人与城市，城乡变迁与旧时文化，这些铭刻在每一个人心底纷繁错杂却又细微的情绪，都被浪人剧场以戏剧的方式展现出来。

祝福广场

锦鸿广告 电话:020-8756 6523, 136 2224 4208

结婚启事

2025年05月29日 农历 五月初三



新郎 王海 新娘 潘翊华

从兹结良缘，订成佳偶；赤绳早系，白首永偕；花好月圆，欣燕尔之；将泳海枯石烂，指鸳侣而盟坚；特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺