2025年“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动在潮州盛大启幕

市民可一次性体验近百项非遗

羊城晚报讯 记者周欣怡、曾柯权、朱绍杰，通讯员粤文旅宣报道：6月14日，由广东省文旅厅与潮州市政府联合主办的2025年“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动在潮州镇海楼启动。活动以“岭南千年文脉·非遗焕新焕彩”为主题，在14日至16日期间集中开展非遗展示与体验活动，市民群众可一次性体验近百项非遗项目。全省各地还设立分会场，组织近400场形式多样、内容丰富的主题活动。

启动仪式现场通过潮州工夫茶艺、潮剧、揭阳青狮、英歌舞、瑶族长鼓舞等特色项目展演，展现岭南非遗魅力。同时，现场特别设置韩国非遗演出单元，韩国京畿道选派由光明农乐、京畿剑舞等非遗项目组成的访问团，以展演、展示、体验等方式参加盛会，为市民游客呈现了一场精彩纷呈的文化对话。

活动向省内58位新晋国家级非遗代表性传承人授牌，并发布省级非遗主题旅游线路。记者了解到，本次活动推出的30条非遗主题旅游线路覆盖全省21个地市。线路串联非遗街区、非遗传承体验中心、非遗馆、历史文化街区及A级景区等特色场景，通过文旅融合的创新实践，立体展现各地非遗保护与旅游发展协同共生的崭新面貌。

同时，活动举办广东省第四次全国文物普查阶段性成果展、广东省中国非物质文化遗产传承人研修培训成果展，开展新修订《中华人民共和国文物保护法》宣传和《保护非物质文化遗产公约》宣传，全方位呈现广东深厚多元的文化遗产底蕴。

活动期间同步举办广东省第六届非遗购物节。购物节分线下非遗市集和云上市集两个部分，以非遗工坊、中华老字号、广东非遗手信为重点，创新“非遗+购物”消费模式，让非遗保护成果以可感、可触、可体验的方式深度融入大众日常生活。

其中，线下非遗市集落地潮州牌坊街、昌黎路、南门古集市、广济桥等地，精心规划潮州工夫茶席展演区、“世界美食之都”美食展示区、非遗展馆及特色非遗展位。云上市集设置直播间，通过潮州电视台、短视频平台等，21个地市非遗推荐官触屏论道，与网友畅聊非遗技艺和特色产品，实现非遗好物“即看即买”，打造便捷的文旅消费体验。

此外，广东省非遗馆组织策划了系列精彩活动——6月14日起，以“非遗焕新”为主题开展专题展览，呈现广东非遗传统与创新融合发展的探索和成果；开展“我们的节日”广东非遗摄影展，通过“一节日一故事”形式，用镜头定格传统节庆下广东非遗的精彩瞬间；6月21日至22日，举办“珠水共融·时代新韵”专题展演，全面展现泛珠区域非遗的多彩魅力。

广东省第六届非遗购物节线下非遗市集上进行的英歌舞表演 羊城晚报记者 曾柯权 摄

在现场 来这里，体验百年手艺和四方滋味

在一场活色生香的市集里，一并享受百年手艺和四方滋味，是怎样一种体验？14日，记者走进广东省第六届非遗购物节线下非遗市集，感受了传统文化与现代生活的深度融合。

炭炉上翻滚的工夫茶散发出醇厚焦香，与煎锅里红桃粿的糯米甜味缠绕升腾，令人食指大动；金黄油亮的广式乳鸽滴落滚烫肉汁，混着潮州卤鹅深褐皮肉间的八角香，让人垂涎欲滴；剪纸艺人手中红纸翻飞，不一会儿就剪出灵动活泼的鲤鱼，鲤鱼似乎一翻身就要跃入隔壁绣娘针下金蓝交织的潮绣海浪；英歌舞者震天的踏步声惊起，潮剧戏台传来咿呀的唱戏声……记者在现场被丰富的文化味、生活味包围，一时间忘却了还在工作的压力。

现场，记者还见到了很多国家级非遗代表性传承人展示“绝活”。

“作为非遗项目代表性传承人，我们希望通过技艺展示，把优秀的中医养生保健知识传播出去。”岭南陈氏针法国家级代表性传承人陈秀华带着6个人的团队，在市集上设置问诊台，通过义诊向群众展示“岭南陈氏针法”。

潮州剪纸国家级代表性传承人黄朝阳在现场蒙上眼睛，不多时就剪出了连体字“非遗日”。“接下来，我会创作更多文创作品，把剪纸融入其他非遗项目，通过‘非遗+非遗’实现共同发展，让市民游客更加了解潮州非遗。”（曾柯权）

看亮点

韶关市始兴县东郊场粮仓 通讯员供图

广东文物“四普”阶段性成果公布展示——

全省调查新发现3000余处文物

6月14日，2025年“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动在潮州盛大启幕。活动现场举办了广东省第四次全国文物普查阶段性成果展，集中呈现全省21个地市开展第四次全国文物普查的阶段性成果。

自2023年国务院部署开展第四次全国文物普查以来，广东各地市的文物普查队践行应保尽保，用脚步丈量岭南大地，实地普查出一大批重要新发现。截至2025年5月31日，广东实现“三普”文物复查率、普查数据上传率100%，全省累计复查“三普”不可移动文物37156处，调查新发现文物3000余处。

例如，中山市重要新发现岐澳古道五桂山段。该段不仅是岐澳古道现存唯一的山地型驿道，还是连接香山县城石岐与澳门的陆路交通干线，是中国海上丝绸之路陆地段重要通道之一，具有重要的历史、社会和文化价值。

韶关市始兴县东郊场粮仓也是广东文物“四普”重要新发现。作为始兴的宝贵文化遗产，东郊场粮仓从上世纪50年代初的圆筒仓到80年代的贮粮立筒库，见证了始兴县农业生产水平不断提高、粮食产量逐渐增加的过程，是始兴农业发展的历史见证。

另外，广州市黄埔陂头岭遗址揭示了岭南新石器时代晚期最大窖穴群，白云山栖霞岭明代黄佐家族墓群碑文补正史料；惠州府衙遗址为研究岭南地区明清时期官式建筑提供了重要的实物资料；深圳新发现改革开放文物30多处，注重关键历史事件的见证场所，如荣根学校大门、《深圳经济特区建立三十周年纪念》浮雕、金啤坊等。

活动现场，不少地市的普查成果展现了现代科技为文物普查提供助力。

珠海对文保单位进行全方位和高精度的采集、记录、存储，将设备接入北斗定位系统并采用国标大地2000坐标系精确定位。同时，通过采用全自动高效空间数据采集方式，避免对文物直接接触，降低文物受损风险，数据以标准三维模型格式进行存储。

茂名荔枝古贡园普查成果亮眼，现存一级古荔枝30株、千年以上树龄9株，二、三级古荔枝61株。普查队运用无人机搭载设备实现文物三维建模，采集照片2.2万张，采用北斗融合技术提升定位精度至厘米级，结合激光测距仪等完成900余处不可移动文物三维数字化建模。

（何文涛 朱绍杰）

话发展 新晋国家级代表性传承人共话非遗传承新篇

经文化和旅游部认定，广东省58位传承人入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单。2025年“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动启动仪式上，多位新晋国家级非遗代表性传承人接受羊城晚报记者采访，共话非遗传承新篇。

潮州菜烹饪技艺国家级代表性传承人方树光：

打算建立专业的潮州菜传承基地

“我这辈子就专注做好一件事。”潮州菜烹饪技艺国家级代表性传承人方树光说，他已经在潮州菜这一领域深耕50多年，现在成为国家级非遗代表性传承人，深感责任重大。

方树光表示，下一步打算建立专业的潮州菜传承基地，以其现有的“大师工作室”为基础，打造更加系统化的培养平台，重点培育新一代潮州菜厨师，把正宗的潮州菜烹饪技法和传统手艺传承下去。

方树光还希望进一步推动潮州菜“走出去”。他说，新加坡、马来西亚等地虽然也有潮州菜，但很多做法已经本土化，这让他更加意识到传承正宗技艺的重要性。“接下来，我想加大潮州菜国际交流力度，让世界领略到正宗潮州菜的独特魅力，为潮州‘世界美食之都’这块金字招牌增光添彩。”

广东醒狮国家级代表性传承人赵伟斌：

继续探索醒狮与科技的跨界合作

“这次被认定为国家级非遗代表性传承人，心情非常激动。这既是一种荣誉，对我从艺40多年的认可，更是一种责任，肩上的担子更重了。”广东醒狮国家级代表性传承人、广州市龙狮协会会长赵伟斌表示，将更加坚定文化自信，坚持守正创新，坚守“传心传艺传薪火，见人见物见生活”理念，深挖醒狮文化内涵，讲好醒狮故事。

赵伟斌说：“在创新方面，将加强与全国醒狮界的交流与合作，创编更多精品节目，提升醒狮艺术的观赏性和影响力。同时，开发更多醒狮主题文创产品，继续探索‘醒狮+科技’的跨界合作，让传统文化融入现代生活，引领国潮风尚。”

做好教育传承工作，也是赵伟斌接下来的重点计划。“未来，我们将积极推进非遗醒狮进校园，实现幼儿园、小学、中学、大学全覆盖，形成完善的教学体系。不仅如此，我们还计划与马来西亚合作建设国际舞狮学院，走职业化教育道路，培养更多专业人才。”赵伟斌说。

赵伟斌还提到，希望能带领醒狮团队走向世界，在国际舞台上展现中华文化的独特魅力，让醒狮成为一张闪亮的中国名片，让醒狮文化在全球绽放光彩。

粤剧国家级代表性传承人李淑勤：

让粤剧艺术在更多孩子心中开花结果

粤剧国家级代表性传承人、佛山粤剧院院长李淑勤出身在粤剧世家，已经从艺40余年。“我们这一代传承人肩负着承上启下的特殊使命。”李淑勤坦言，她在多年的艺术实践中深刻体会到传统艺术的珍贵，“不能让老祖宗留下的瑰宝丢失了”。

针对传承工作，李淑勤特别强调了“播种”的重要性。她说：“佛山有50多所粤剧特色学校，少儿粤剧艺术节坚持办了8年，涵盖粤剧、粤歌、戏剧等板块。如今，传承的种子不仅在佛山生根发芽，更已播撒到香港、澳门等地，希望粤剧艺术在更多孩子心中开花结果。”

李淑勤认为：“传承不是把非遗锁在博物馆里，而是要让传统艺术活在当下。前辈们的改革步伐比我们更大，我们正沿着他们的道路继续前进，让粤剧艺术薪火相传、生生不息。”

（周欣怡 朱绍杰）

“广州十大文物地标”评选结果揭晓

观众欣赏“岁月工场——广州工业遗产调查成果展” 羊城晚报记者 梁喻 摄

羊城晚报讯 记者梁善茵、何文涛，通讯员穗文考报道：6月14日，由广州市委宣传部指导，广州市文化广电旅游局（文物局）主办、广州市文物考古研究院承办的“广州2025年‘文化和自然遗产日’主场活动”在南汉二陵博物馆举行。

现场，新版《广州文物志》《文物里的广州》首发，“广州十大文物地标”评选结果揭晓，“岁月工场——广州工业遗产调查成果展”开展。

新版《广州文物志》在体例上大胆突破，由以往的一册扩展为不可移动文物、可移动文物、文博事业三大分卷单独成册，这一结构性的调整成为区别于历版文物志的显著标志。

相比旧版，新版《广州文物志》条目大幅增加，收录对象更加全面，且对所有文物条目配以精美图片，增强了阅读的丰富性与直观性。此外，又在新版《广州文物志》的基础上，编撰一本配套通俗读物《文物里的广州》，精选全市最具代表性的125件文物和38处考古遗址、文物建筑，撰成73篇短小精辟的文章，深入挖掘、传播文物背后的深邃意涵和生动故事。

备受期待的“广州十大文物地标”终评结果在活动上正式揭晓。历经推荐征集、初评、网络投票、终评等环节，最终从全市33处全国重点文物保护单位、63处省级文物保护单位中，终评选出“广州十大文物地标”。其中包括南越国宫署遗址及南越文王墓、南海神庙、光孝寺、镇海楼、广州沙面建筑群、陈家祠堂、中国共产党第三次全国代表大会会址、黄埔军校旧址、广州农民运动讲习所旧址、中山纪念堂及中山纪念碑。

活动当天，“岁月工场——广州工业遗产调查成果展”在南汉二陵博物馆开展。展览依托广州现存119处工业遗产点，展出217件（套）展品。展览围绕“广州工业发展史的波澜壮阔”“工业与城市发展的相辅相成”“工业与市民生活的紧密相连”“工业遗产活化利用的创新实践”四个维度展开，立体呈现广州工业文明的发展脉络与人文内涵。

记者在展览现场看到虎头牌手电筒、“555牌”电池、红棉牌卫衣、紫妮糖厂砂糖包装袋等怀旧物件展品，展厅还复原了供销社、士多店等场景，唤起观众“儿时的记忆”。

岭南大讲堂

彭玉平：原来，你是这样的苏轼

羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 梁善茵 周欣怡

彭玉平（左）做客岭南大讲堂 羊城晚报记者 钟振彬 摄

“天生我材必有用，人家不用自己用。”6月14日，在广东省博物馆举办的岭南大讲堂活动上，彭玉平一句对苏轼影响后世的评价，赢得满堂彩。

当天正值“文化和自然遗产日”，中山大学中文系主任彭玉平以“苏东坡的生命长卷：困厄与超然的对话”为主题，做客岭南大讲堂，带领听众走进苏轼命运多舛的一生，体悟苏轼从苦难困厄中修炼出的豁达超然境界。

此次活动由广东省委宣传部指导，羊城晚报报业集团主办，广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）协办。

A 苏轼的苦厄常被人们忽视

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”讲座开场，彭玉平先道明了苏轼与岭南的不解之缘。彭玉平表示，诗句中的惠州、儋州都属于岭南地区，苏轼的三分功业中有两分在岭南成就，苏轼对岭南应是别具情怀。

由此展开来，彭玉平借用大量作品讲述苏轼跌宕起伏的生命历程，并分享苏轼对待生命的态度。

“夫南方虽号为瘴疠地，然死生有命，初不由南北也。”这是苏轼对待疾病的态度，也是他对待生命的态度。苏轼认为生死有命，不取决于人在南在北。

“某一夜发热不可言，齿间出血如蚯蚓者无数。”“芎尤奇味，得日食以御瘴也。”“使真气运行体中，瘴冷安能近人也？”苏轼是热爱生命之人，在饱受瘴毒折磨时尝试从食疗到道家方术的各种应对方法。

热爱生命之人也一定是不负生命之人，苏轼不愿像苦行僧一样把生命简单地延长，更享受当下生活，于是在黄州写下《猪肉颂》，用“早晨起来打两碗，饱得自家君莫管”回应别人对他早上吃两大碗肉影响身体健康的质疑。

彭玉平生动的讲述，让苏轼在听众心中的形象一下子变得生动饱满起来，关于苏轼吃肉的“任性”故事更是引得哄堂大笑。

B 文学是苏轼一生最大的慰藉

“我在看苏轼的史料时，发现苏轼原来百病横生，一直被病痛折磨，我见犹怜。所以一直纳闷，这么柔弱多病的身体如何撑起了那么强大的生命力？”在彭玉平看来，苏轼生命的最后20年饱受疾病折磨，但生命激情依然昂扬，苏轼超然境界背后的苦厄常常被人们所忽视。

彭玉平以《定风波》为例说道，《定风波》是苏轼在去一个名叫螺师店（即沙田）的地方看田途中淋雨，兴之所至写下的。人们往往被诗词上阕“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的潇洒豪迈所吸引。然而话锋一转，下阕写道“微冷，山头斜照却相迎”。实际上，在淋雨抒发才情后不久，苏轼便患风寒，治疗月余，其间换了两个郎中才逐渐痊愈。

苏轼在众多作品中表达了自己的身体状况不容乐观。黄州的疮疖之痛，惠州的痔疾折磨，儋州的瘴气困扰，不断损耗着苏轼的生命之气。“虽然苏轼那么热爱生命，那么想方设法延年益寿，但在那个狰狞的时代，留给苏轼的却主要是排挤、打压、漂泊、孤独和疾病。”彭玉平说。

“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”困厄与苦难最终铸就了苏东坡不屈之风骨与乐观之诗魂。彭玉平表示，在经历了乌台诗案被贬谪到黄州之后，黄州成为苏轼到苏东坡的精神蜕变之地，“现在大家耳熟能详的苏轼诗句，八成是他在乌台诗案之后所作，文学是苏轼此生最大的慰藉。”

“文学不远，而且温暖。苏轼研究历史，也研究哲学，但是给他生命慰藉最多的是文学。”彭玉平说。

讲座最后，彭玉平以自己的一首诗《遥寄东坡居士》作结——平生万物作芳邻，从此湖山我主人；往事皆从心上过，周旋自在自由身。彭玉平说：“一个人来到世界上总该去寻求一种意义，如果仕途上的意义无法实现，不如去寻求人生本来的意义。”

C 苏轼与岭南的双向奔赴

彭玉平的分享结束后进入现场提问环节，不少年轻的“苏轼迷”举手发问，表达心中所思所感。现场，还有一名中法混血的小男孩带着苏轼的著作而来，向彭玉平请教，并背诵了自己最喜爱的经典诗词。

面对年轻人的不断发问，彭玉平说：“人生从来不是单项选择题，苏轼教会我们，即便整个世界辜负了你，你也不要辜负自己。”

“苏东坡在岭南留下了许多经典诗文篇章，这些对岭南文化的塑造和发展产生什么影响？”彭玉平认为一句话就可以回答：“试问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡。”

苏轼在岭南的诗性与从容，既坚守人格底线又包容人间万象。彭玉平认为，苏轼自在自得的松弛感、有滋有味的生活态度都是对岭南生活的接受。“对苏轼来说，活着就是王道，要有滋有味地活在岭南。果中的荔枝，人中的苏轼。第一等的果，配第一等的人。苏轼与岭南之间应该是一场双向奔赴。”

接下来，2025《岭南大讲堂》还将邀请广东省内外文、史、哲领域的知名专家莅临举办讲座，聚焦社会文化热点话题，以博古通今的开阔视野、跨界融合的专业积淀和切近深挚的岭南情思，唤起市民对于传统与当下的关注与思考，展现新时代传承之责、岭南之美、文明之光。敬请继续关注。

【嘉宾介绍】

彭玉平，江苏溧阳人，现任中山大学教授、博士生导师，中国语言文学系系主任、《中山大学学报》（社会科学版）主编。教育部长江学者特聘教授、广东省珠江学者特聘教授、中山大学逸仙领军学者，兼任中国词学会副会长、广东省中国文学学会会长、广州诗社社长等。

著有《诗文评的体性》《王国维词学与学缘研究》《况周颐与晚清民国词学》《人间词话疏证》《唐宋词举要》等多部专著。中央电视台“百家讲坛”主讲嘉宾。