



今日论衡之世相评弹

□罗志华

## 撤下“输液半价”横幅 更要清除医疗机构 唯利是图思维

近日,有网友发布视频称,安徽合肥市肥东县一诊所挂出“诊所开业(输液半价)”的红色横幅,事件引发关注。6月13日,肥东县卫生监督所相关工作人员告诉记者,当天上午,“我们监管人员已经去现场核查具体情况了,涉事诊所的相关举动确实不妥”。这位工作人员还表示,“该诊所已撤掉横幅。我们初步要求涉事诊所立即整改,并给予其警告处分,如果拒不整改,下一步可能会加重处罚”。(《南方都市报》)

“输液半价”横幅的商业促销气息与医疗行为的严重属性形成强烈反差,易引发患者对医疗机构过度逐利的质疑。比如患者可能会担忧,此类营销手段会诱导不必要的诊疗行为,进而对医疗质量和医疗安全产生不信任感。也有人从医疗伦理角度审视,认为这一行为是将医疗服务简化为金钱交易,是对医患关系信任基础的侵蚀,也是对医疗行业公益属性的偏离。

尽管这类横幅会让观者极度反感,但近年来类似宣传用语在医疗机构出现的情况并不少见。从“预祝医疗机构生意兴隆”,到“热烈祝贺医院手术量创新高或收入翻番”;从医美机构推出“整形分期零首付”,到口腔诊所打出“种植牙买一送一”等,这类现象时有出现。此外,还有一些医疗机构将诊疗项目包装成“促销商品”,用“满减”“折扣”等话术诱导消费。

这类做法模糊了医疗服务的公益属性,将患者当作榨取利润的对象,其负面影响不容忽视。患者将健

康甚至生命托付给医生,医生通过专业判断为患者制定治疗方案,才是正确的做法。“输液半价”之类的宣传语,在一定程度上将诊疗行为变成金钱交易,有暗示“输液越多越划算”之嫌。如此不仅违背临床诊疗规范,而且还会加剧患者的焦虑,医患互信也必然会受到影响。

“输液半价”横幅背后,隐藏着医疗行业过度逐利的隐患。输液本是一种医疗手段,需严格遵循适应症。但在利益驱动下,涉事医疗机构可能会通过夸大病情、虚假疗效等方式诱导患者接受输液,甚至将半价促销作为薄利多销的手段。医疗机构将营收目标置于患者利益之上,“小病大治”“无病用药”等乱象便有了滋生土壤。

遏制医疗商业化倾向,监管部门应完善医疗广告审查机制,明确禁止将诊疗项目与价格优惠直接挂钩,对违规机构要从严处罚。同时,需建立常态化巡查制度,重点排查基层诊所、民营医院等领域的隐形营销行为。此外,还应通过科普宣传等方式,普及合理用药和科学就医理念,帮助患者识别过度医疗陷阱,倒逼医疗机构规范经营。

撤下有形横幅易,清除过度逐利思维难。涉事诊所虽在监管压力下撤下了横幅,但若其经营理念未转变,将来仍有可能以其他形式继续进行商业炒作。唯有让医疗机构摒弃唯利是图的短视思维,方能让医疗进一步回归便民惠民本质,避免输液等诊疗项目变成过度逐利工具。

## 消费新引擎 激发新活力

□杨帅

今年以来,在广州,有超过400家科技、文创等国际国内品牌首店落户,“跟着美食去旅行”“跟着电影品美食”等文旅活动持续激发消费新活力;在深圳,游客乘坐电动垂直起降航空器饱览梧桐山美景,无人机送货覆盖了多元生活场景;在佛山、东莞等地,以citywalk、特色民俗、时尚街区、主题集市等为代表的消费新场景不断涌现,带来

热气腾腾的人流和蓬勃活力……一个个时尚炫酷的场景,呼应着人们对美好生活的热望,也充分体现了消费场景的丰富多元性,展现了广东消费市场的广阔空间。

消费新场景作为消费新业态、新模式、新产品的系统集成,不仅能够满足人民更高品质生活追求,对于释放国内市场潜力也具有重要意义。2024年6月,国家发展改革委等部门联合印发的《关于打造消费新场景培育消费新增长点的措施》就提出,要顺应消费升级趋势,围绕居民吃穿住用行等传统消费和服务消费,培育一批带动性广、显示度高的消费新场景,推动消费新业态、新模式、新产品不断涌现,激发消费市场潜力和活

力。2025年广东省政府工作报告也提出,要实施提振消费专项行动,持续优化消费品以旧换新政策,创新多元化消费场景。

打造消费新场景,广东市场巨大、充满潜能。从需求侧来看,广东是全国第一人口大省、消费大省,无论是消费市场和新业态的繁荣程度,还是居民的消费需求和消费潜力等都具备显著优势。从供给侧来看,科技革命和产业变革加速演进,为消费供给迭代升级提供了众多新机遇。广东具备坚实的专业科技创新基础和优势,大数据、云计算、人工智能、物联网、区块链等新技术新手段不断涌现。推动科技成果在消费领域加快应用,有助于不断提升优质商品和服务供

给,推动以高质量供给引领和创造市场新需求。

打造更多消费新场景,广东一方面要积极利用技术赋能,加快AI大模型、AR/VR、全息感知、数字孪生等新技术在消费领域的应用,拓展更多沉浸式、体验式、互动式消费新场景,打造数字商店、智能餐饮、无人零售、智慧商圈、电子竞技等新业态发展,更好满足消费者年轻化、多元化、个性化的需求;另一方面,要将打造消费新场景与城市产业发展、特色文旅品牌建设相结合。例如,广州通过打造“羊城消费新八景”城市消费品牌,围绕“行花街”“萌宠园”“广交江”“同船渡”等八大消费场景,塑造具有岭南韵味、中国风、世界范

的“购物天堂”形象;深圳提出,大力推广人工智能终端消费,加速推广全屋智能产品,大力发展时尚消费,有序发展低空、邮轮消费,挖掘电竞、动漫与情绪消费潜力,打造文创与二次元主题街区等,极富城市特色。

稳消费、促消费就是稳增长、促民生。创新打造消费场景、培育壮大消费新增长点需要将有效市场和有为政府更好地结合。广东既要充分发掘和运用好全国经济大省、消费大省的潜力和优势,又要坚持多措并举、积极作为,以更优质的服务、更新颖的业态、更多元的场景满足消费新需求,千方百计地让消费热起来、火起来,为经济社会发展注入强劲动力。

## 不合格公共健身器材进入市场 查厂家更要查“幕后”

□伍里川

热点快评

近日,央视曝光“伤人的公共健身器材、不合格公共健身器材合格证随便贴”等话题,引发网友关注。央视财经调查栏目近期接到多个消费者的举报,信息显示,一些生产厂商将不合格的公共健身器材销售到市场。带着举报者提供的信息,记者对该领域的生产、安装、使用全链条开展了调查暗访。在大量公共健身器材生产厂家的定州市大奇连村,有企业工作人员向记者坦言,他们生产售卖的非标准公共健身器材,很受商家青睐,核心原因就是价格低廉。尽管工厂也生产符合新国标的正规产品,但出货量最大的仍是非标器材。(央视财经)

央视曝光后,国家市场监管总局6月14日联合当地执法人员会同公安等部门,在定州市对涉事企业依法立案调查,现场对相关产品进行查封送检,并责令涉事企业暂停生产销售。初步核查显示,涉事企业涉嫌存在不符合强制性国家标准以及伪造检验报告和认证证书等问题,目前市场监管、公安等部门正在

开展进一步调查取证。健身器材的生产安装,素来受严格程序制约。例如,2011年颁布的GB19272-2011《室外健身器材的安全通用要求》,对于器材主承载体立柱钢管厚度有着明确要求,且明确规定秋千、上肢牵引器、单双杠等器材严禁使用膨胀螺栓进行地面固定。但现实中,管材壁厚从国标要求的2.75毫米减至2毫米的不合格产品流入市场,安装时更将“地埋”改成“地上”。这就意味着一些健身器材从“出生”到“落地”都存在质量问题,给公共安全带来巨大威胁。

央视报道指出,由于一些公共健身器材存在质量问题和安装问题,近年来,全国多地都有发生公共健身器材伤人事件。公共健身器材本是为着公共健身而存在,岂能沦为伤人“凶器”?

不合格产品本该在源头就被“消灭”,何以热卖热销?正如厂家所言,不合格健身器材大受商家“欢迎”,核心原因就是价格低廉。可以想见,在“低价思维”指导下,恶性竞争就会出现,劣币驱逐良币的市场怪

象也就难以避免。

令人心惊的是,有企业工作人员透露,无论客户需要何种形式的合格证,他们都可以按需定制并直接粘贴到器材上。更有部分非标器材生产企业向记者称“不要将器材送检,检测单位也不用来人,直接花钱买”。

不合格健身器材流入市场,集中呈现出涉及生产、流通、采购、监管、维护等多个环节的系统性问题。其中,标准执行不严格、验收把关流于形式、监管不到位、器材维护敷衍,是问题器材层层“落地”、引发人祸的主要原因。对此,只针对厂家问题进行纠治是不够的。必须以不合格产品的生产流通为线索,全面摸排,查找漏洞,发现系统性、规律性问题,全面彻底整治。

在全民健身不断掀起热潮的当下,维护群众健身权益,是基本要求。针对公共健身器材的重重乱象,唯有以更大决心进行深度治理,才能消除隐患,建立起一个个令人舒适、安心的公健身平台。

(作者系资深媒体评论员)

## 郑愁予随着马蹄声归去 诗歌在时光里穿越回响

□王顾左右

2025年6月13日,诗人郑愁予92载行旅终止于大洋彼岸的美国康涅狄格州。一生过客,终以诗魂踏碎地理隔阂,回归那个由《梦土上》《雪的可能》等构筑的“文化原乡”。

1933年,郑愁予生于济南的硝烟里,炮火中的马蹄声成为他生命的“胎记”。21岁那年,他以一首《错误》震动台湾文坛:“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人,是个过客……”这既是诗人的精神自况,也是海峡两岸离散者的时代绝唱。当最后的呼吸停驻异国,他那些漫透太平洋涩海风的诗行,已在《错误》《小小的岛》《如雾起时》中筑成两岸的灯塔。

郑愁予的诗是古典釉彩与现代熔炉的交响。展开泛黄卷轴,“东风”“柳絮”“窗扉紧掩”勾连起古典意境;轻触现代棱镜,“寂寞的城”“三月的春帷”折射出生存的冷光。杨牧称其为“中国的中国诗人”,因其锻造了汉语诗歌的纯金质地。

当数字洪流冲击传统诗词的堤岸,诗意却在信息隙间顽强生长。15秒短视频切割着“美丽的错误”,滚动弹幕掠过“达达的马蹄”,签名档凝固“我只是过客”……经

典被压缩为数字时代的密码,萌发新枝。教科书里“莲花的开落”积淀成集体审美基因,伟大诗篇跨域媒介断层,在信息洪流中沉淀为精神锚石。

这是战火与数字两个移民时代的奇妙共振。郑愁予用诗歌丈量与故土的距离,恰如我们在信息海洋打捞失落的线下乡愁。在这个碎片化时代,郑愁予的诗更显其价值。它证明真正的诗性不会被解构消弭,反而能在解构中重建诗意秩序,当完整的意象被拆成“金句”,更似种子随风散落,在新的土壤里长成星辰记忆。

康州的晨曦隐去最后的蹄音。游子卸下行囊,却让每声吟诵都成为灵魂的归港。那飘散在数字荒原的意象,如青苔覆上新大陆,印证诗意图柄居:它不在乎载体的形式,而在于能否点燃心灵的烽燧。

诗人已渡桥入光。我们在此岸感悟:这贯穿世纪的蹄声,原是不屈与抗争中锻造的汉语标尺,它刺穿所有喧嚣的帷幕,为迷途的数字灵魂校准归途坐标。此刻展卷,我们都是郑愁予的归人。

2025年6月17日/星期二/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 湛晓萱 / 校对 姚毅

E-mail:hdzp@ycwb.com

瞿秋白一连三天于病榻上读完鲁迅全部杂文,花了四夜工夫写下多达一万七千字的长序

## 得一知己

□杨际岚

家的不自由”。鲁迅对此极为赞赏:“真是皇皇大论!在国内文艺界,能够写这样论文的,现在还没有第二个人!”

在党中央机关遭到破坏,瞿秋白面临危难时,曾4次到鲁迅家中避难。主人甚至曾执意让出卧室给客人住,自己睡地铺。1933年,鲁迅还特意为瞿秋白租下了一个亭子间,与自己住所仅一条马路之隔。鲁迅几乎每天都去看望瞿秋白,纵谈时事和文化。

瞿秋白和鲁迅商议,从1933年3月5日起,由瞿秋白仿鲁迅笔调,撰写了《王道诗话》等14篇论文,经鲁迅修改,许广平誊抄,用鲁迅笔名在《申报》副刊《自由谈》上陆续发表。

瞿秋白于1934年前往中央苏区,一些家具和生活用品留在鲁迅处。瞿秋白在福建长汀被捕后,给鲁迅写了一封求救信。鲁迅虽多番托人援救,都未能成功。1935年6月18日,瞿秋白在长汀英勇就义。噩耗传来,病中的鲁迅抑制住悲痛和愤怒,决定为瞿秋白编辑出版《海上述林》,以为“亡友的纪念”。

1936年10月2日,鲁迅收到日本印就的《海上述林》上卷,看到样本颇好时,既欣慰又悲痛,说:“倘其生存,见之当亦高兴,而今竟已归土,哀哉。”他开始分送诸友好及相关人士。10月9日,鲁迅作《绍介〈海上述林〉上卷》,文中称赞《海上述林》“作家即系大家,译者又是名手,信而且达,并世无两”“足以益人,足以传世”。10天之后,鲁迅即因病辞世。下卷此后才在日印制完成。

看到画室里那幅赖少其的绢画小品,以前的事儿就像放电影一样在脑子里闪过

## 忆老梅

□方土

“榻中”这短短几个字,却像一记重锤,敲得人心发慌。

一个月后,噩耗传来,老梅走了。

我十分难过,为痛失一位难得的知己。随之涌上心头的,是深深的愧疚,早知如此,当初就应该直接把画送给他,何必要什么交换条件?

老梅走后一个月,他女婿小张给我打电话,说老梅临终前还念叨我,后悔没见上最后一面。听着电话,我百感交集,本想请问画的事,可话到嘴边又咽回去了,想着就让这事过去吧。没想到一年,小张又给我发了些老梅生前的藏品照片,坦言家里急用钱,想卖点东西,问我行情。我就提到那幅赖少其的绢画。他软磨硬泡,说拿同样水平的画跟我换,还说回北京给我个惊喜。最后拗不过他,画还是被他拿走了。

后来,我去北京找他,他总说在郊外闭关,不见客。大半年过去,次次吃闭门羹,我心里直犯嘀咕:不拿画的时候,想见就见,拿了画咋就躲起来了?又过了一个月,我微信他,他回我:“我在病榻中。”我握着手机愣了好久

——平时总跟我吹和某某气功大师过招的人,怎么突然就倒下?又想起之前他总爱谈“养生”、立马步让众人“摇动”的情景,恍若眼前。此刻微信里“病

榻中”就算了,物归原主吧!

现在,每次翻开与老梅的合照,尤其是看到画室里那幅赖少其的绢画小品,以前的事儿就像放电影一样在脑子里闪过。我俩一起喝茶聊天,为了一幅画争执的场景,都刻在我心里了。画虽然回来,但这份情谊,哪是一幅画能比的?

窗外,雨湿荔湾,淅淅沥沥的雨声里,仿佛又响起老梅爽朗的笑声……



岁月是否静好,  
不在岁月,而在人,  
在于人的心

## 一声鸟鸣

□邓醒群

每天把我叫醒的是一窗外的鸟鸣,鸟鸣声过后,黎明前的黑暗刚刷去。

不知道这是一只什么鸟,它的声音清脆婉转,高低有度,宛若高人迎着晨风抚琴弹奏。鸟的叫声足以消弭了其他声音,非常动听。

我曾在听到它的声音后走到树下去,试图一睹它的芳容。那天,春雨如丝,从空中飘下,我抬头仰望,目光在长满茂盛叶子的树枝上搜索,但只听到鸟的叫声在叶子的间隙传出来,无法看到它。

一整个早晨,在树下近距离聆听,却始终没有看到鸟的身影。雨滴从叶子上滑落,跌在我的身上。

在蜗居多年的地方,晚上枕着窗外呼啸而过的汽车声入睡,第二天从一声鸟鸣中醒来,这就是所谓的岁月静好吧。

其实,岁月是否静好,不在岁月,而在人,在于人的心。

## 那时爱情

□王惠莲

一辆“永久”牌自行车  
载着心爱的人儿  
骑遍了整座城

两毛钱买两张电影票  
并肩坐在黑暗中  
就如同坐进了春风

想牵姑娘的手  
不知是腼腆还是害羞  
姑娘的手好像永远藏在身后

去见未来的丈母娘  
带的礼物

是两盒点心铺最好的点心

见面约会  
问的第一句是  
“你吃了吗?”

就连求婚  
都不会说句甜言蜜语  
就会说“我会对你的好的”

直到结婚有了孩子有了  
白发有了皱纹  
也没听他说过  
那三个字

## 在九雁村的一天

□陈哲

晨阳  
从野猪坳的山后升起

牛脖上的铃铛  
是准时响动的闹钟

在九雁,青山满目  
杜仲、凌霄花、桐子树、雷  
公藤、狗尾巴草、小溪、丛竹,无  
处不在

满院的花香做我的早餐  
今天,心事且放一放  
纷扰、世俗,窒息的汽车尾

请绕道而行

两只麻雀,在篱笆上跳跃  
这静谧的所在  
千野菊是最好的下午茶

天幕暗淡  
我饱餐家乡的夜色  
伴几声蝉鸣,开始写