

张良同志从影七十周年座谈会在广州举行

延续前辈电影人开拓精神 实现广东电影高质量发展



座谈会现场

A 主旨演讲： 从大演员到大导演，他引领时代精神

6月16日，张良同志从影七十周年座谈会在广州举行，通过致敬老一辈电影人艺术成就，激励新一代电影人守正创新、开拓进取，勇担新时代文化使命，为促进电影高质量发展再创佳绩。

张良是深受观众喜爱的电影表演艺术家、知名导演，曾主演家喻户晓的电影《董存瑞》，也曾创作《雅马哈鱼档》《特区打工妹》等多部反映广东改革开放发展历程的经典之作，为广东电影事业乃至新中国电影事业的发展作出了重要贡献。

此次座谈会主题是《广东电影现实主义创作传承与创新——从张良先生从影七十周年艺术之路谈起》，活动由暨南大学艺术学院教授李学武主持，贾磊磊、皇甫宜川、孔令顺、陶冶、姚睿等发表主旨演讲，江平、王兴东、黄昌宁、祁海、郑华参与研讨座谈。

度合作，推动高校办学改革，建立供需平衡机制；第二，政府与社会组织联动，政府牵头统一机制，推动大湾区合作，加强演艺培训交流；第三，拓展人才交流平台，组织培训与活动，发现与输送人才。

广州大学新闻与传播学院教授孔令顺，以《粤港澳大湾区文化认同中的电影责任》为题发表主旨演讲，认为回首一百多年来，影视在粤港澳地区的传播发展，一直扮演着文化融合剂的角色。他强调了“南方电影”概念：“中国岭南地区的电影有着悠久的历史，曾经取得过辉煌的成就，体现出鲜明的地域风格。”他称赞了广东在粤剧电影、功夫电影、动画电影领域取得的成就，以及良好的发展趋势。

深圳大学文化产业研究院教授姚睿认为，张良创作的电影是岭南现实主义创作的影像丰碑，“非职业演员加盟、人文关怀精神、地域文化表达的特色鲜明”。他认为，湾区电影的现实主义创作可以纳入中国电影现实主义创作传统中进行把握，“张良是改革开放时期广东电影的代表人物，具有记录时代变迁的历史担当”。他还指出，当下技术赋能重塑了电影创作、生产、传播、发行的生态：“电影特效的运用、跨媒介叙事，成为一大趋势。我们要站在技术发展的节点面向未来，在传承张良作品现实主义精神的基础上，加强技术与艺术的融合。”



张良

B 圆桌论坛： 传承老珠影人的精神，用心做好电影

圆桌论坛环节，广东省电影行业协会执行会长黄昌宁，中国电影文学学会会长王兴东，广电总局电影局原副局长、中影一级导演江平，广东省电影行业协会驻会副会长祁海，广东省电影协会艺术顾问郑华，针对张良的职业生涯等，发表看法。

“张良双手托起炸药包时，董存瑞的形象复活了。他把自己的参军历程融入角色，把自己的灵魂和董存瑞融合到一起。”王兴东强调了张良的职业精神，“他到广东后也托起了‘炸药包’，成为改革题材的爆破者，《雅马哈鱼档》《少年犯》等作品都是开风气之先的。中国电影要想走向世界，就要学习张良的职业精神，创作源于生活、高于生活的作品。”王兴东感慨，董存瑞没有远去，就在广东，就在我们身边，“我记得他曾呼吁编剧也应有署名权，这种仗义执言的态度值得我们学习。”

谈及传承珠影精神，黄昌宁表示：“我对电影的认知，是从张良等老珠影人身上学来的。珠影已走过六十年，算是个大厂，如何走得更好，值得思考。目前，珠影有新的团队作战，成绩一个比一个亮眼，我们希望能培养更多电影人才，把老珠影人的精神传承下去，再次振兴珠影。”郑华表示：“珠影曾经利用广东当时最好的开放政策，在招揽人才方面不遗余力，同时大胆起用年轻人创作。而且，剧组的创作者有实力又敬业，能把剧组团结到一起，我们新的珠影人要把这种做电影的态度传承下去。”

谈及张良其人，祁海看到他身上的大智慧：“张良拍片子很贴合社会热点，知道老百姓的喜好，不仅注重商业性，还注重社会性。所以，他的电影创作题材真实、影像既真实又美观、表演也真实。这种动脑筋、懂市场的导演很少。”江平认为张良戏里戏外都是榜样：“他是对人民充满情感的艺术家，扎根人民、扎根生活。同时，他低调、谦和，深爱夫人王静珠。”



研讨座谈
圆桌论坛环节

张良与王静珠

文/羊城晚报记者 龚卫锋 艾修煜
图/羊城晚报记者 钟振彬 林清石

第27届上海国际电影节

上影节动画单元评委见面会：

《哪吒2》的成功，抬高了动画产业“天花板”

6月15日，第27届上海国际电影节动画单元评委见面会举行。评委会主席，爱尔兰导演、编剧、制片人诺拉·托梅；评委会成员，日本导演、制片人、动画师山村浩二；评委会成员，中国导演赵霁出席。

《哪吒之魔童闹海》（简称《哪吒2》）已然成为全球动画行业的热议话题，两位外籍评委诺拉·托梅和山村浩二也有所耳闻。诺拉·托梅表示，尽管《哪吒》尚未在爱尔兰上映，但她认为它的成功对全球动画行业是积极信号：“中国神话和动画风格为世界观众提供了新的视角，也让行业看到更多可能。”山村浩二也认为，《哪吒2》更新了中国观众对动画的认知。

《白蛇：缘起》《新神榜：哪吒重生》导演赵霁回顾了过去十年国产动画的变迁：“从《大圣归来》《白蛇：缘起》到《哪吒》系列，经典神话IP成为市场主流。并非创作者只想做这些，而是过去十年，不做这类题材，动画电影很难卖座。”

他坦言，早期观众对国产动画缺乏信任，更多习惯观看迪士尼或日本动画。但如今，年轻一代从中学时代就开始接触国产动画，他们的成长伴随着本土作品的崛起，还有不少人投身动画行业。无论是市场还是创作者，都逐渐准备好迎接一个百花齐放的国漫时代。“我们已经有《深海》、有《雄狮少年》。未来五到十年，随着更多年轻人加入创作，中国动画的题材会越来越丰富。”

他也谈到《哪吒2》的成功对行业的双重影响：“《哪吒2》证明了中国动画的市场‘天花板’可以很高，但也让行业更卷——制作标准被拉高，无论是技术还是叙事，观众的要求都在提升。但我想强调的是，神话故事不是唯一能赚钱的路径。希望市场和观众可以继续包容更多不同的内容。”

日本动画导演山村浩二分享了日本的经验，认为日本动画也曾经历较长的摸索期。日本动画产业20世纪60年代前后开始发展，第一部彩色长篇动画取材自中国民间传说《白蛇传》，后来又集中改编了一批欧洲神话、日本民间故事，慢慢才找到原创的题材。

本届上海国际电影节动画单元共有五部作品入围，分别是《她在时空尽头》（中国）、《魔法海滩》（澳大利亚）、《伊人制造》（日本）、《灵雀物语》（法国/瑞士/比利时）、《猫和老鼠：星宿奇缘》（中国/美国）。文/图羊城晚报记者 胡广欣 李丽



见面会现场

世俱杯

大巴黎大胜马竞 登贝莱因伤缺阵

北京时间6月16日，在新版世俱杯B组首轮比赛中，巴黎圣日耳曼以4比0大胜西甲劲旅马德里竞技，上赛季欧冠最佳球员登贝莱因伤缺阵。

在大巴黎强势夺得2024-2025赛季欧冠冠军过程中，登贝莱经常被安排客串中锋，把自己能传善射的优点发挥得淋漓尽致。本场比赛，葡萄牙国脚拉莫斯顶在中锋位置，大巴黎全队的运转仍然很流畅。马竞绝不是一支可以被随意欺负的球队，在与西甲双雄巴塞罗那和皇家马德里交锋时不落下风，上赛季在欧冠1/8决赛次回合主场以1比0战胜卫冕冠军皇马，在西班牙国王杯半决赛首回合客场以4比4战平巴萨，但本场在大巴黎面前基本没有还手之力。

大巴黎和马竞上赛季在欧冠的联赛阶段有过交锋，去年11月7日，马竞客场以2比1逆转大巴黎，基本打满全场的登贝莱贡献一次助攻。上次与马竞交锋时，大巴黎还没有练成现在的“神功”，当时的西班牙中场国脚鲁伊斯还在打替补。在主帅恩里克的调教下，鲁伊斯与两名

替补出场又有精彩表现。第87分钟，马卢达低射为大巴黎锁定胜局。伤停补时阶段，马卢达射门造成西班牙国家队中卫勒诺尔芒在禁区内手球，为大巴黎赢得点球机会，韩国国脚李刚仁主罚点球命中。

大巴黎已经不是上次与马竞交锋时的大巴黎，但是马竞主帅西蒙尼输得很不服气，尤其是本队被吹掉一个进球还被罚下一人。西蒙尼赛后表示：“巴黎是一支很年轻的球队，当主帅恩里克需要左边锋时，他们1月份就能豪掷7000万欧元引援（引进克瓦拉茨赫利亚）。科克上场后，我们有了更多摆脱对方高位逼抢的办法，追到1比2时被裁判取消了那个进球，局势就更艰难了。朗格莱吃到红牌，让我们阵型更混乱，最终让对手扩大了比分。”西蒙尼还对裁判组表达了不满：“执教14年后，我不再评判裁判。真的，我受够了。”西蒙尼所说并非完全没有道理，但他不能否认马竞输掉比赛的根源还是大巴黎主帅恩里克先进的战术打法以及大巴黎球员的执行力。

小将马卢达半个月前在欧冠决赛替补出场取得进球，本场比赛

替补出场又有精彩表现。第87分钟，马卢达低射为大巴黎锁定胜局。伤停补时阶段，马卢达射门造成西班牙国家队中卫勒诺尔芒在禁区内手球，为大巴黎赢得点球机会，韩国国脚李刚仁主罚点球命中。

大巴黎已经不是上次与马竞交锋时的大巴黎，但是马竞主帅西蒙尼输得很不服气，尤其是本队被吹掉一个进球还被罚下一人。西蒙尼赛后表示：“巴黎是一支很年轻的球队，当主帅恩里克需要左边锋时，他们1月份就能豪掷7000万欧元引援（引进克瓦拉茨赫利亚）。科克上场后，我们有了更多摆脱对方高位逼抢的办法，追到1比2时被裁判取消了那个进球，局势就更艰难了。朗格莱吃到红牌，让我们阵型更混乱，最终让对手扩大了比分。”西蒙尼还对裁判组表达了不满：“执教14年后，我不再评判裁判。真的，我受够了。”西蒙尼所说并非完全没有道理，但他不能否认马竞输掉比赛的根源还是大巴黎主帅恩里克先进的战术打法以及大巴黎球员的执行力。

羊城晚报记者 刘毅

记者观察

5场世俱杯，6队没进球

截至6月16日中午，首届新版世界俱乐部杯战罢五场小组赛，竟然有六支球队没有取得进球。部分场次强弱悬殊，拜仁慕尼黑以10比0狂胜奥克兰城。部分场次很胶着，像揭幕战迈阿密国际以0比0战平开罗国民一样，帕尔梅拉斯与波尔图同样互交白卷，另外一支没有进球的球队是马德里竞技。

虽然超级巨星C罗没来参赛，但是世俱杯围绕他的“梗”不少。去年的南美解放者杯冠军博塔弗戈以2比1战胜美职联球队西雅图海湾人，在西雅图海湾人以0比2落后时，美国中场克里斯蒂安·罗尔丹（名字也可以简写成C罗）扳回一球，有球迷调侃说：“C罗进球啦！”也有球迷称罗尔丹为“西雅图分身”，他的进球很关键，避免了五场世俱杯比赛仅有三支球队进球的尴尬。

中国球员周通在第66分钟为奥克兰城替补出场，可惜奥克兰城与拜仁慕尼黑实力相差悬殊，这场世俱杯比赛成了拜仁的进球表演。在首席射手凯恩没有进球的情况下，拜仁的进球数达到两位数，伤愈复出的德国国脚穆夏拉替补出场上演帽子戏法，科曼、奥利塞、穆勒分别攻入两球。

作为新西兰的班霸球队和参加世俱杯的大洋洲代表，奥克兰城只是一支半职业队。本周

被破门十次的奥克兰城门将特雷西表示：“我总是需要请年假或者无薪假踢比赛，房租和各种账单确实会让我感觉有些吃力，但能和拜仁、本菲卡、博卡青年这样的球队交手，一切都是值得。我们要尽我们所能与他们抗衡，我们并不傻，我们知道自己的对手是谁。”

除了踢球，特雷西还是一名叉车工。据奥克兰城主帅里耶拉介绍，球队有几名球员甚至因为没请到假而无法参加世俱杯。奥克兰城现役所有球员的总身价仅为458万欧元，拜仁球员的身价则高达9.04亿欧元。

无独有偶，上次国际足联主办比赛的10比0也是大洋洲球队创造。在2013年国际足联联合会杯比赛中，西班牙以10比0狂胜塔希提（也译作大溪地），前锋托雷斯上演大四喜，但他罚丢了一个点球。主要凭借那一场比赛“金童”托雷斯最终以5个进球夺得2013联合会杯金靴奖。

在去年的欧洲杯比赛中，夏拉与加克波（荷兰）、凯恩（英格兰）、米卡乌塔泽（格鲁吉亚）、奥尔莫（西班牙）、施兰茨（斯洛文尼亚）以3个进球并列获得金靴奖。在本届世俱杯，穆夏拉首轮就取得3个进球，他又成为角逐金靴奖的热门人选。

羊城晚报记者 刘毅



奥克兰城队球员周通（左）与拜仁慕尼黑队球员穆夏拉拼抢

新华社发

十五运会田径测试赛收官 “亚洲女飞人”点赞奥体中心

6月15日，第十五届全国运动会田径测试赛在广东省奥林匹克体育中心收官。据悉，本次测试赛是由十五运会和残特奥会广州赛区执委会主办，十五运会田径竞赛委员会承办，广东省奥林匹克体育中心协办，这是广东省奥林匹克体育中心完成升级改造后的首场正式比赛，也是为即将到来的十五运会田径赛事项目进行的一次全方位实战演练。

田径是所有运动项目的基础，被誉为“运动之母”，同时也是全运会的金牌大户。而本次田径测试赛，是对场馆、竞委会工作人员的一次考验，在赛场上奋力拼搏的运动员也成为一道亮丽的风景线。

本次测试赛邀请了广东省青少年竞技体育学校田径队、广州体育职业技术学院田径队、广东省二沙体育训练中心田径队等3支队共173人，参加径赛、田赛、全能、接力及铁饼、链球、铅球等总共3天19个测试赛项目。

在本次测试赛中，广东名将梁小静跑出11秒37的成绩，以预赛第一名的成绩进入女子100米决赛。梁小静年少成名，早在2014年8月的南京青奥会上，就以11秒65获得女子100米冠军。在今年5月的亚锦赛女子100米决赛中，她更是力压群雄获得冠军，加冕“亚洲女飞人”。“广东省奥体中心重新翻修了，新场地新赛道，跑起来感觉很不错！”梁小静目标直指十五运会，势必要在全运会上展现广东姑娘的铿锵风采。

在女子400米跨栏比赛中，广东跨栏名将莫家蝶以59秒13的成绩夺得冠军。莫家蝶是上一届全运会女子400米跨栏项目的冠军，这次的全运会，她更是信心满满，尽管这是一场测试赛，但莫家蝶依然全力以赴，用每一次交替迈步丈量十五运会的场地。

本次测试赛，年纪最小的运动员是来自广州体育职业技术学院的陈博文，出生于2013年12月，他不到12岁就踏上了男子800米的赛道。面对同一赛道上诸多年纪比他大的选手，陈博文赛出风采，勇夺男子800米第八名，未来值得期待。

羊城晚报记者 柴智