

名家说名作·岭南佳果

林蓝：荔枝让艺术与生活在一起

图羊城晚报记者 林清石 梁善茵 朱绍杰



林蓝在茂名高州写生

壹 感情最深的题材

“我们生于岭南，长于岭南，岭南独特的花鸟题材自然成为自己创作的首选。荔枝确实是我们接触最多、感情最深的题材之一。”林蓝说。

作为当代花鸟画大家，林蓝以对荔枝为代表的岭南风物有着特别的感情。小时候随父母到荔枝园写生的趣事，始终让她记忆犹深。

从喜爱艺术的林蓝，还将到荔枝园写生这件事写成了文章，发表在当时的《中学生报》上。

好的生活；《红荔》描绘的是红荔满枝、硕果累累、充盈丰美的景象。

在历史长河里，岭南佳果与岭南百姓的生活息息相关，并融入了岭南气质之中。

“如气候高温多雨潮湿，岭南画家多长于用水用粉；如花繁树茂，四季多彩，岭南画家多长于用色；如植物种类繁多，有着众多可供长期写生的、深具地域特色的题材。”

林蓝的艺术表达始终和她所热爱的岭南风物在一起。在《岭南风物》《红荔》等作品中，林蓝通过荔枝，展现当代美感和个人旨趣。

贰 将诗情绘出画意

“如果说岭南画学先师们深入描绘的，是岭南人对荔枝最熟悉的情感，那么以齐白石、吴昌硕等先生为代表的艺术大家，则表达了岭外人们对荔枝的最新感受。”

中国画艺术有着悠久传统，当艺术真切地面对生活，才能打破陈规，做到守正创新。

岭南画学秉承“折中中西、融汇古今”的精神。林蓝介绍，岭南画学先贤居廉、居巢在荔枝创作中，吸收了西方的写实观察手法、立体造型手法、光影关系手法，在实地实物写生中，开拓一方艺术新境。



《初摘的荔枝》王肇民

从宋徽宗笔下的荔枝孔雀辉映，到杜牧、苏轼的千古名句，再到红线女南国红豆的经典演绎……千百年来，荔枝在各式文艺作品中得到传颂，成为不同文艺品类“同题异作”的对象。

链接

6月10日-11日，广东省美术家协会、广东画院等主办的“深入生活、扎根人民”采风活动走进广东茂名高州根子镇贡园、电白南海半岛“中国第一滩”、晏镜岭等地。

这次采风也是中国美协和广东省美协“大采风”的组成部分。深入生活，扎根人民，将其放在生活的第一线和最深处，这正是组织这次采风的根本原因。



《红荔》林蓝

文化中国行 我在广东找文物

巍巍中华，悠悠南粤，文脉绵长，瑰宝生辉。2025年6月14日“文化和自然遗产日”当天，广东省第四次全国文物普查阶段性成果展在潮州展出，最新呈现全省各地开展第四次全国文物普查的阶段性成果。

一通电话开启二十年文物保护路

2005年，《广州市文物普查汇编白云区卷》经过早期以麦英豪先生为代表的广州考古前辈多年的调查研究，终于进入整理编著阶段。当时的“城仔”，还是一名在校大学生。暑假时，他看到白云区文化局正在招收打字员，凭着对文博的热爱和自身所长，他报名加入了《广州市文物普查汇编白云区卷》的整理、录入工作。

6月10日，记者走进洗永城办公室时，他正伏案工作，几沓大部头的书籍资料几乎掩盖了他的身形，其中不少都是他参与撰写的白云区地方文化研究著作。

到今年10月，洗永城从事基层文物保护工作将满20个年头，现任广州市白云区文化遗产管理办公室业务部部长、白云区“四普”队长。他先后参加了第三、第四次全国文物普查（以下简称“三普”“四普”）。去年年底，他带领普查队实地调查了白云区的重要新发现——黄佐家族墓群。

专访广州市白云区文物普查队队长洗永城：

基层文物保护，要为后来者“留言”



洗永城

洗永城坦言，当时完全无法想象十几年来这本书一直摆在他的办公桌上，成为他后来工作中最重要的工具书。而正式让洗永城走上文物保护道路的，还是该书出版后不久，来自老领导梁桂明的一通电话——“城仔，你毕业找到工作没有？现在在全国开展第三次文物普查，你要不要回来帮忙一起干？”

就这样，洗永城开始跟着平均年龄超过65岁的队伍，踏遍白云区的田间地头。普查过程中的一日三餐，就和大家蹲在路边一起吃。现已退休的白云区文化局原助理调研员梁桂明成了洗永城的“领路人”。两人亦师亦友，洗永城说：“刚开始，他手把手教我怎么写公函，我印象一直很深刻。”

职业生涯中重要的一次发现

近20年过去，如今已是白云区“四普”队长的洗永城，面对年轻后辈同样知无不言、言无不尽。“对我来说，‘四普’是很好的一个‘传帮带’的机会，我对这些年轻人的未来非常有信心。”谈到白云区的“四普”工作，一定会谈到白云山上黄佐家族墓群群的发现。洗永城表示：“它是目前白云山上规格最高的明代墓葬，也是我职业生涯中重要的一次普查发现。”

羊城晚报记者也赶往白云山现场。清晨山上水汽很重，一个人影远远地走在队伍最前面，在密林里灵活穿行。记者正是在那次初次认识洗永城。墓群现场，在四周杂草得到简单清理后，三座大型石墓清晰地显露出来。它们依山势而建，由上至下直线分布，均朝向正南方。根据碑文可以得知，从上至下，这些墓的主人分别是黄佐的爷爷黄瑜、父亲黄畿以及黄佐本人。



洗永城在白云山寻找文物

3 让村民对文保从了解到支持

作为深扎一线多年的基层文物保护工作者，洗永城向记者吐露了日常工作中的心声和难处。他说最常遇到的窘境，是当地村民不了解文物保护，往往难以认识到自己身边一些老建筑、老物件的文物保护价值，这导致他们不理解文物保护工作，还容易进一步演变为不支持。

对洗永城来说，他是在行走中挖掘白云区历史文化的。“广东省文物考古研究所原副所长邱立诚老师曾给我一句评价：实践出真知。我也始终认为，不去到现场就没有发言权，也不可能写出什么来。”位于白云区人和镇的步瀛书院，如今连断壁残垣都不见踪影。但对于这座人们记忆中的私塾，洗永城从不愿放弃研究。他去过不下十次，进村找老人对话，同时细心翻阅锁志，尽力挖掘史料。



洗永城率文化普查队的黄佐家族墓群

总策划：任天阳 总统筹：林海利 监制：陈桥生 策划：邓琼 吴小攀 统筹：朱绍杰