

陪伴三代广东人成长的经典IP——

# 《外来媳妇本地郎》再推新篇

文/羊城晚报记者 艾修煜 图/剧方提供

“生仔未必就系福，鸡同鸭讲眼碌碌……”陪伴三代广东人成长的经典IP《外来媳妇本地郎》再推新篇。

6月8日19时起，这部缔造吉尼斯世界纪录的“中国最长寿情景剧”登陆广东广播电视台珠江频道。新一季融入十五运会、银发经济、非遗传承、智能制造等时事热点，将揭晓康家第四代诞生、天佑与月圆感情走向、多多生父之谜等观众翘首以盼的剧情，续写西关大屋的温暖故事。

## A 影视赋能乡村 千年古镇与智造新城的双城叙事

本季中，揭阳市揭西县棉湖镇特辑《百千万次心动》将以“剧集+文旅”的创新模式，通过经典角色阿娇、四娇、阿耀、枝子的“乡村奇遇”，开启一场“潮客文化”的沉浸式体验，生动呈现千年古镇乡村振兴的火热实践，让岭南文化传承与青春浪潮碰撞出时代火花。剧中植入非遗体验、美食地图等元素，将为游客打造“跟着剧集游棉湖”的沉浸式路线。

与此同时，东莞大朗镇纺织业特辑将聚焦智能制造，正值60岁闯荡年龄的阿娇再度乘风破浪，展现呼应“时尚潮，东莞造”的产业愿景。剧中还将植入“探秘大朗毛织工厂”等文旅路线，推动两地文旅经济发展。

## B 融入时事热点 从全民健身到银发浪潮的多维呈现

新一季紧密结合社会热点，将十五运会元素融入剧情——康家老小和昌盛街坊积极投身社区健身活动，迎接十五运会；天佑与月圆感情增进，两人承担起弘扬广府美食，在西关城市旧记忆中融入创新表达的使命；银发经济则通过祝师奶、唐小姐、华女跻身电商直播行业等情节展开，呼应我国7万亿元银发经济规模的现实背景。

非遗传承方面，除棉湖英



剧中展现非遗传承



《外来媳妇本地郎》海报

## C 康家续写新篇 第四代诞生与尘封往事的揭开



棉湖镇拍摄现场

令无数剧迷翘首以盼的“康家有喜”重磅悬念，也将在新一季剧情中揭晓。黄菲毫无征兆地突然流产，向来沉稳睿智，在家族事务中运筹帷幄的阿耀，是否还能保持一贯的从容淡定？还是会在初为人父的慌乱中秒变手忙脚乱的“惊叫爹”？种种未知令人充满遐想。

与此同时，飞雁的临盆时刻日益临近，远在地球另一端巴西的天麻一家，能否跨越千山万水及时赶回，在这重要时刻给予亲人最温暖的陪伴与支持？这份扣人心弦的牵挂，也将成为贯穿新季剧情的一大看点。

康家第四代成员，由美女儿多多的生父之谜，也将迎来突破性的关键线索。随着剧情推进，尘封已久的往事即将被层层揭开，真相呼之欲出。此外，备受观众喜爱的祝师奶，也将怀揣着深藏心底的秘密心愿，踏上一段充满惊喜与感动的全新旅程。

新一季将在延续“柴米油

盐见真情”经典叙事风格的基础上，融入更多贴合时代脉搏的新鲜元素，通过一个个温暖又接地气的家庭故事，为观众呈现一幅生动鲜活的市井生活画卷，继续书写康家充满欢笑与泪水的精彩篇章。

此外，为适配短视频时代观众的观赏习惯，新一季在叙事结构上大胆突破。每一集均精心设计多个悬念与反转，节

奏更紧凑、笑点更密集，让观众全程沉浸在充满张力的剧情中。

同时，还将进行“霸总文学”新解构，巧妙融入当下流行文化元素，以经典与潮流的碰撞，制造更多令人捧腹的“化学效应”。这种创新尝试力求在保留剧集岭南文化底色的同时，注入了年轻态、潮流化的表达，让不同年龄层的观众都能找到共鸣。

羊城晚报记者 胡广欣 黄宙辉

由著名男高音歌唱家戴玉强担任艺术总监，郑州大学河南音乐学院出品的世界经典歌剧《茶花女》即将作为2025年“湾区音乐汇”开幕演出于9月登陆广州。6月6日，戴玉强等主创以及主演来到广州出席媒体见面会，为该剧预热造势。

据悉，该版本的演员平均年龄不超过30岁，是名副其实的青春版《茶花女》。值得一提的是，戴玉强之女、瑞士苏黎世歌剧院女高音戴梓伊将担纲主演，这也是她在中国歌剧舞台的首秀，备受瞩目。



戴梓伊(左)、戴玉强 主办方供图

“虚静”的哲思，以镜面与全息投影再现了19世纪巴黎风情。音乐上，创新地将豫剧滑音技术融入弦乐，为经典旋律注入了独特

## 戴玉强掌舵，新生代主演

### 青春版《茶花女》9月亮相“湾区音乐汇”

#### 连开六场，戴玉强对广东演艺市场充满信心

值得一提的是，在该版《茶花女》中饰演女主角薇奥莱塔的是瑞士苏黎世歌剧院女高音戴梓伊。她将西方美声唱法与豫剧水袖元素相融合，尤其在《永远自由》唱段中将连续演绎六个High C 的高难度华彩，一展精湛的声乐技艺。

戴梓伊过去多在国外发展，《茶花女》是她在国内歌剧舞台的首秀。在广州演出《茶花女》，对她而言有着别样的意义，皆因她对广州有着一段特别的记忆。2001年，戴玉强在广州星海音乐厅举行首个独唱音乐会，当时还是小女孩的戴梓伊，曾经踏上星海的舞台为父亲戴玉强献花。“这一次能作为女主角站在

广州的舞台上，我感到非常激动和自豪。”戴梓伊说。记者了解到，戴梓伊还计划在广州举办独唱音乐会，除了《茶花女》，广州观众还有更多的机会欣赏到这位优秀青年女高音的演出。

今年9月，《茶花女》将作为“湾区音乐汇”的开幕演出登陆广州，并连开六场。为何如此有信心？戴玉强笑言：“我在广东演出过很多次，每次都能售罄，广东有很多我的‘铁粉’。”他进一步谈到，像《茶花女》这样的大型歌剧，对城市的文化消费能力和硬件设施要求极高，“我们有两百多人的团队，光是交通、道具运输、剧场租赁、酒店住宿和日常开销，成本就非常高昂。但广东作为经济发达地区，有实力也有观众基础支撑这样的演出。我对广东的演艺市场非常有信心”。

## 戴玉强为“后浪”搭台，青春版经典焕新

本版《茶花女》以青春为特色，集结了一批优秀的新生代歌剧演员，为经典注入鲜活的生命力。戴玉强退居幕后担任艺术总监，手把手带领“后浪”们排演。去年，该剧在河南首演时连演10场，最后几场更是一票难求；之后在北京演出，也获得了不俗的反响。

威尔第歌剧《茶花女》不仅是世界经典，更是一部大制作。该版本台前幕后团队共200余人，舞台设计借鉴了凡尔赛宫镜厅的洛可可风格，同时融入道家

## 清华团队打造纪录电影《风起前的蒲公英》

### 音乐之光照耀成长之路

#### 主创寄望广州观众，希望口碑从这里起飞

《风起前的蒲公英》将镜头对准北京市首所专门为进城务工人员子女创办的中学——蒲公英中学。在因北京大兴国际机场建设而搬迁校舍的背景下，合唱团指导老师袁老师带领新老团员，面对升学压力、变声期挑战、家庭流动与社会规则的重重考验。影片历时多年追踪四位团员的生活，记录他们在音乐中汲取力量、于离别中学会成长的动人故事，呈现青春岁月中个体与社会的深刻碰撞。

影片以质朴镜头穿透社会议题，用合唱团的歌声为流动儿童群体赋予尊严与力量。其成长与音乐的主题不仅触动大众情感，更成为观察中国城市化进程中教育公平的珍贵样本。影片曾获第17届FIRST青年影展竞赛单元“最佳纪录长片”提名和“最受观众喜爱纪录片”奖项、第26届上海国际电影节电影频道“传媒大奖”和“最受传媒关注影片”提名、第13届“光影纪年”中国纪录片学院奖“最佳剪辑奖”，并在第14届北京国际电影节展映中获得观众评分第一名，被2024年华语纪录电影大会国家影像典藏工程永久收藏。去年北影节推介该片时，将其称为“中国版《放牛班的春天》”，“也许未来不似所愿，但只要歌声依旧，我们终将抵达”。

影片主创多来自清华大学的清影工作室，团队曾打造《喜马拉雅天梯》《我在故宫修文物》《大学》等高口碑纪录电影。当天天亮相首映礼的导演梁君健是清华大学新闻与传播学院的副教授和博士生导师，更是知名纪录片导演和制片人，过往作品多次在国内外获奖。

样没有报考音乐专业，但在大学里跟同学组建了一支乐队，“音乐会一直陪伴着他的人生”。

梁君健表示，希望这部电影能告诉观众：“所有生活都不是白过的。你在一段生活里度过，在其中经历了酸甜苦辣，它一定会回馈我们。”

离别则是影片的另一个主题。梁君健说：“在拍摄中，我们发现没有一个孩子是从头至尾都在合唱团的。因此，我们想让离开成为一个母题，因为离开也是成长的一部分。”

制片人程泓九则对广州的观众报以厚望。他透露，10年前梁君健执导的纪录电影《喜马拉雅天梯》正是从广州的电影院里火起来的，如今《风起前的蒲公英》又来广州首映，“这是一种奇妙的缘分”。程泓九认为，广州有成熟的纪录片观众，希望他们能让这部片子的口碑像蒲公英一样，从广州起飞。

由尹鸿、雷建军监制，梁君健、唐韬、刘张铂泷执导的纪录电影《风起前的蒲公英》，6月7日晚举行“首映在广州”首映礼，导演梁君健和制片人程泓九在映后与观众交流。凭借深刻的社会洞察与浓厚的艺术感染力，这部“清华出品”接连获得多项电影节荣誉，更被誉为“中国版《放牛班的春天》”。目前，影片已定于6月25日正式上映。

## 曾获多项荣誉，音乐与成长触动观众

《风起前的蒲公英》将镜头对准北京市首所专门为进城务工人员子女创办的中学——蒲公英中学。在因北京大兴国际机场建设而搬迁校舍的背景下，合唱团指导老师袁老师带领新老团员，面对升学压力、变声期挑战、家庭流动与社会规则的重重考验。影片历时多年追踪四位团员的生活，记录他们在音乐中汲取力量、于离别中学会成长的动人故事，呈现青春岁月中个体与社会的深刻碰撞。

影片以质朴镜头穿透社会议题，用合唱团的歌声为流动儿童群体赋予尊严与力量。其成长与音乐的主题不仅触动大众情感，更成为观察中国城市化进程中教育公平的珍贵样本。影片曾获第17届FIRST青年影展竞赛单元“最佳纪录长片”提名和“最受观众喜爱纪录片”奖项、第26届上海国际电影节电影频道“传媒大奖”和“最受传媒关注影片”提名、第13届“光影纪年”中国纪录片学院奖“最佳剪辑奖”，并在第14届北京国际电影节展映中获得观众评分第一名，被2024年华语纪录电影大会国家影像典藏工程永久收藏。去年北影节推介该片时，将其称为“中国版《放牛班的春天》”，“也许未来不似所愿，但只要歌声依旧，我们终将抵达”。



《风起前的蒲公英》海报

## 陪伴三代广东人成长的经典IP——

### 《外来媳妇本地郎》再推新篇

## 品鉴



鉴定对象：《星际宝贝史迪奇》  
上映日期：5月23日

文/李丽

## 当「可爱」成为唯一的通行证



外星小狗入侵！  
没有破坏不了的治愈治愈不来的

Disney  
星际宝贝  
史迪奇

5月23日 来影院带TA回家

真人版《星际宝贝史迪奇》的全球上映，本应是献给一代人童年情怀的礼物。然而，这部披着经典IP外衣的电影，却因对核心角色史迪奇的颠覆——一场彻底的“萌宠化”重塑——而失去了原作的深邃魅力和情感力量。那只曾经野性难驯、内心纠结的“终极破坏武器”，如今在精致的CG特效下，被驯化为一只人畜无害、专司卖萌的蓝色毛绒宠物。

在原版动画《星际宝贝》中，来自外星的史迪奇被定位为强暴外星生物设计的“终极破坏武器”。

动画的深刻之处，正在于其被编程的破坏本能与逐渐萌芽的人性之间的激烈对抗。史迪奇的强大能力，例如惊人的咬合能力、夜视能力和计算能力，实质上是其作为“异类”的象征，更是其内心挣扎和孤独的源泉。而史迪奇读《丑小鸭》的场景之所以成为经典，正是因为它透露出史迪奇作为一个“异类”，对其身份与归属的迷茫。然而，这样动人的情节竟被真人版动画大刀阔斧地剔除了。

在真人版中，史迪奇的能力被极大地弱化和无害化，那些令人瞠目的破坏力几乎消失殆尽，取而代之的是那些在宠物中常见的、“可爱的”捣乱行为。

它标志性的天才智商，如

当“可爱”成为唯一的通行证，未来，我们或难再在银幕上找到那份令人心潮澎湃的危险、浪漫与真实。



鉴定对象：《恶意》  
上映日期：7月5日

文/李丽

## 张小斐 直面网络流量反噬



恶意

暑期档社会悬疑话题之作《恶意》，近日发布“众矢之的”版预告和“一键封喉”版海报，恶意伤人被具象化，极具视听冲击力。

影片由陈思诚编剧、监制，宋牧宽、姚文逸执导，张小斐领衔主演，梅婷、陈雨锶、杨恩又主演，黄轩特别主演，李庚希特邀出演，张子贤、李晓川、陈创、艾丽娅、李九霄特别出演，金牌班底引人注目。

《恶意》故事围绕着滨江三院一起离奇坠楼案展开，资深媒人叶攀（张小斐饰）追寻真相，在调查中先发现死者母亲尤苗（梅婷饰）和护士李悦（陈雨锶饰）均有不同程度的嫌疑，随着调查的深入，多篇报道的发布引发无法遏制的网络舆情，事情逐渐走向失控……

预告片以滨江三院双人坠楼案拉开序幕，女儿与护士就在眼前殒命，让尤苗悲痛欲绝，这起事件瞬间引爆网络，相关新闻讨论层出不穷，热度逐步攀升。知名媒体“夜话”主持人叶攀深谙流量，一句“两个小时，我要看到它上热搜”彰显其对事态发展牢牢掌控的信心。而铺天盖地的争议随之袭来，让叶攀尝到了反噬的滋味，此次“组队”

良心记者顷刻间成为众矢之的。在扑面而来的非议之中，恶意伤人被无限放大，叶攀也被冠上“杀人记者，人血馒头”的名头……

同期发布的“一键封喉”版海报，像素风格的鼠标穿透叶攀的身体，阴影中却是伤人利器，大量留白给人意犹未尽之感。叶攀无助地站在海报中央，成为被景观化的客体，似乎也在无声地叩问着这疯狂而荒谬的一切。

影片演员阵容十分亮眼，集结了一众实力派演技大咖。张小斐、唐辛虎曾获金鸡奖“最佳女演员”，梅婷则获华表奖“最佳女演员”。此外，《恶意》作为陈思诚编剧、监制的类型新片，此与青年导演宋牧宽、姚文逸携手，还特别邀请摄影指导张颖（《流浪地球》系列）、刺杀小说家》、灯光指导王春枝（《长津湖》《我不是药神》）、美术指导陈为任（《封神》《人世间》《深海》）、造型指导吕凤珊（《长歌行》《天才基本法》）、声音指导李涛（《流浪地球2》《刺杀小说家》）为影片制作保驾护航，五位大咖曾在《流浪地球2》携手合作，此次《恶意》已是他们的第二次“组队”。